Τάσος Ανθουλιάς

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΜΕΡΟΣ Α

Η τέχνη σε όλο τον κόσμο

Μια προσπάθεια να παρουσιαστούν οι διάφορες μορφές τέχνης στις διάφορες εποχές και στους διάφορους πολιτισμούς από την προϊστορία μέχρι σήμερα

ΧΕΛΙΔΟΝΙ 2023

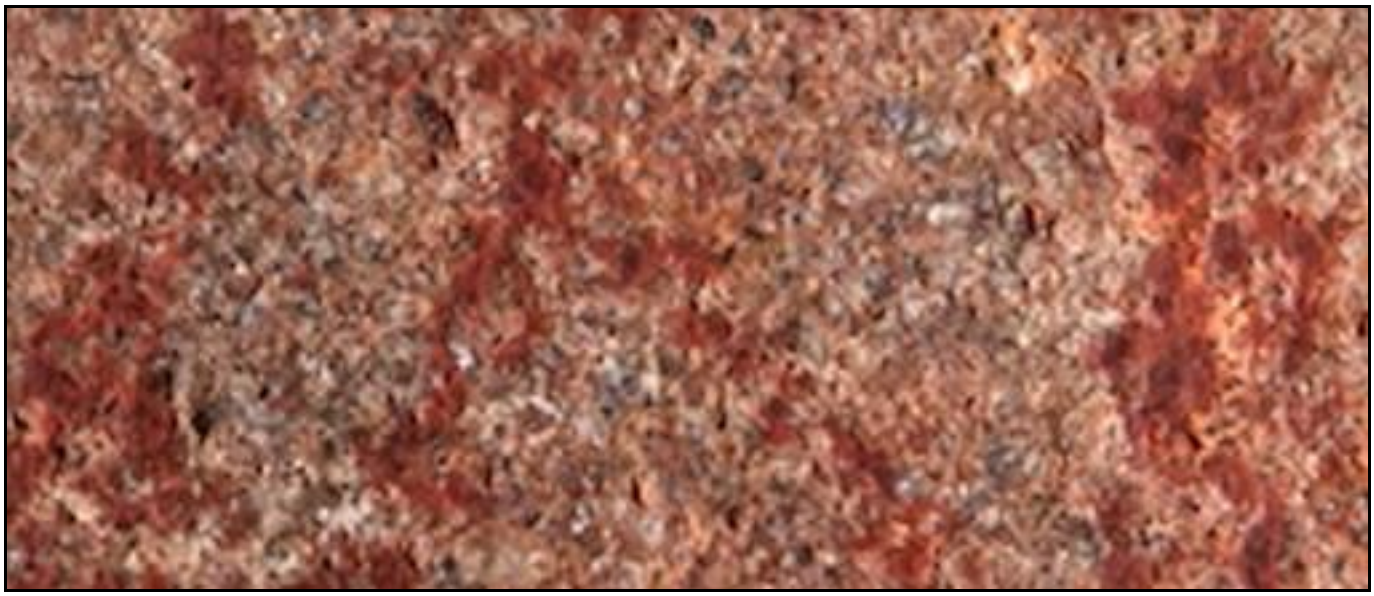
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Σελ.
Η προϊστορική τέχνη	3
Η αρχαία τέχνη	10
Η Αραβική τέχνη	40
Η τέχνη στην Αμερική	48
Η τέχνη στην Ασία	69
Η τέχνη στην Αφρική	87
Η τέχνη στην Ωκεανία	91
Η τέχνη στην Ευρώπη	96
Η σύγχρονη τέχνη (1770 - 1970)	144

Η ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

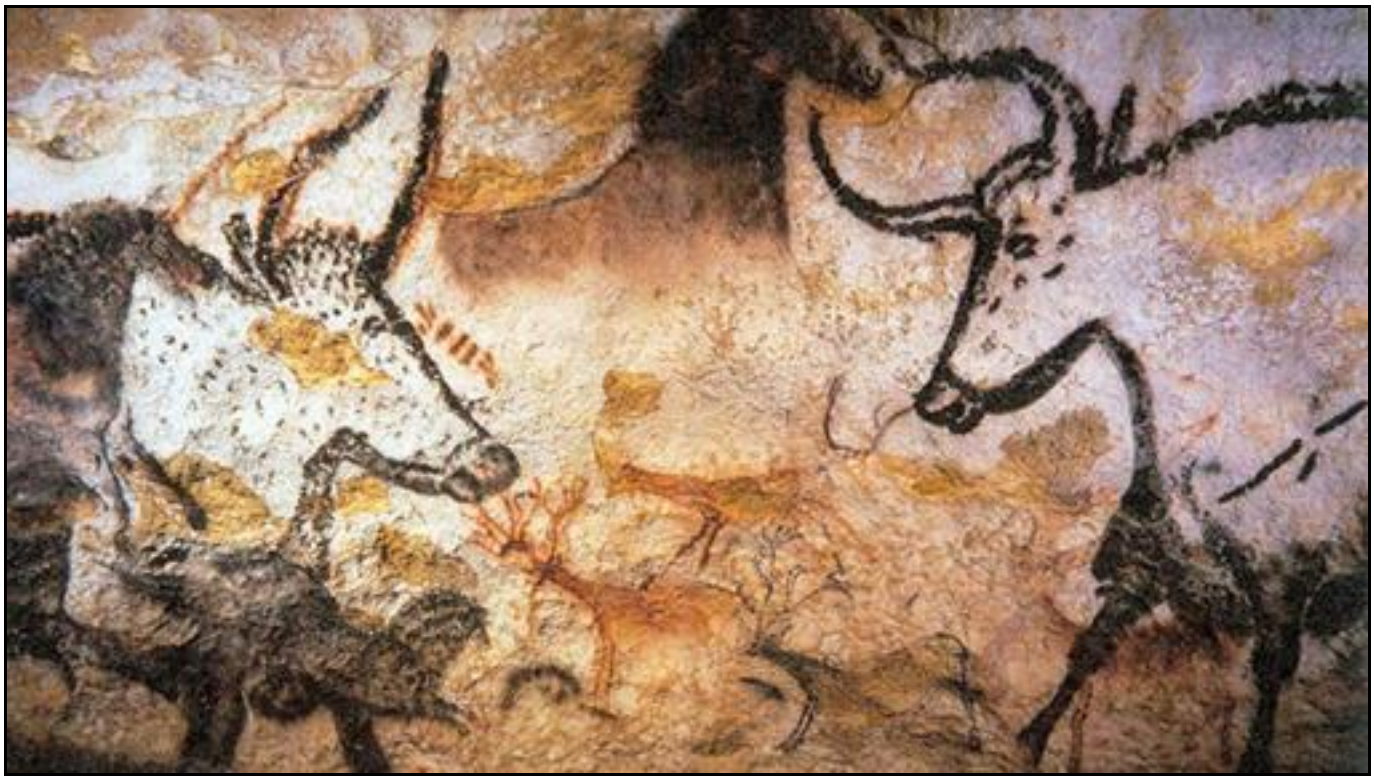
Προϊστορική τέχνη είναι η τέχνη που εμφανίστηκε σε προϊστορικούς πολιτισμούς που ξεκίνησαν σε διάφορα μέρη της γης και προχωρούσε μέχρις ότου οι διάφοροι πολιτισμοί ανέπτυσσαν γραφή ή άλλους τρόπους καταγραφής των ενεργειών τους ή έκαναν σημαντική επαφή με άλλους πολιτισμούς που είχαν προχωρήσει ακόμα περισσότερο, πράγμα που επιτρέπει την κατανόηση ιστορικών γεγονότων.

Αυτό είναι το παλαιότερο γνωστό σχέδιο από ανθρώπινα χέρια που ανακαλύφθηκε στο σπήλαιο Blombos στη Νότια Αφρική. Εκτιμάται ότι είναι 73.000 ετών.



Η Αφροδίτη του Βίλεντορφ έχει ύψος 11 εκατοστά. Το ειδώλιο της Αφροδίτης εκτιμάται ότι έχει κατασκευαστεί πριν από 30.000 χρόνια. Βρέθηκε σε μια παλαιολιθική τοποθεσία κοντά σε ένα χωριό στην Κάτω Αυστρία. Είναι σκαλισμένο σε ασβεστόλιθο και χρωματισμένο με κόκκινη ώχρα.

Λασκό είναι ένα συγκρότημα σπηλαίων στη νοτιοδυτική Γαλλία. Πάνω από 600 τοιχογραφίες καλύπτουν τους εσωτερικούς τοίχους και τις οροφές του σπηλαίου. Οι ζωγραφιές αντιπροσωπεύουν κυρίως μεγάλα ζώα που αντιστοιχούν στην Παλαιολιθική εποχή. Τα σχέδια έχουν γίνει από πολλές γενιές. Η ηλικία των σχεδίων εκτιμάται σε περίπου 17.000 χρόνια.



Βίσωνας που γλύφει το τσίμπημα που του έκανε έντομο. Πρόκειται για ένα σκαλιστό θραύσμα δόρατος φτιαγμένου από κέρατο τάρανδου. Απεικονίζει τη μορφή ενός βίσωνα με το κεφάλι του γυρισμένο και δείχνει να βγάζει έξω τη γλώσσα του. Φαίνεται πως το δόρυ είχε σπάσει περίπου στο σημερινό του σχήμα προτού γίνει η γλυπτική. Γύρω στα 15.000 χρόνια πριν.

Αγαλματίδιο ύψους 10 εκατοστών που δείχνει ένα ζευγάρι που κάνει έρωτα. Γύρω στα 11.000 χρόνια πριν. Μεσολιθική περίοδος. Βρέθηκε στο Ισραήλ, κοντά στη Βηθλεέμ.

Η Νεολιθική περίοδος ξεκινά 10.000 χρόνια πριν. Πρόκειται για μια περίοδο της ιστορίας κατά την οποία θεσμοθετείται σε μεγάλο βαθμό η μόνιμη εγκατάσταση, η εξημέρωση των ζώων και των φυτών αλλά και η χρήση της κεραμικής. Κατά την περίοδο αυτή γενικεύεται η χρήση των λίθινων εργαλείων, τα οποία πρωτοεμφανίσθηκαν κατά τη Μεσολιθική.

Τμήμα κεραμικού δοχείου. Μεσοποταμία, 5.200 π.Χ.

Κεραμικό δοχείο από το Διμήνι της Μαγνησίας, 5.000 π.Χ.

Ο Σκεπτόμενος από τη Ρουμανία, 5.000 π.Χ.

Γυναικεία φιγούρα από τη Σερβία,
4.000 π.Χ.

Φιγούρα γενειοφόρου από την Αίγυπτο,
3.500 π.Χ.

Δοχείο σε μορφή φλόγας από την Ιαπωνία, 2.750 π.Χ.

Πήλινο δοχείο από την Κίνα, 2.500 π.Χ.

Η ΑΡΧΑΙΑ ΤΕΧΝΗ

Η Μεσοποταμιακή τέχνη αναπτύχθηκε στην περιοχή μεταξύ των ποταμών Τίγρη και Ευφράτη στη σύγχρονη Συρία και Ιράκ, όπου από την 4η χιλιετία π.Χ. υπήρχαν πολλοί διαφορετικοί πολιτισμοί, όπως οι Σουμέριοι, οι Ακάδιοι, οι Αμορίτες και οι Χαλδαίοι. Αξιοσημείωτα είναι τα ζιγκουράτ, οι μεγάλοι ναοί με τη μορφή βαθμιδωτών πυραμίδων.

Οι κρεμαστοί κήποι της Βαβυλώνας θεωρήθηκαν ως ένα από τα εφτά θαύματα του αρχαίου κόσμου. Αναπαράσταση μέσα από αρχαίες προφορικές περιγραφές.

Σουμερικά αγάλματα ανδρών και γυναικών προσκυνητών-εκκλησιαζόμενων, 2800 π.Χ.

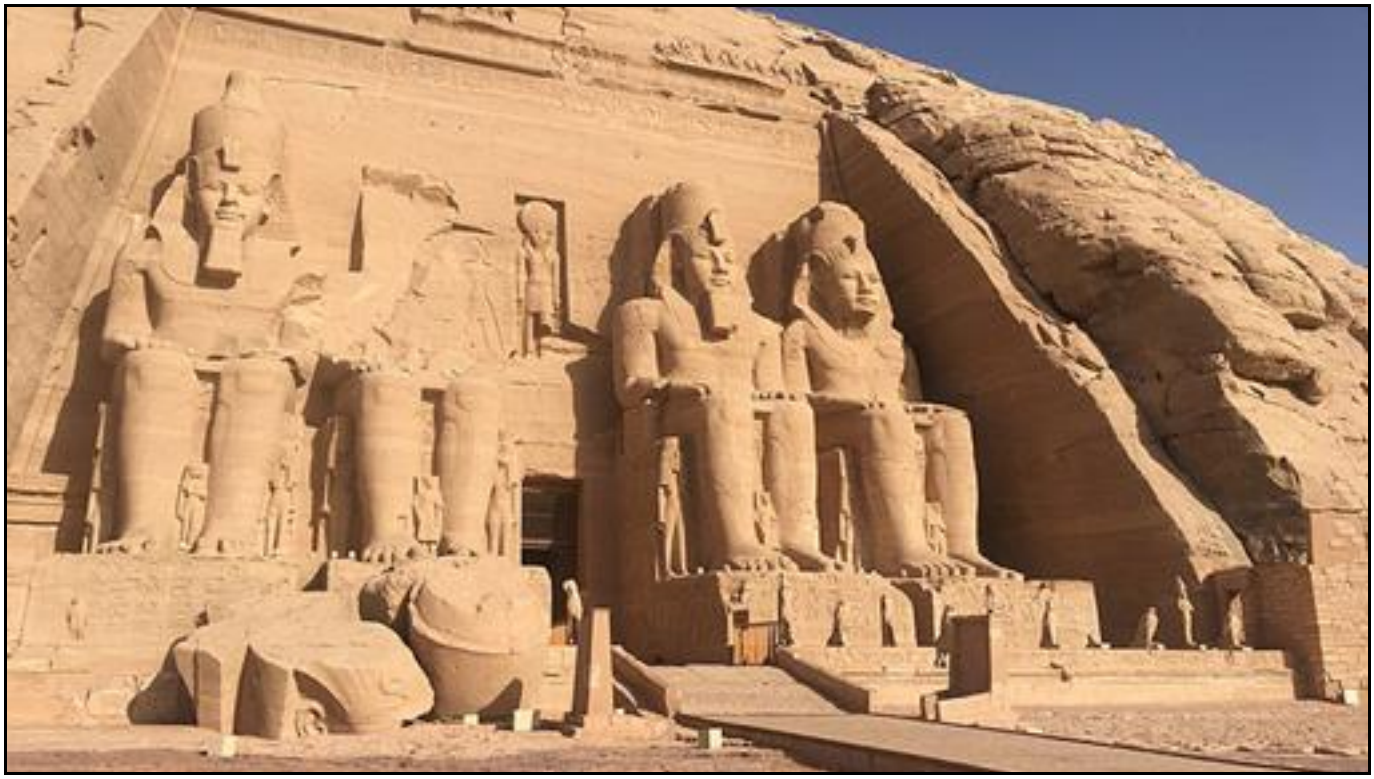
Διακοσμητικό κεφάλι ταύρου 2600 π.Χ.

Άγαλμα από σχιστόλιθο ενός προσευχόμενου άνδρα, 2400 π.Χ.

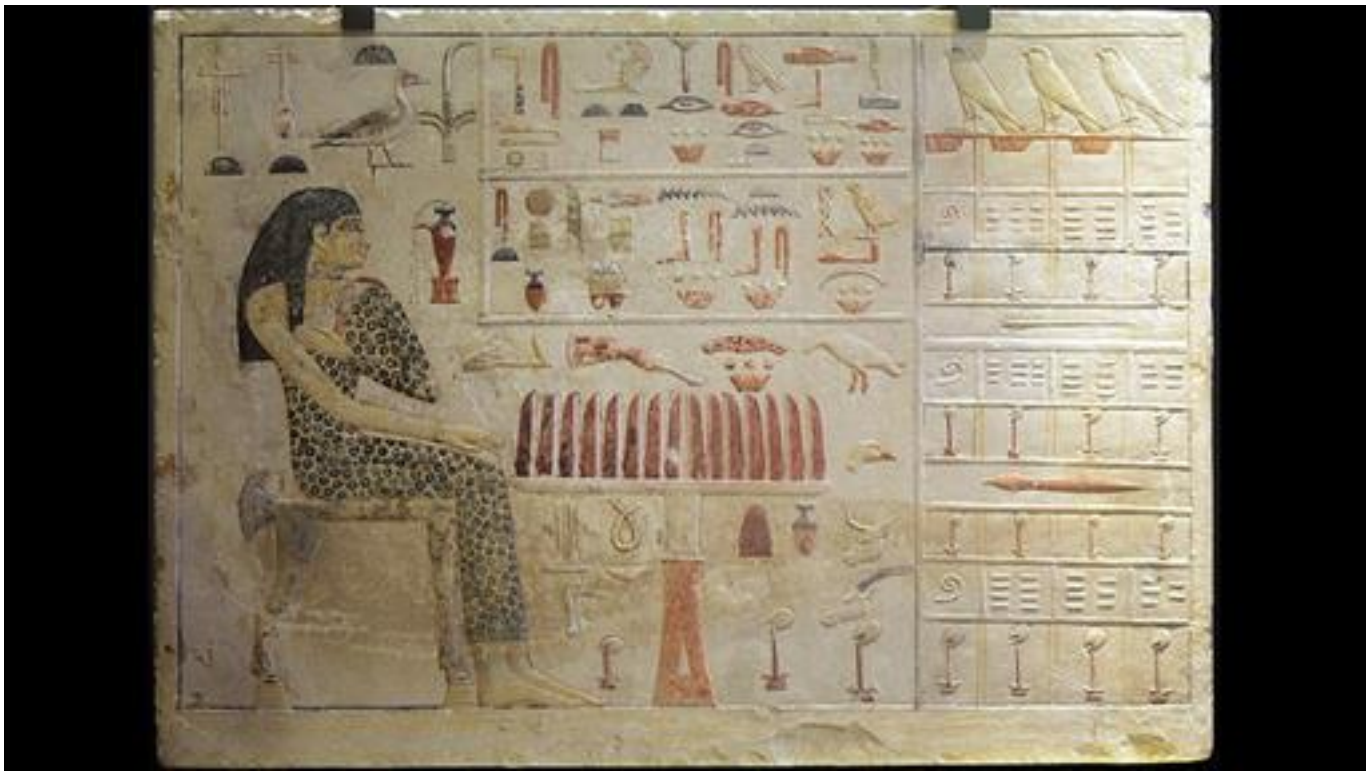
Σφραγίδα ενθρόνισης βασιλιά, 2100 π.Χ.

Η αρχιτεκτονική της Αιγύπτου χαρακτηρίζεται από μνημειακές κατασκευές χτισμένες με μεγάλα πέτρινα μπλοκ και συμπαγείς κολώνες. Τα ταφικά μνημεία περιλάμβαναν πυραμίδες και υπόγειους τάφους, όπως στην Κοιλάδα των Βασιλέων.

λλα μεγάλα κτίρια ήταν οι ναοί, οι οποίοι έτειναν να είναι μνημειακά συγκροτήματα με αγάλματα, πυλώνες και τραπεζοειδείς τοίχους.



Στήλη της πριγκίπισσας Νεφερτιαμπέτ (η όμορφη από την Ανατολή) από τον τάφο της στη Γκίζα, 2550 π.Χ.



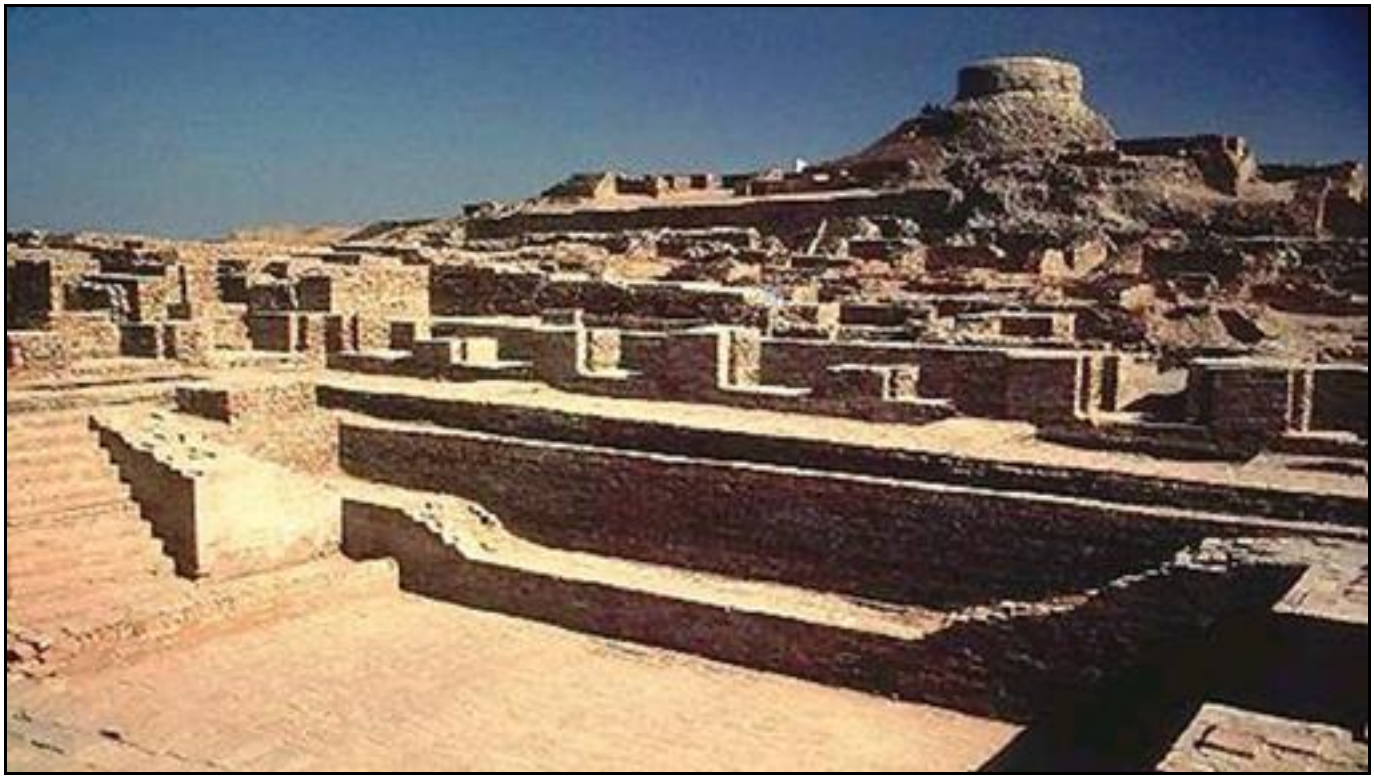
Αλαβάστρινο άγαλμα του Φαραώ Κάφρα, 2500 π.Χ.

Ο Φαραώ Αμενχοτέπ ο τρίτος με τη γυναίκα του σε ένα κολοσσιαίο άγαλμα, 1350 π.Χ.

Προτομή της Νεφερτίτης, 1345 π.Χ.

Η χρυσή μάσκα του Τουταγχαμών, 1327 π.Χ.

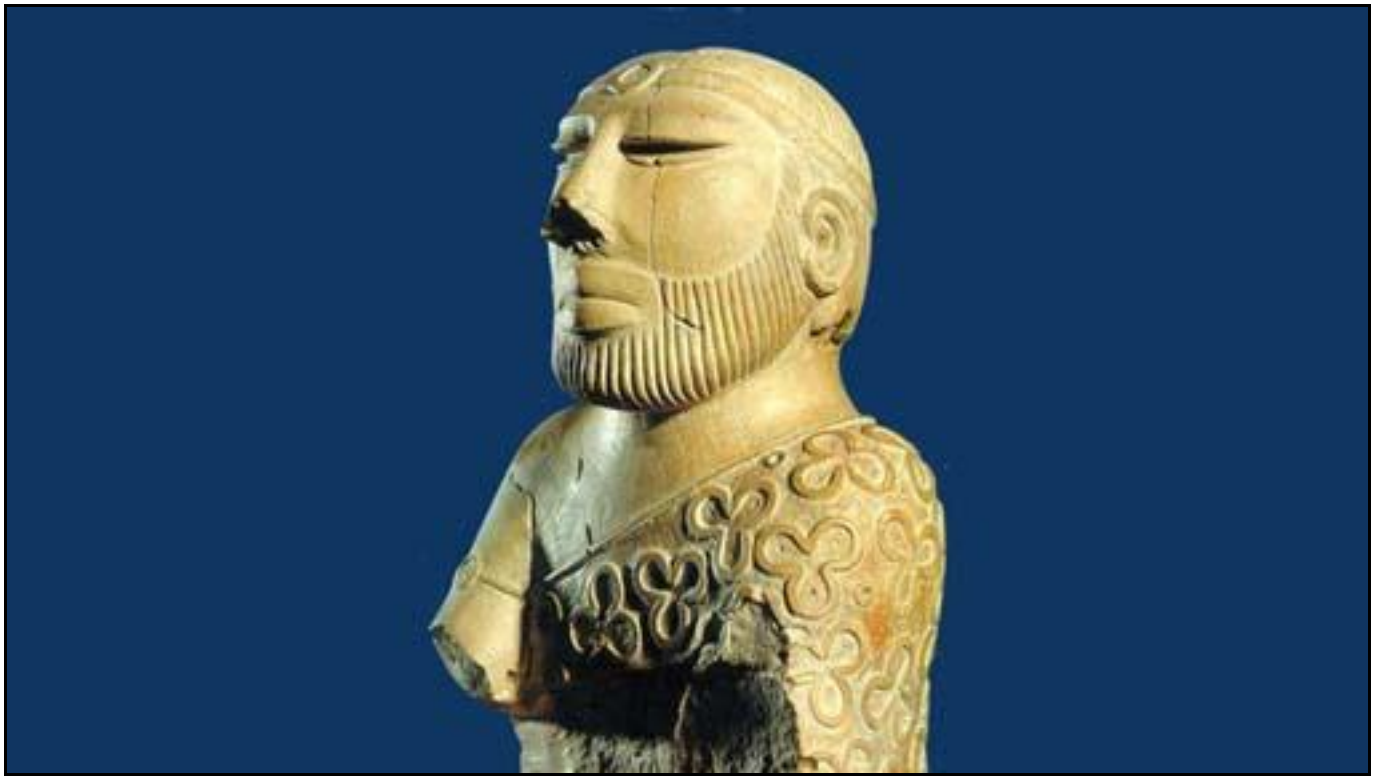
Ο πολιτισμός της κοιλάδας του Ινδού ποταμού ήταν ένας πολιτισμός της εποχής του μπρούντζου στις βορειοδυτικές περιοχές της Νότιας Ασίας, διάρκειας από το 3300 π.Χ. ως το 1300 π.Χ., και στην ώριμη μορφή του από το 2600 π.Χ. ως το 1900 π.Χ. Μαζί με την αρχαία Αίγυπτο και τη Μεσοποταμία ήταν οι τρεις πρώιμοι πολιτισμοί της Εγγύς Ανατολής και της Νότιας Ασίας.



Τελετουργικό δοχείο από τερακότα, 2600 π.Χ.

Κορίτσι που χορεύει από μπρούντζο, μεταξύ 2400 και 1900 π.Χ.

Ιερέας-βασιλιάς από στεατίτη, μεταξύ 2400 και 1900 π.Χ.



Οι Χιτίτες ήταν αρχαίος λαός που έζησε στην Ανατολία και ανέπτυξε πολιτισμό μεταξύ 1600 και 1200 π.Χ. Στη φωτογραφία η πύλη με τις σφίγγες.

Ένα φλιτζάνι στο σχήμα μιας γροθιάς, 1400 π.Χ.

Δοχείο που καταλήγει στο μπροστινό τμήμα ενός ελαφιού, 1300 π.Χ.

Η Κινέζικη εποχή του μπρούντζου ξεκίνησε το 1600 π.Χ. Εντυπωσιακός είναι, επίσης, ο στρατός από τερακότα στον τάφο του πρώτου αυτοκράτορα της Κίνας το 210 π.Χ.

Ένα Ταοτί πάνω σε ένα τυπικό καζάνι της εποχής. Το Ταοτί ήταν «ένα από τα τέσσερα σατανικά πλάσματα του κόσμου». 1300 π.Χ.

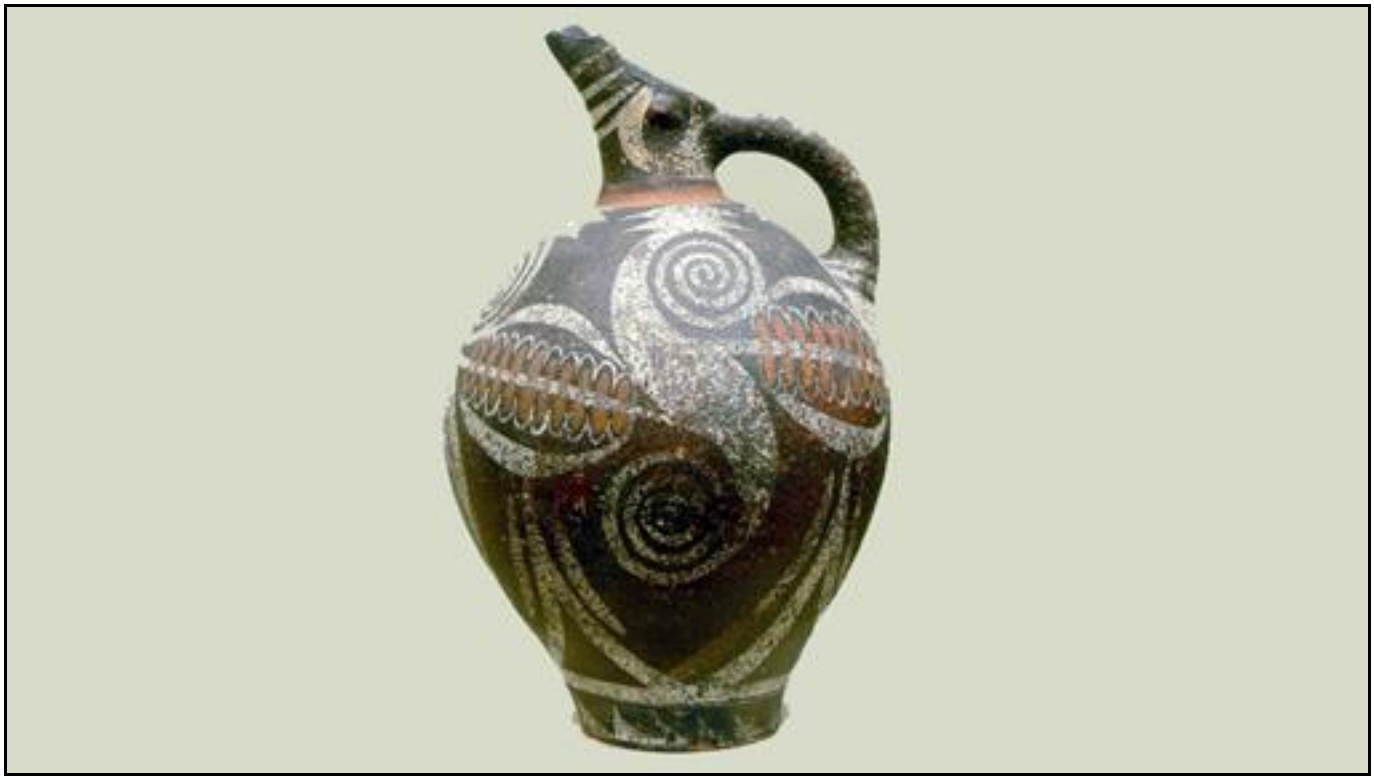
Μάσκες Σανξιντούι από μπρούντζο και χρυσό. 1100 π.Χ.

Βωμός από μπρούντζο, 1000 π.Χ.

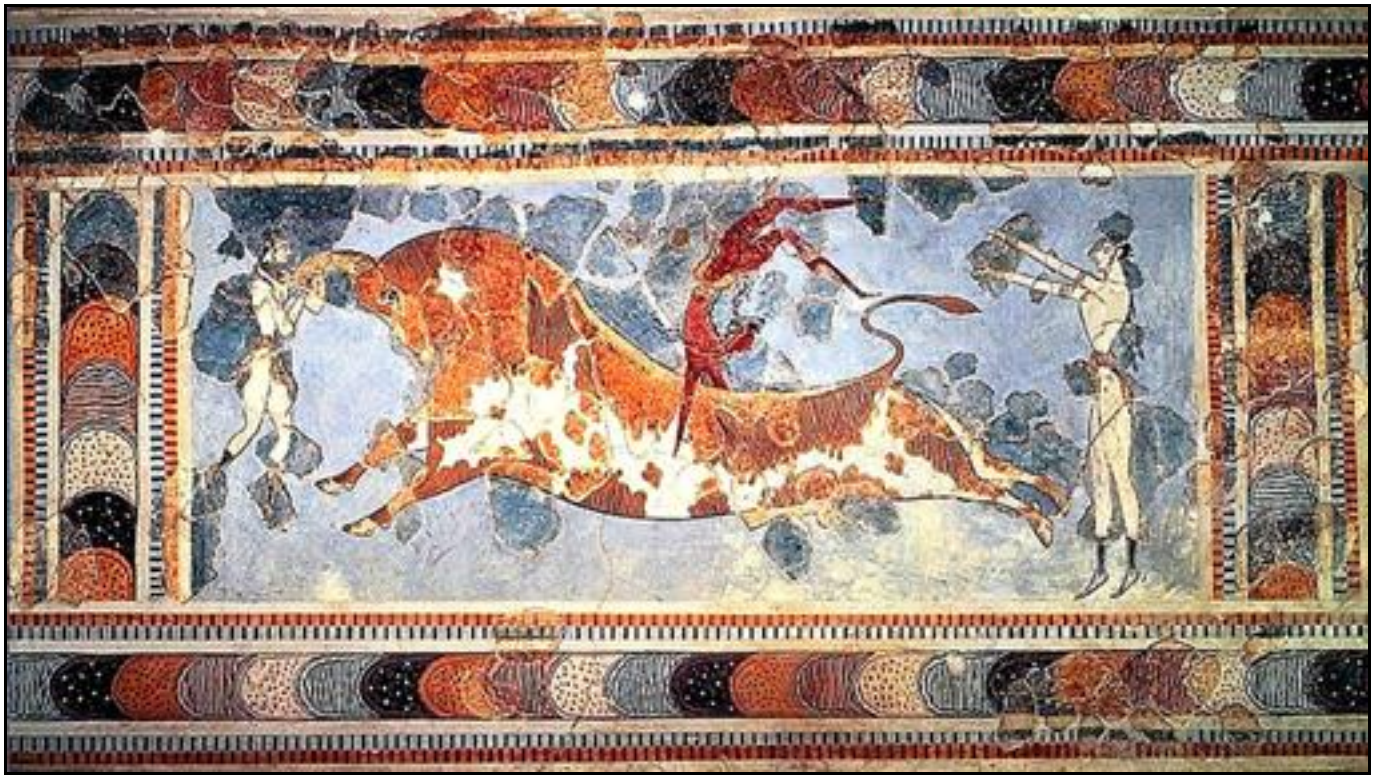
Προκλασική Ελλάδα – Κυκλαδικός πολιτισμός. Ο αρπιστής, 2750 π.Χ.

Γυναικεία Κυκλαδική φιγούρα, 2700 π.Χ.

Προκλασική Ελλάδα – Μινωικός πολιτισμός. Κεραμικό δοχείο, 1800 π.Χ.



Μινωική τοιχογραφία, Ταυροκαθάψια, 1600 π.Χ.

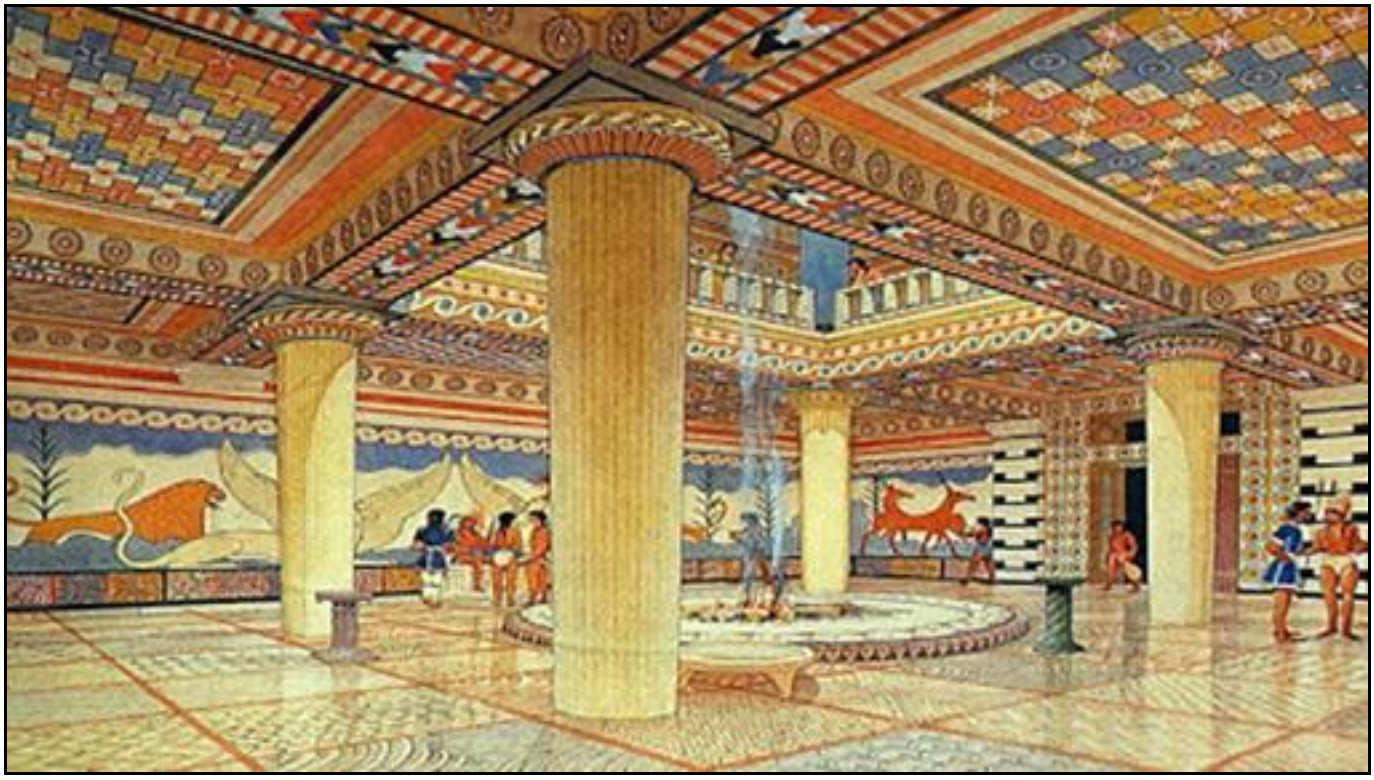


Η θεά των όφεων, Κνωσός, 1450 π.Χ.

Προκλασική Ελλάδα – Μυκηναϊκός πολιτισμός. Η πύλη των λεόντων, 1600 π.Χ.

Μυκήνες. Η μάσκα του Αγαμέμνονα από χρυσό, 1500 π.Χ.

Πύλος. Τα ανάκτορα του Νέστορα, 1300 π.Χ.



Ελλάδα – Γεωμετρική περίοδος. Κρατήρας από τερακότα, 750 π.Χ.

Μπρούντζινο αγαλματίδιο αλόγου, 750 π.Χ.

Ελλάδα – Κλασική και Ελληνιστική περίοδος. Παρθενώνας, 450 π.Χ.

Ο Ποσειδώνας του Αρτεμισίου, 450 π.Χ.

Κεραμικός κρατήρας, 400 π.Χ.

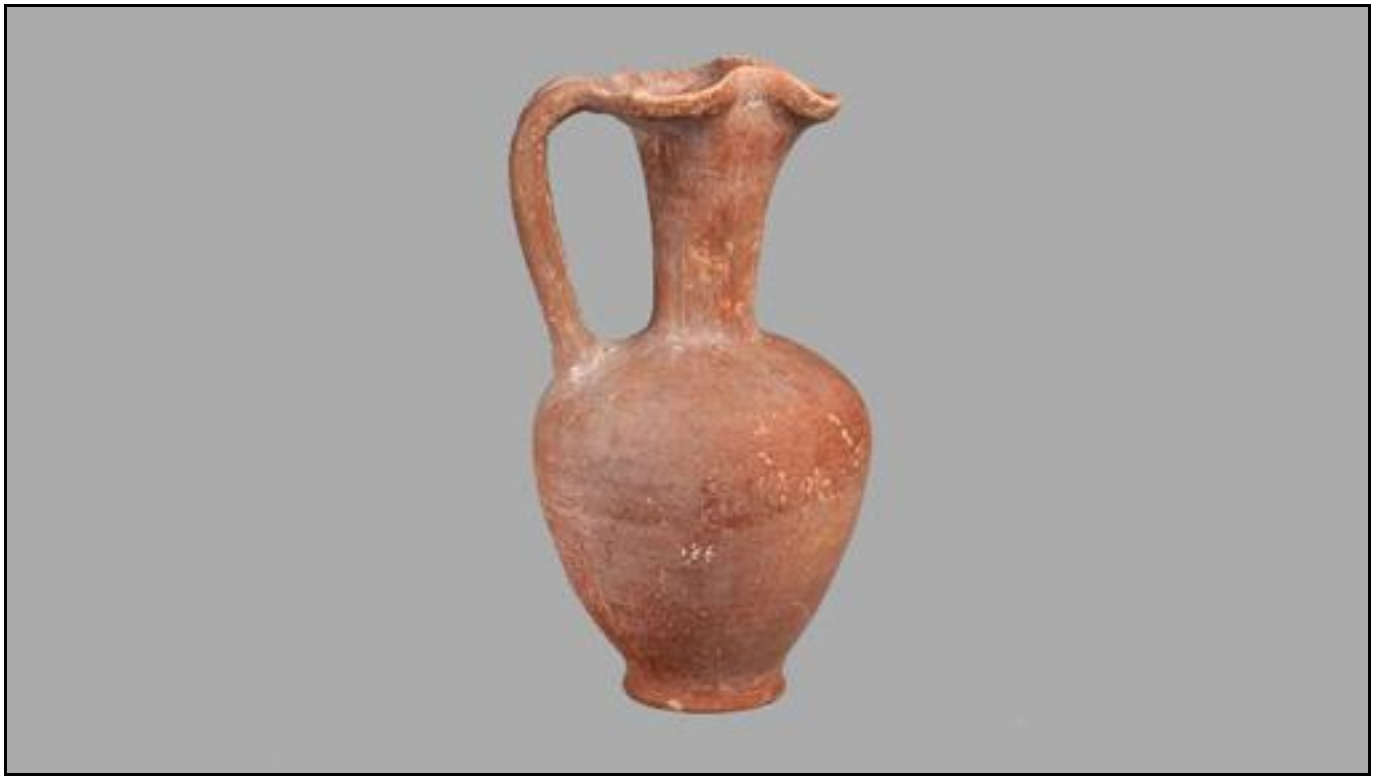
Επιτάφια μαρμάρινη στήλη, 350 π.Χ.

Η Αφροδίτη της Μήλου, 130 π.Χ.

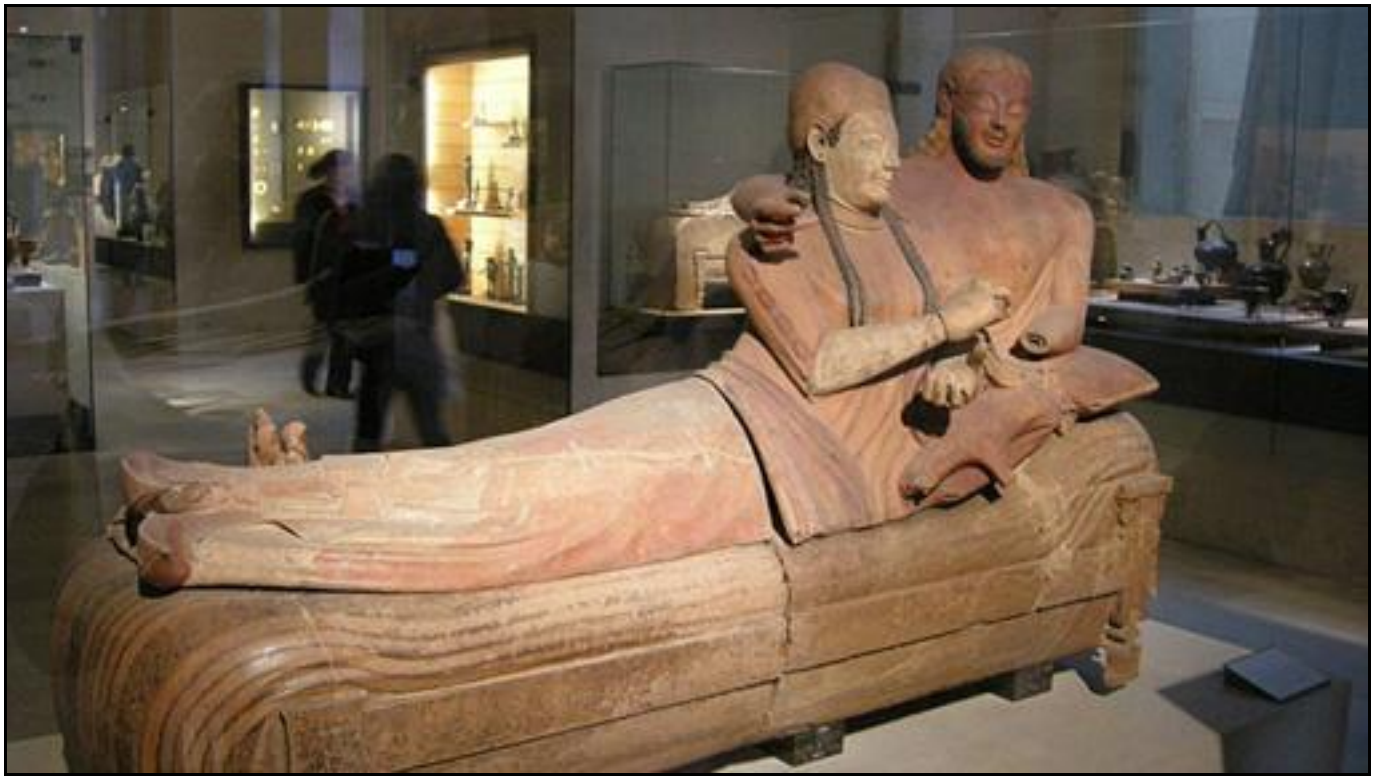
Ο θάνατος του Λαοκόοντα και των παιδιών του από τα φίδια, 100 π.Χ.

Η τέχνη των Φοινίκων ήταν επηρεασμένη από την τέχνη της Αιγύπτου, της Ελλάδας και της Ασσυρίας. Στη φωτογραφία διακοσμητική πλάκα μάχης ενός άνδρα με ένα μυθολογικό πλάσμα, 900 π.Χ.

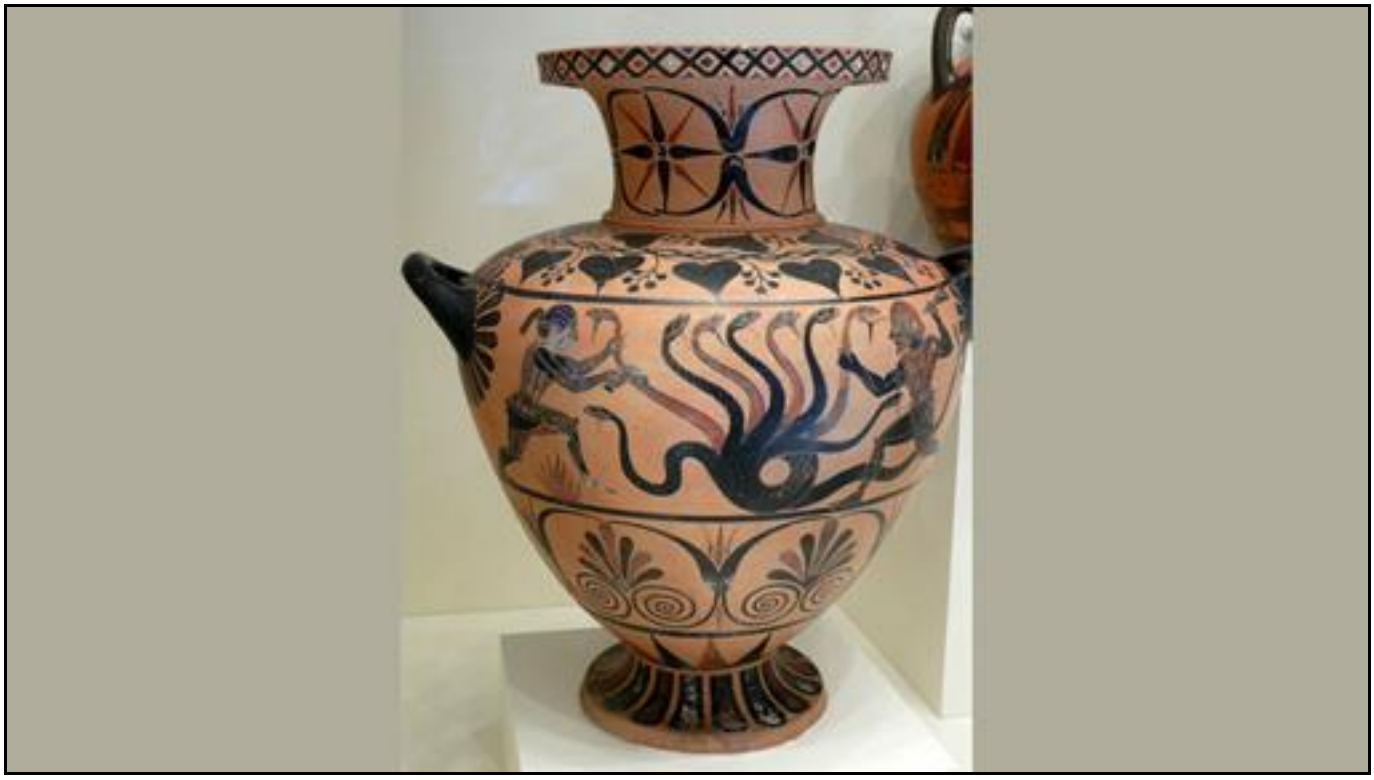
Οινοχόη από τερακότα, 800 π.Χ.



Ο πολιτισμός των Ετρούσκων αναπτύχθηκε στην Ιταλία από τον ένατο ως τον δεύτερο αιώνα π.Χ. Από το 600 π.Χ. και στη συνέχεια η τέχνη τους επηρεάστηκε έντονα από την Ελληνική τέχνη. Αυτή η σαρκοφάγος από τερακότα (520 π.Χ.) θεωρείται ένα από τα αριστουργήματα της Ετρουσκικής τέχνης.



Δοχείο νερού με τον Ηρακλή και τη Λερναία Ύδρα, 525 π.Χ.



Ο Απόλλωνας από τερακότα, 510 π.Χ.

Φρέσκο με χορευτές και μουσικούς, 475 π.Χ.

Σύνθεση από κοσμήματα, 450 π.Χ.

Οι Δάκες, τους οποίους οι αρχαίοι Έλληνες ονόμαζαν Γέτες, ήταν ένας κλάδος των αρχαίων Θρακών, φημισμένων για τα χρυσά βραχιόλια τους. Αυτό είναι ένα βραχιόλι του 4ου αιώνα π.Χ.

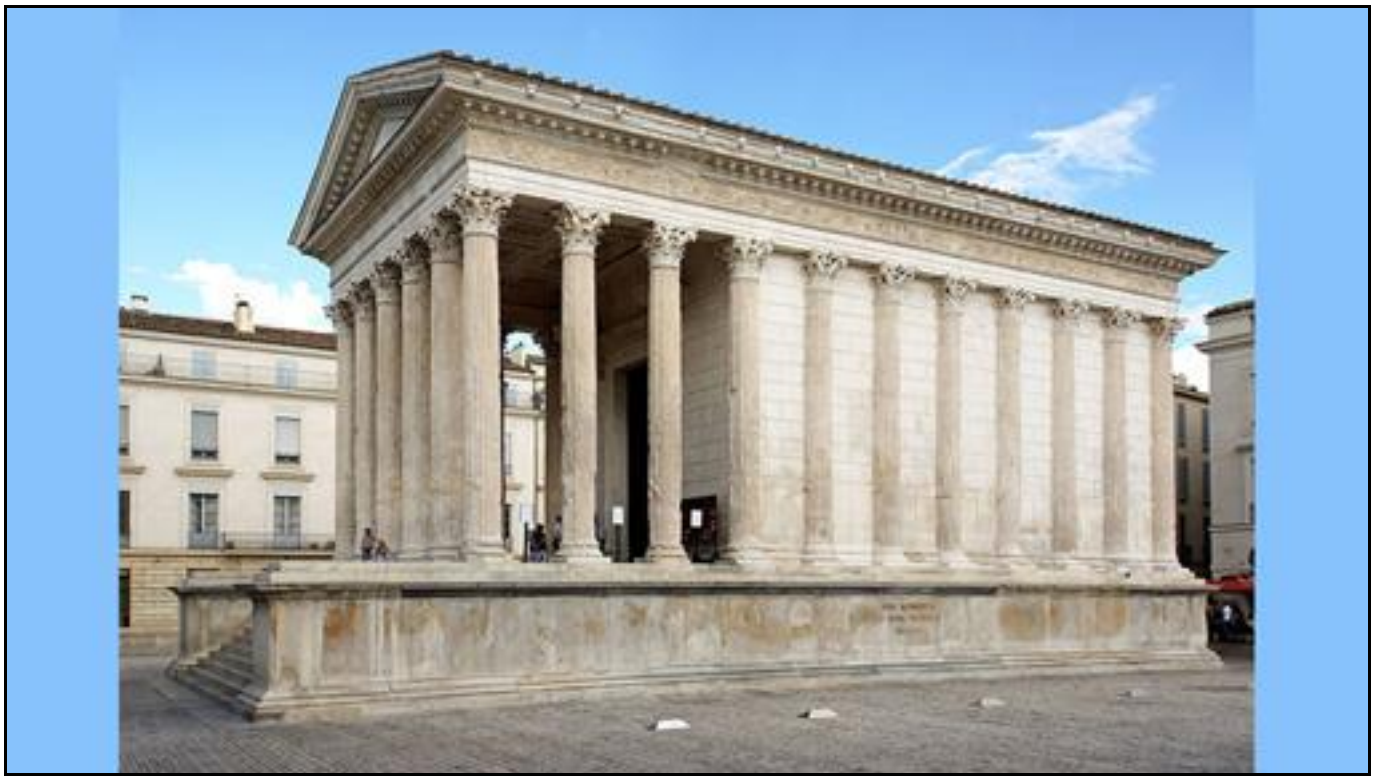
Η Βακτρία είναι περιοχή της κεντρικής Ασίας που αναπτύχθηκε μεταξύ 2300 και 1700 π.Χ. Στη φωτογραφία τσεκούρι με έναν αετόμορφο δαίμονα και ζώα, γύρω στο 2000 π.Χ.

Αγαλματίδιο καμήλας, γύρω στο 2000 π.Χ.

Τερατόμορφη αρσενική φιγούρα, γύρω στο 2000 π.Χ.

Ο Πέρσης Αυτοκράτορας Κύρος Β΄ εισέβαλε στη Βακτρία το 538 π.Χ. και τη μετέτρεψε σε σατραπεία της αυτοκρατορίας των Αχαιμενιδών.

Η Ρωμαϊκή τέχνη έχει πολλές επιρροές από την αρχαία Ελληνική. Παράδειγμα αυτός ο ναός στη Νιμ.



Μπρούντζινο αγαλμάτιο φιλοσόφου, πρώτος αιώνας π.Χ.

Μαρμάρινο άγαλμα του Αύγουστου Καίσαρα, πρώτου αυτοκράτορα της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας, 20 χρόνια π.Χ.

Μαρμάρινος κρατήρας με ανάγλυφες μαινάδες που χορεύουν, 1ος αιώνας μ.Χ.

Κεφάλι θεάς που φορά διάδημα, 100 μ.Χ.

Σαρκοφάγος με τον Απόλλωνα και τις μούσες, 200 μ.Χ.

Μαρμάρινη σαρκοφάγος, 220 μ.Χ.

Ο Ποσειδώνας σε άρμα που το σέρνουν δύο θαλάσσια άλογα, 250 μ.Χ.

Η ΑΡΑΒΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

Η Αραβική τέχνη πριν από την εμφάνιση και εξάπλωση του Ισλαμισμού σχετιζόταν με τους πολιτισμούς των περιοχών της Μέσης Ανατολής.

Στήλη άνδρα ύψους ενός μέτρου, 3500 π.Χ.

Γυναικεία φιγούρα, 2500 π.Χ.

Θυμιατήρι από μπρούντζο, 500 π.Χ.

Κεφάλι από Αλάβαστρο από τη Νότια Αραβία, 200 π.Χ.

Ανάγλυφος αίγαγρος από ασβεστόλιθο, 200 μ.Χ.

Νεκρική στήλη, 200 μ.Χ.

Η Ισλαμική τέχνη είναι δύσκολο να χαρακτηριστεί γιατί καλύπτει ένα μεγάλο εύρος περιοχών, περιόδων και ειδών.

Χειρόγραφη σελίδα με χρήση χαρτιού, μελάνης, χρυσού, χρωμάτων και δέρματος, 950 μ.Χ.

Κιβώτιο με ειδική γραφή ευχής από ελεφαντόδοντο και ασήμι και με ημερομηνία 966 μ.Χ.

Μαγκάλι του 1270 μ.Χ.

Λάμπα σμαλτωμένη και επίχρυση από τζαμί, 1285 μ.Χ.

Εσοχή προσευχής, 1355 μ.Χ.

Περσική μινιατούρα του ταξιδιού μιας νύχτας του προφήτη Μωάμεθ, 1540 μ.Χ.

Χρωματισμένος κεραμικός δίσκος, 1560 μ.Χ.

Χαλί, 17ος αιώνας μ.Χ.

Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

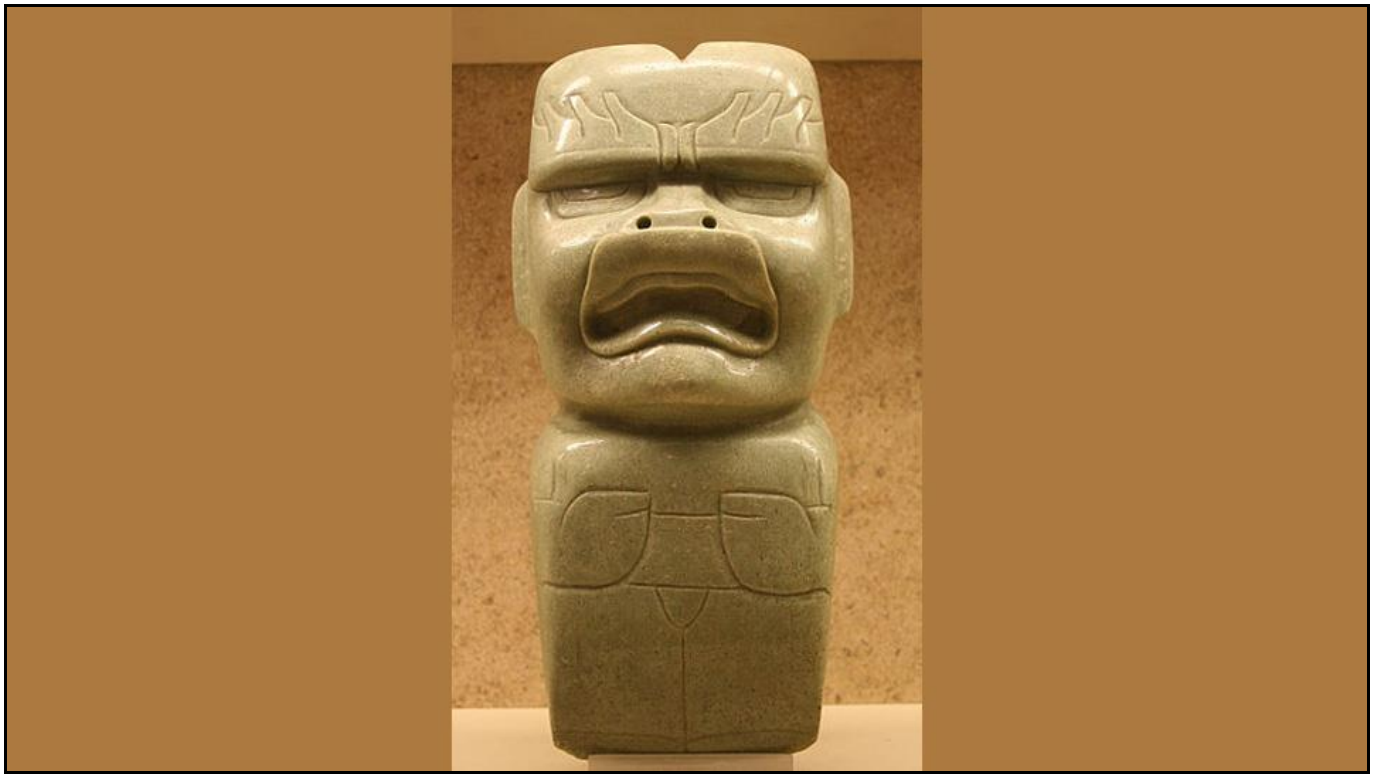
Οι Ολμέκοι δημιούργησαν τον πρώτο μεγάλο πολιτισμό της Κεντρικής Αμερικής, στο σημερινό Μεξικό. Ο πολιτισμός τους αναπτύχθηκε από το 1400 π.Χ. ως το 400 π.Χ.

Κολοσσιαίο κεφάλι, προφανώς ενός ηγέτη, 1200 π.Χ.

Καθισμένη κεραμική φιγούρα, 1100 π.Χ.

Κεραμικό δοχείο με τη μορφή πουλιού, 1000 π.Χ.

Ανάγλυφο από χαλαζία, 600 π.Χ.

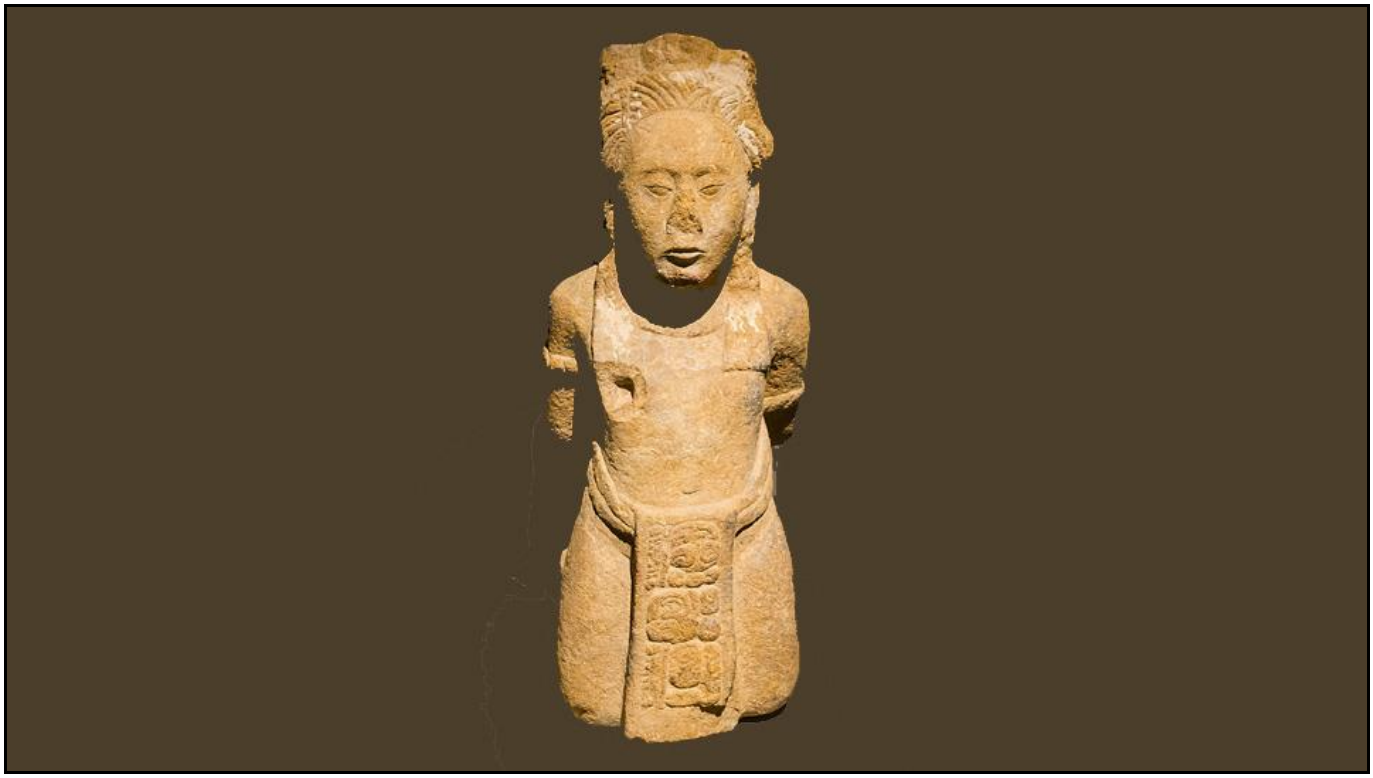


Μετά τους Ολμέκους στην Κεντρική Αμερική αναπτύχθηκε ο πολιτισμός των Μάγια μέχρι την Ισπανική επικράτηση. Η κλασική περίοδος του πολιτισμού τους ήταν από το 250 ως το 900 μ.Χ.

Κεραμικό θυμιατήρι με τη μορφή βασιλιά, 350 μ.Χ.

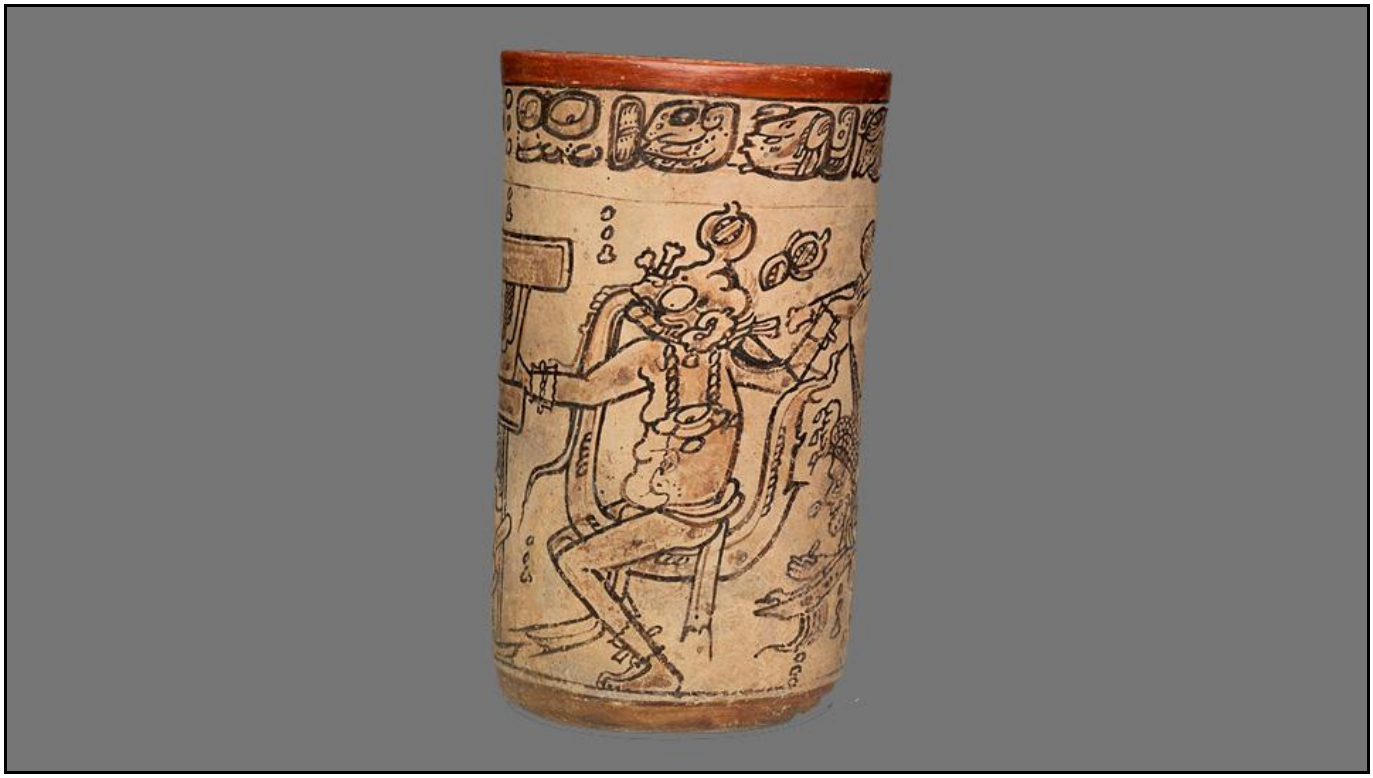
Ένας βασιλιάς σε πλάκα από νεφρίτη, 500 μ.Χ.

Αγαλματίδιο από ασβεστόλιθο που δείχνει έναν δεμένο φυλακισμένο, 600 μ.Χ.



Πορτρέτο βασιλιά, 650 μ.Χ.

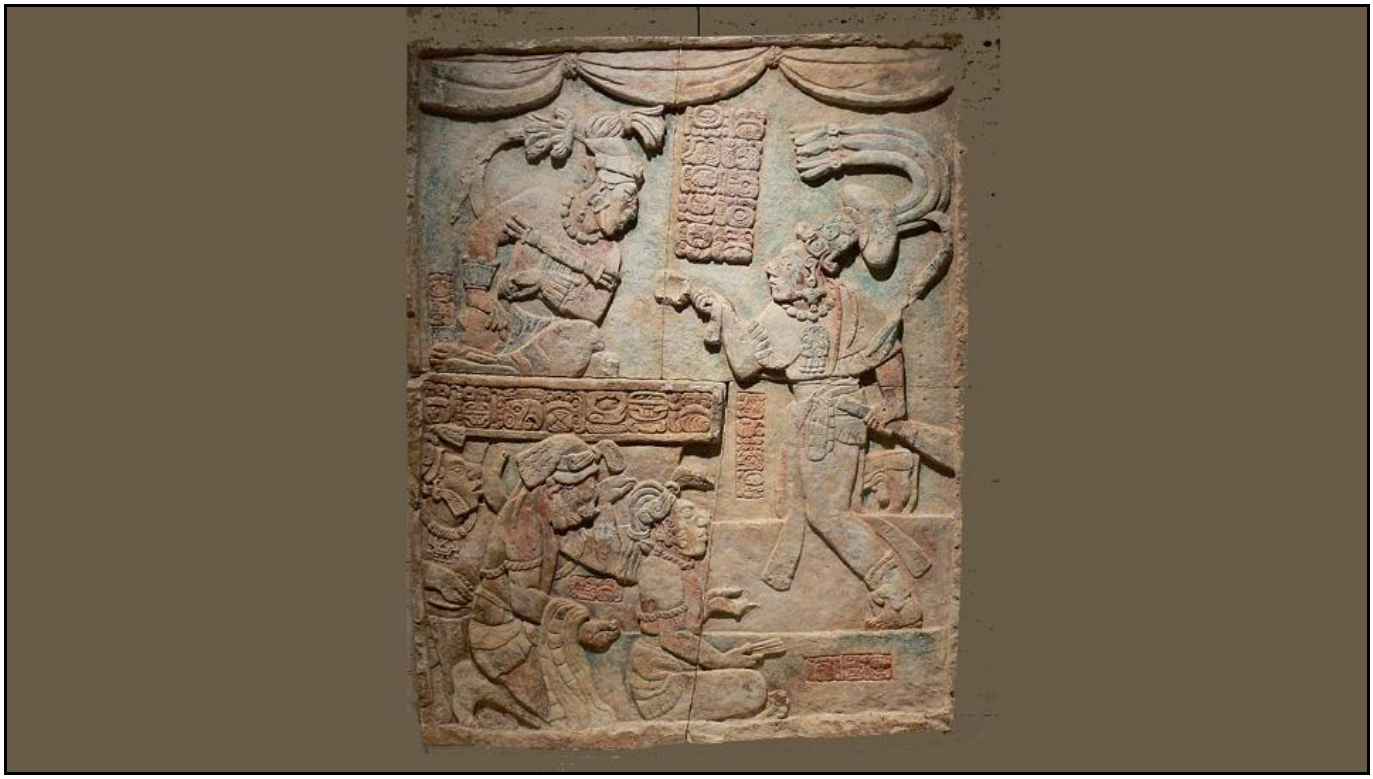
Κεραμικό βάζο με μια μυθολογική σκηνή, 700 μ.Χ.



Κεραμικό βάζο με μια σκηνή θρόνου, 720 μ.Χ.

Τελετουργική αφαίμαξη από έναν βασιλιά και τη γυναίκα του, 725 μ.Χ.

Ανάγλυφο σε ασβεστόλιθο, 780 μ.Χ.



Στην Κόστα Ρίκα και στον Παναμά (στην Κεντρική Αμερική) αναπτύχθηκαν διαδοχικοί πολιτισμοί. Στη φωτογραφία ένα πουλί-μενταγιόν από νεφρίτη, Κόστα Ρίκα, μεταξύ 1ου και 5ου αιώνα μ.Χ.

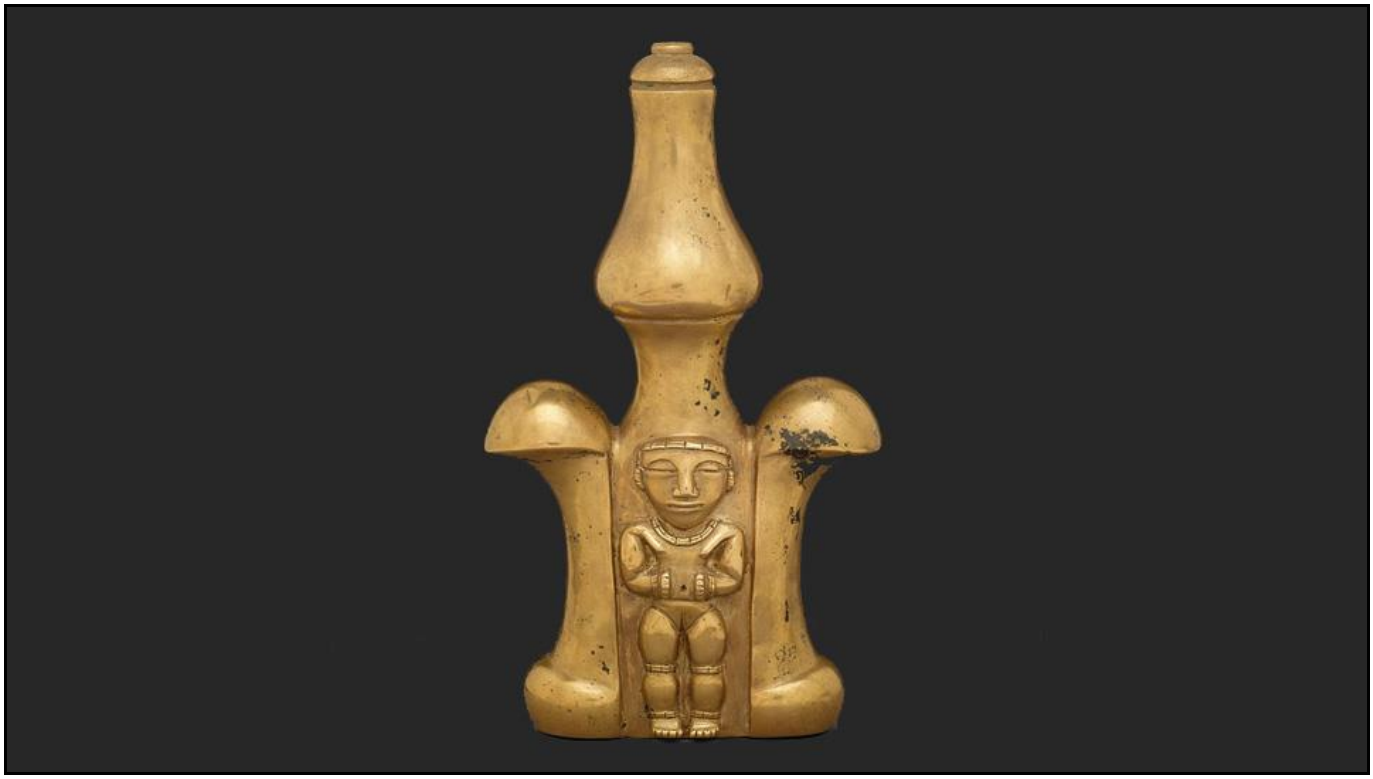
Μεγάλο στολίδι του στήθους από μίγμα χρυσού, Παναμάς, μεταξύ 5ου και 10ου αιώνα μ.Χ.

Κεραμικό δοχείο, Παναμάς, μεταξύ 11ου και 14ου αιώνα μ.Χ.

Χρυσό μενταγιόν, Παναμάς, μεταξύ 11ου και 16ου αιώνα μ.Χ.

Προχωρώντας στη Νότια Αμερική από τα Δυτικά, φθάνουμε στην Κολομβία. Χρυσό μενταγιόν, μεταξύ 1ου και 7ου αιώνα μ.Χ.

Χρυσό φιαλίδιο μοσχολέμονου, μεταξύ 5ου και 9ου αιώνα μ.Χ.



Χρυσή αρσενική φιγούρα, μεταξύ 10ου και 15ου αιώνα μ.Χ.

Χρυσό μενταγιόν, μεταξύ 10ου και 16ου αιώνα μ.Χ.

Προχωρώντας νότια φτάνουμε στην περιοχή των Άνδεων, στην οποία βρίσκεται και το σημερινό Περού, όπου αναπτύχθηκαν διαδοχικοί πολιτισμοί. Μια τελετουργική στήλη από γρανίτη, μεταξύ 5ου και 3ου αιώνα π.Χ.

Τελετουργικός μανδύας με παραστάσεις υπερφυσικών όντων, μεταξύ 100 π.Χ. και 100 μ.Χ.

Κεραμικό δοχείο με το πορτρέτο ενός ηγέτη, μεταξύ 100 π.Χ. και 500 μ.Χ.

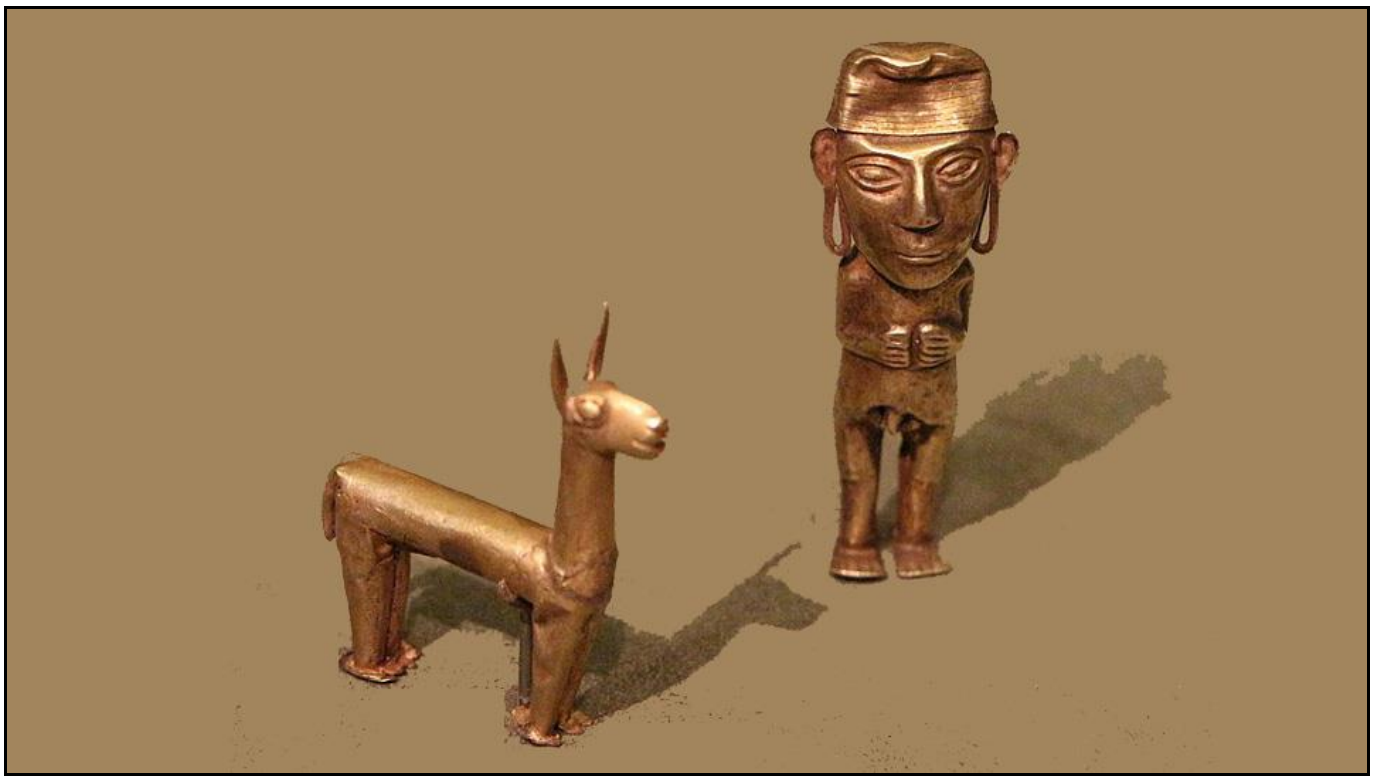
Ανθρωπομορφική φιγούρα από ψημένο πηλό, μεταξύ 7ου και 10ου αιώνα μ.Χ.

Νεκρική μάσκα από χρυσό και ασήμι, μεταξύ 900 και 1100 μ.Χ.

Χρυσό τελετουργικό μαχαίρι, μεταξύ 10ου και 13ου αιώνα μ.Χ.

Ο πολιτισμός των Ίνκα ξεκίνησε στις Άνδεις τον 13ο αιώνα μ.Χ. και η αυτοκρατορία τους επικράτησε από το 1438 μέχρι το 1533 και την κατάκτηση από τους Ισπανούς. Χαρακτηριστικό οι μεγάλες κατασκευές όπως αυτή στο Μάτσου Πίτσου, 1460 μ.Χ.

Χρυσές φιγούρες ενός άνδρα και ενός λάμα, μεταξύ 1400 και 1532 μ.Χ.



Περιοχή του Αμαζονίου, Καραϊβική και Βόρεια Βραζιλία. Σπάτουλα από κόκαλο θαλάσσιας αγελάδας, μεταξύ 10ου και 15ου αιώνα μ.Χ.

Θεότητα από ξύλο και όστρακα, μεταξύ 15ου και 16ου αιώνα μ.Χ.

Κεραμικό κυλινδρικό δοχείο, μεταξύ 400 και 1000 μ.Χ.

Μεγάλο τελετουργικό κεραμικό δοχείο, μεταξύ 400 και 1400 μ.Χ.

Στη Βόρεια Αμερική (σήμερα Ηνωμένες Πολιτείες και Καναδάς) αναπτύχθηκαν από τους ιθαγενείς των Βορειοδυτικών ακτών δύο ιδιαίτερες μορφές τέχνης: τα τοτέμ και οι μεταμορφωνόμενες μάσκες. Στη φωτογραφία μια επιλογή από τοτέμ.

Τοτέμ στην Οτάβα, Καναδάς, 19ος αιώνας μ.Χ.

Φιγούρα φάλαινας, Βρετανική Κολομβία, 19ος αιώνας μ.Χ.

Μεταμορφωνόμενη μάσκα, Βορειοδυτικές ακτές, 19ος αιώνας μ.Χ.

Κεραμικό δοχείο, Αριζόνα 19ος αιώνας μ.Χ.

Αρκτικός κύκλος, Εσκιμώοι. Κεφάλι από φίλντισι, μεταξύ 2ου και 4ου αιώνα μ.Χ.

Λαβή μαχαιριού από φίλντισι, Εσκιμώοι, μεταξύ 11ου και 12ου αιώνα μ.Χ.

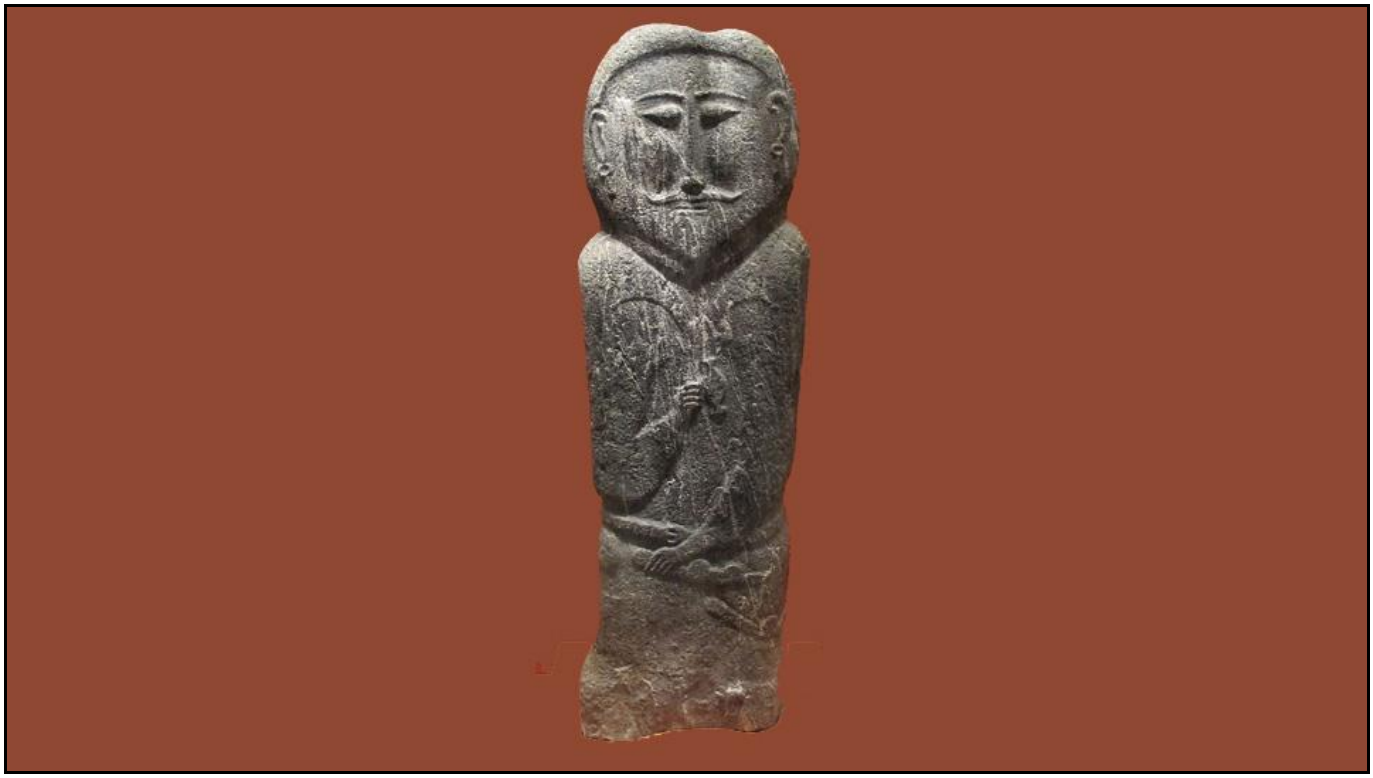
Μάσκα από ξύλο, Εσκιμώοι, 19ος αιώνας μ.Χ.

Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΑΣΙΑ

Κεντρική Ασία. Ιδιαίτερα στις στέπες, οι Σκύθες, που αποτελούσαν ένα σύνολο νομαδικών φυλών, δημιούργησαν χρυσά κοσμήματα. Στη φωτογραφία χρυσά στολίδια φορεμάτων, 5ος αιώνας π.Χ.

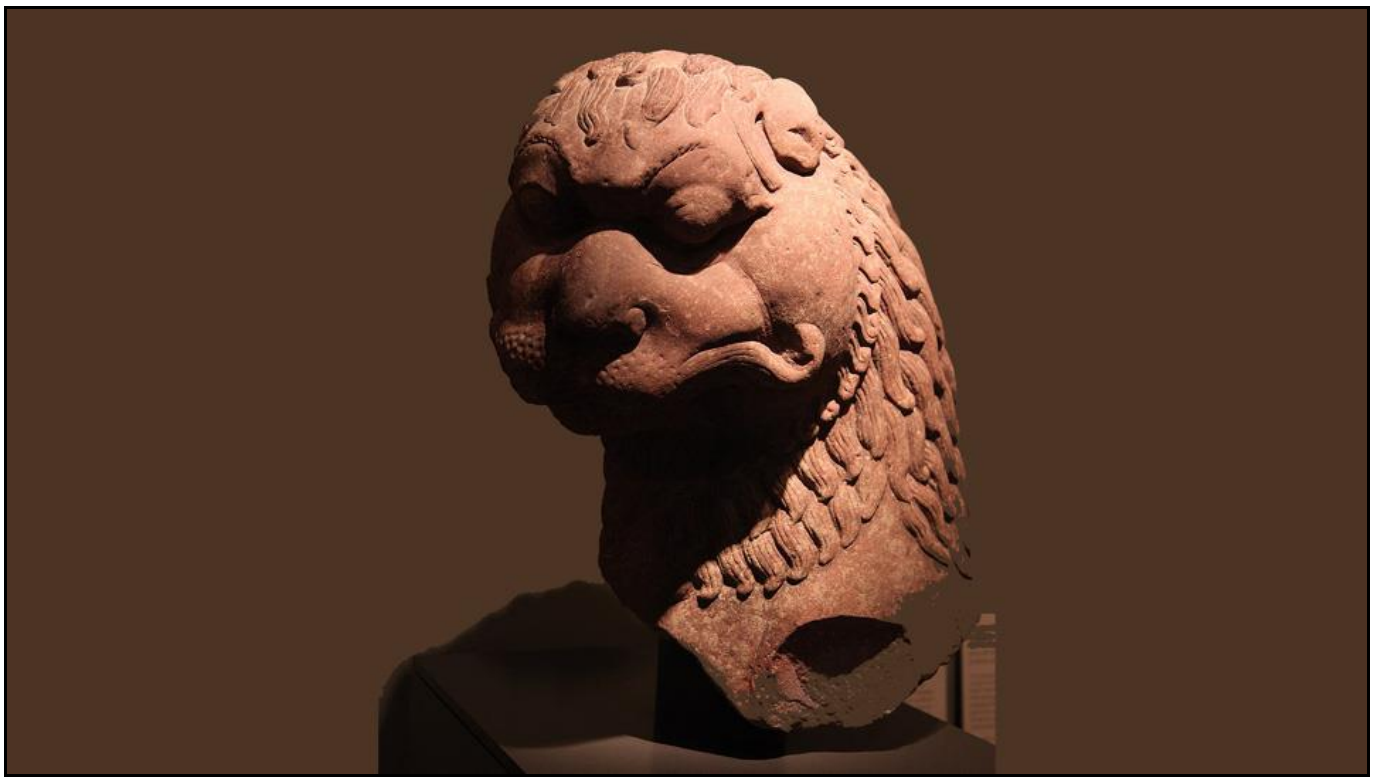
Μπρούντζινα αλογάκια. Τουρκμενιστάν, μεταξύ 6ου και 5ου αιώνα π.Χ.

Άγαλμα πολεμιστή, περιοχή Αλτάι της κεντρικής Ασίας, μεταξύ 8ου και 10ου αιώνα μ.Χ.

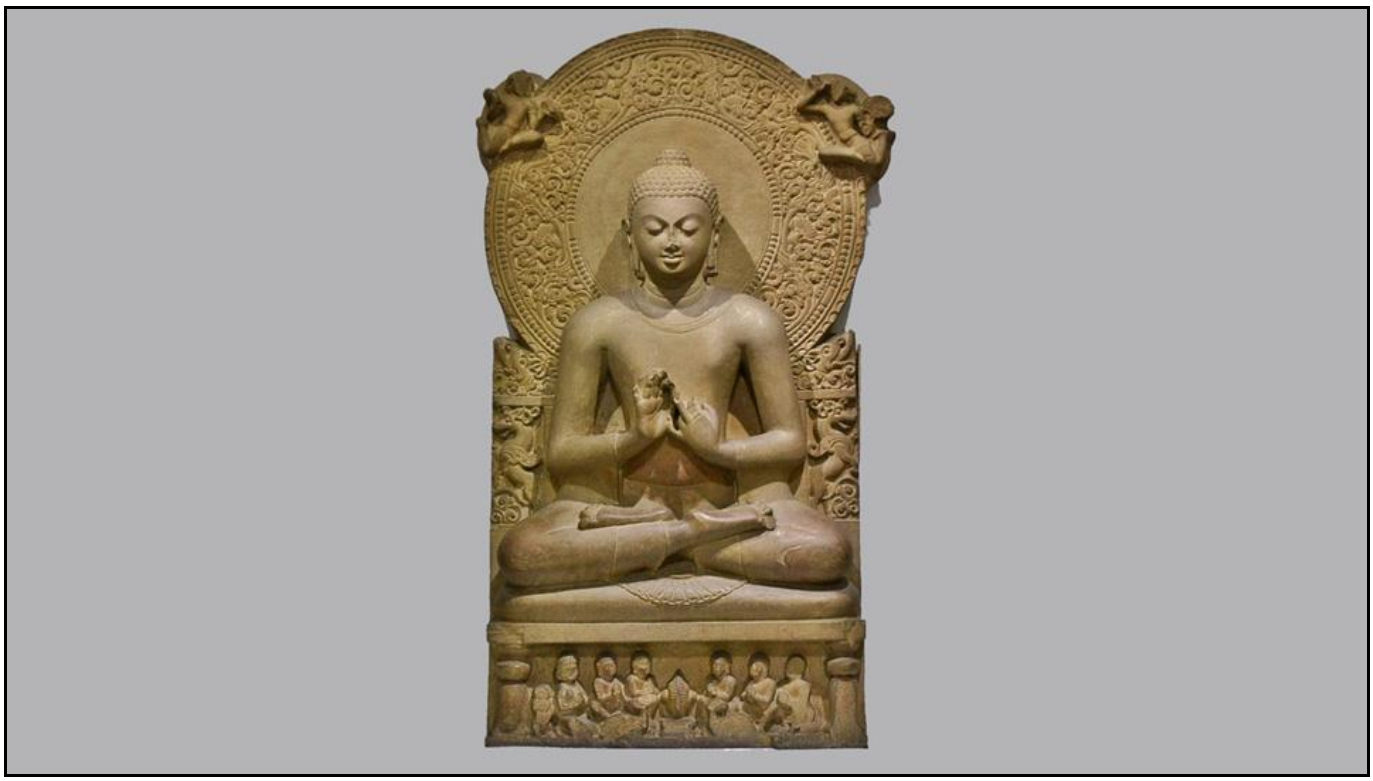


Βαμβακερή τελετουργική κουρτίνα, Ουζμπεκιστάν, τέλη του 18ου αιώνα μ.Χ.

Η Μεσαιωνική Ινδία (500 ως 1200 μ.Χ.) αποτελείτο από διάφορα βασίλεια με πολιτιστικές ιδιαιτερότητες. Στη φωτογραφία κεφάλι λιονταριού από ψαμμόλιθο, 5ος αιώνας μ.Χ.



Καθισμένος Βούδας από ψαμμόλιθο, 475 μ.Χ.



Διπλό είδωλο από ψαμμόλιθο, Βορειοανατολική Ινδία, 600 μ.Χ.

Θεός με τέσσερα κεφάλια από σαπουνόπετρα, Κασμίρ, 9ος αιώνας μ.Χ.

Ο Κύριος του κόσμου από βασάλτη, 9ος αιώνας μ.Χ.

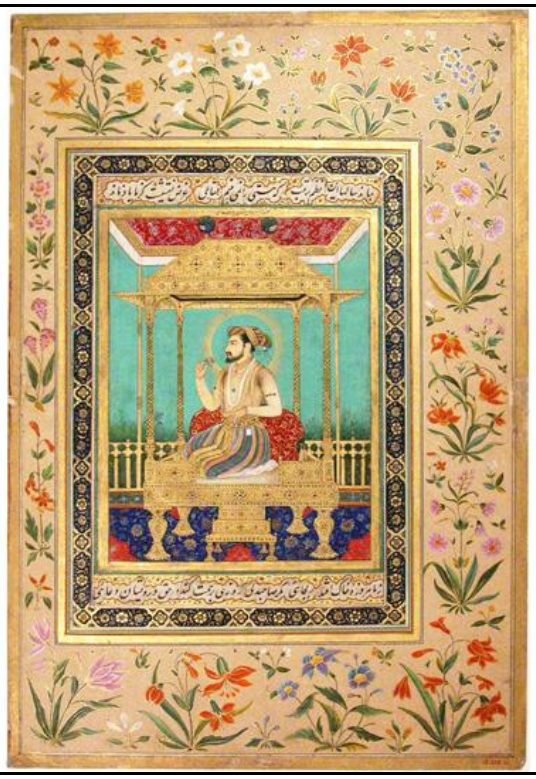
Μοντέλο Βουδιστικού ναού, 10ος αιώνας μ.Χ.

Η Ινδή θεϊκή χορεύτρια Σίβα από κράμα χαλκού, 11ος αιώνας μ.Χ.

Η θεότητα Γκάνεσα από ψαμμόλιθο, 11ος αιώνας μ.Χ.

Η Ινδία μετά τον Μεσαίωνα. Κυνήγι ελεφάντων, 1700 μ.Χ.

Πορτρέτο Σάχη στον θρόνο του, 19ος αιώνας μ.Χ.



Η Κινέζικη τέχνη είναι μία από τις συνεχείς παραδοσιακές τέχνες του κόσμου. Στη φωτογραφία αφιερωματική στήλη με τον Βούδα από ασβεστόλιθο, 542 μ.Χ.

Κεραμικά αγαλματίδια χορευτών, 8ος αιώνας μ.Χ.

Κάλυμμα κουτιού, 1300 μ.Χ.

Πορσελάνινα βάζα, 1351 μ.Χ.

Δύο δοχεία από πορσελάνη με σχέδια δράκων, 1420 μ.Χ.

Προσκυνηματικό δοχείο διακοσμημένο με ροδάκινα και ρόδια, 17ος αιώνας μ.Χ.

Η Γιαπωνέζικη τέχνη καλύπτει ένα μεγάλο εύρος από είδη και στυλ. Στη φωτογραφία ο Ακάλα, βασιλιάς της μυστικιστικής γνώσης, 12ος αιώνας μ.Χ.

Μεταξωτή ρόμπα, 1700 μ.Χ.

Οι τρεις όμορφες γυναίκες, 1800 μ.Χ.

Δίσκος από πορσελάνη, 1810 μ.Χ.

Βεντάλια, 1832 μ.Χ.

Η Κορεατική τέχνη πολλές φορές επηρεάστηκε από την Κινεζική. Στη φωτογραφία η Μαϊτρέγια σε διαλογισμό, από μπρούντζο, 6ος αιώνας μ.Χ. Η Μαϊτρέγια θεωρείται ο Βούδας του έσχατου μέλλοντος.

Μπουκάλι από πορσελάνη με γερανούς και σύννεφα, 18ος αιώνας μ.Χ.

Ο Βούδας διδάσκοντας, 1755 μ.Χ.

Η τέχνη στη Νοτιοανατολική Ασία είναι πλούσια και ποικίλει. Στη φωτογραφία πάνελ από την Ινδονησία, 9ος αιώνας μ.Χ.

Μπρούντζινο αγαλματίδιο, 9ος αιώνας μ.Χ.

Καθισμένη θεότητα, 9ος αιώνας μ.Χ.

Αέτωμα, 976 μ.Χ.

Άγαλμα της Σίβα από ψαμμόλιθο, μεταξύ 10ου και 12ου αιώνα μ.Χ.

Μια σελίδα από χειρόγραφο, 1860 μ.Χ.

Τελετουργικό ρούχο, 19ος αιώνας μ.Χ.

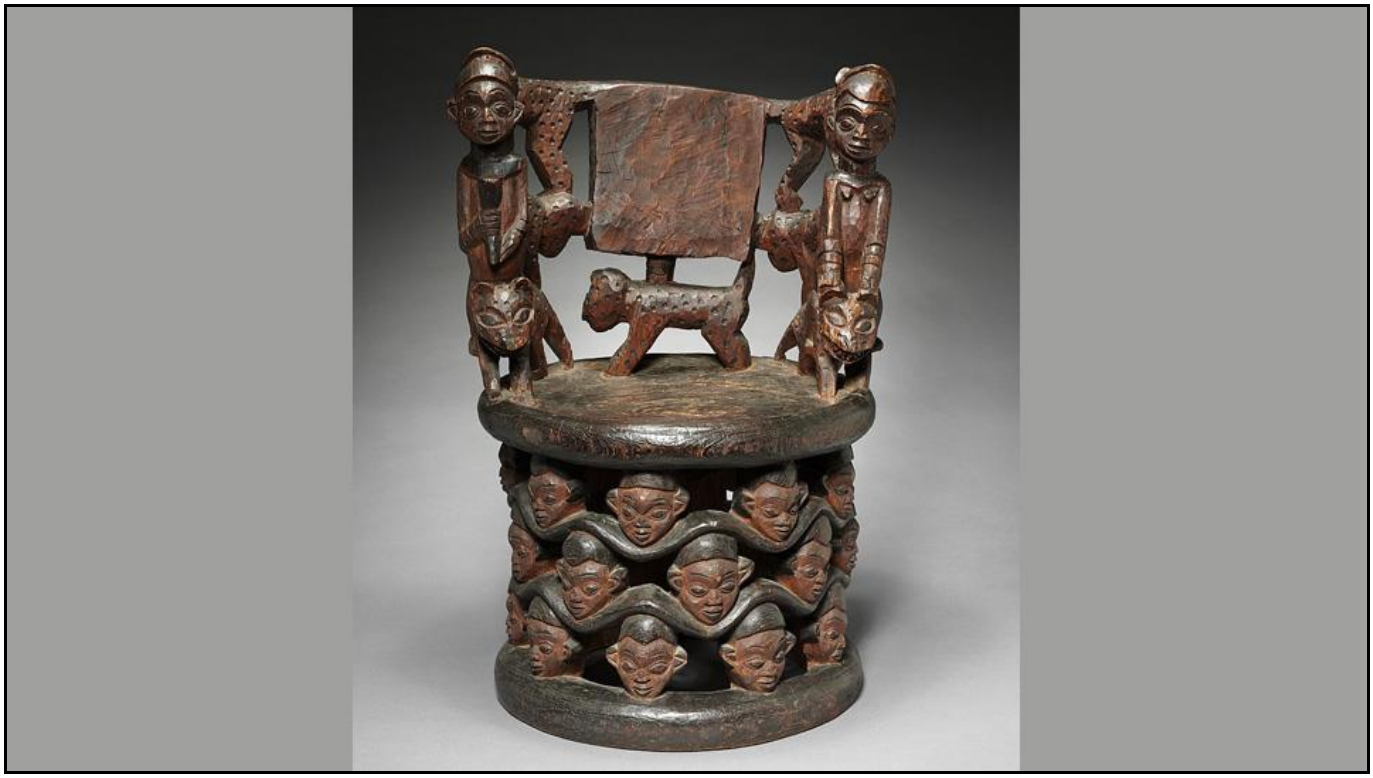
Μάσκα από χρωματισμένο ξύλο, 1890 μ.Χ.

Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ

Σε πολλά μέρη της Αφρικής (πέρα από την Αίγυπτο) εμφανίστηκαν διάφορες μορφές τέχνης. Στη φωτογραφία καθισμένη φιγούρα από τερακότα, 5ος αιώνας μ.Χ.

Πλάκα από ορείχαλκο με πολεμιστές και τους υπηρέτες τους, 16ος αιώνας μ.Χ.

Επίσημη ξύλινη καρέκλα, 1800 μ.Χ.



Ξύλινο στήριγμα κεφαλής, 19ος αιώνας μ.Χ.

Ξύλινη μάσκα, 1895 μ.Χ.

Μάσκα από χρωματισμένο ξύλο, αρχή του 20ού αιώνα μ.Χ.

Ξύλινη μάσκα, αρχή του 20ού αιώνα μ.Χ.

Μάσκα από χρωματισμένο ξύλο, μέσα του 20ού αιώνα μ.Χ.

Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΩΚΕΑΝΙΑ

Η τέχνη στα νησιά της Ωκεανίας έχει μεγάλη παράδοση. Στη φωτογραφία κεφάλι από βασάλτη, Χαβάη, μεταξύ 9ου και 11ου αιώνα μ.Χ.

Μονολιθικές ανθρώπινες φιγούρες στο Νησί του Πάσχα, μεταξύ 1250 και 1500 μ.Χ.

Τμήμα θησαυρού από στήθη, Νέα Ζηλανδία, 1850 μ.Χ.

Φιγούρα από ζωγραφισμένο ξύλο, Παπούα Νέα Γουινέα, 19ος αιώνας μ.Χ.

Ξύλινη μάσκα μαϊμούς, Παπούα, Νέα Γουινέα, 19ος αιώνας μ.Χ.

Ξύλινη ασπίδα, Παπούα Νέα Γουινέα, τέλη του 19ου αιώνα μ.Χ.

Ύφασμα από φλοιό ενός είδους δένδρου, Φίτζι, 20ός αιώνας μ.Χ.

Ιερή ζωγραφιά καγκουρό πάνω σε ξύλο, Αυστραλία, 1915 μ.Χ.

Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

Με την πτώση της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας αρχίζει η μεσαιωνική περίοδος που κράτησε μια χιλιετία. Αυτή η περίοδος ξεκινά με τη Χριστιανική τέχνη. Στη φωτογραφία δύο σελίδες από το Ευαγγέλιο του Μάρκου με σημειώσεις.

Μαρμάρινη πλάκα με ανάγλυφο για τη γέννηση του Χριστού, 4ος αιώνας.

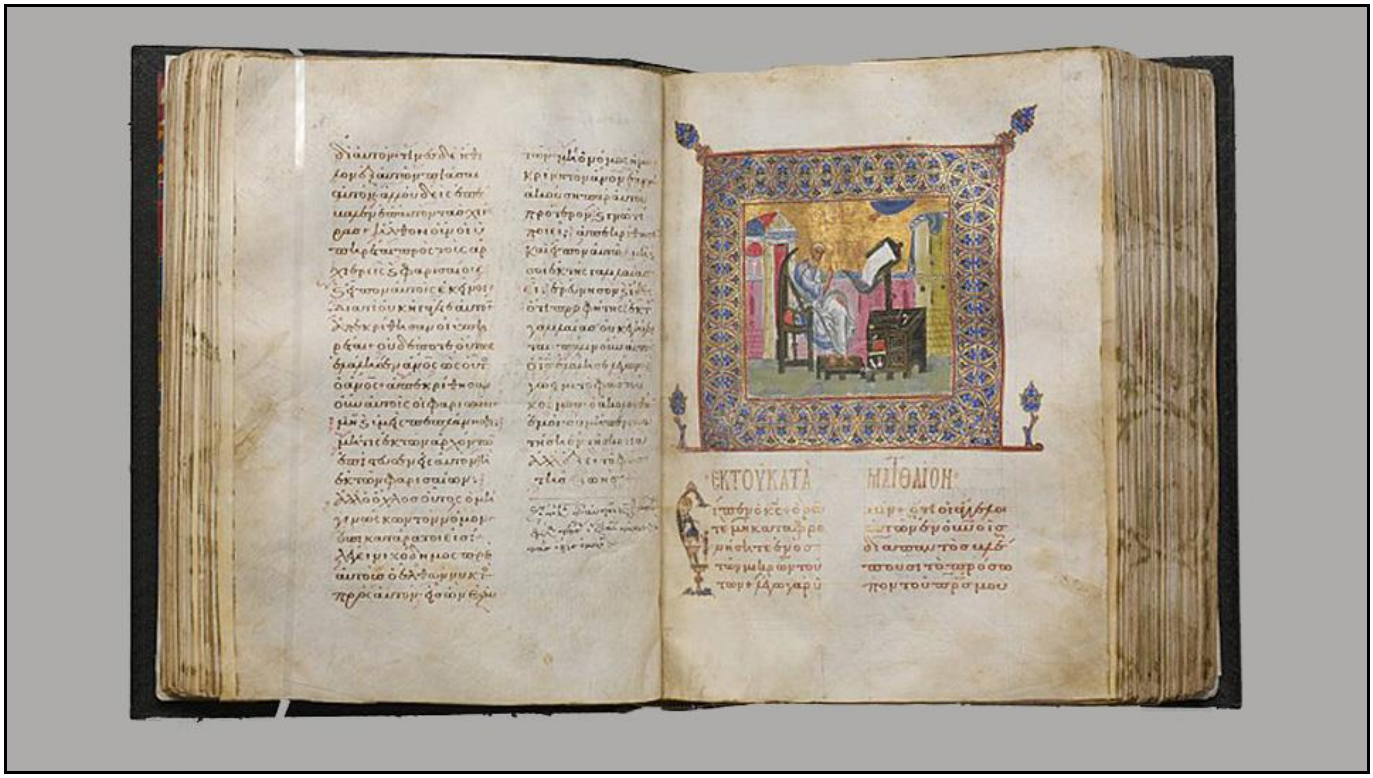
Αψίδα με μωσαϊκό σε εκκλησία της Ρώμης, 5ος αιώνας.

Μωσαϊκά στην οροφή και σε κάποιους τοίχους σε εκκλησία της Ραβένα, Ιταλία, 547 μ.Χ.

Η εκκλησία του Αγίου Ελευθερίου στην Αθήνα, μεταξύ 9ου και 13ου αιώνα.

Καρφίτσα από την Κωνσταντινούπολη, 10ος αιώνας.

Ευαγγέλιο, 1100 μ.Χ.



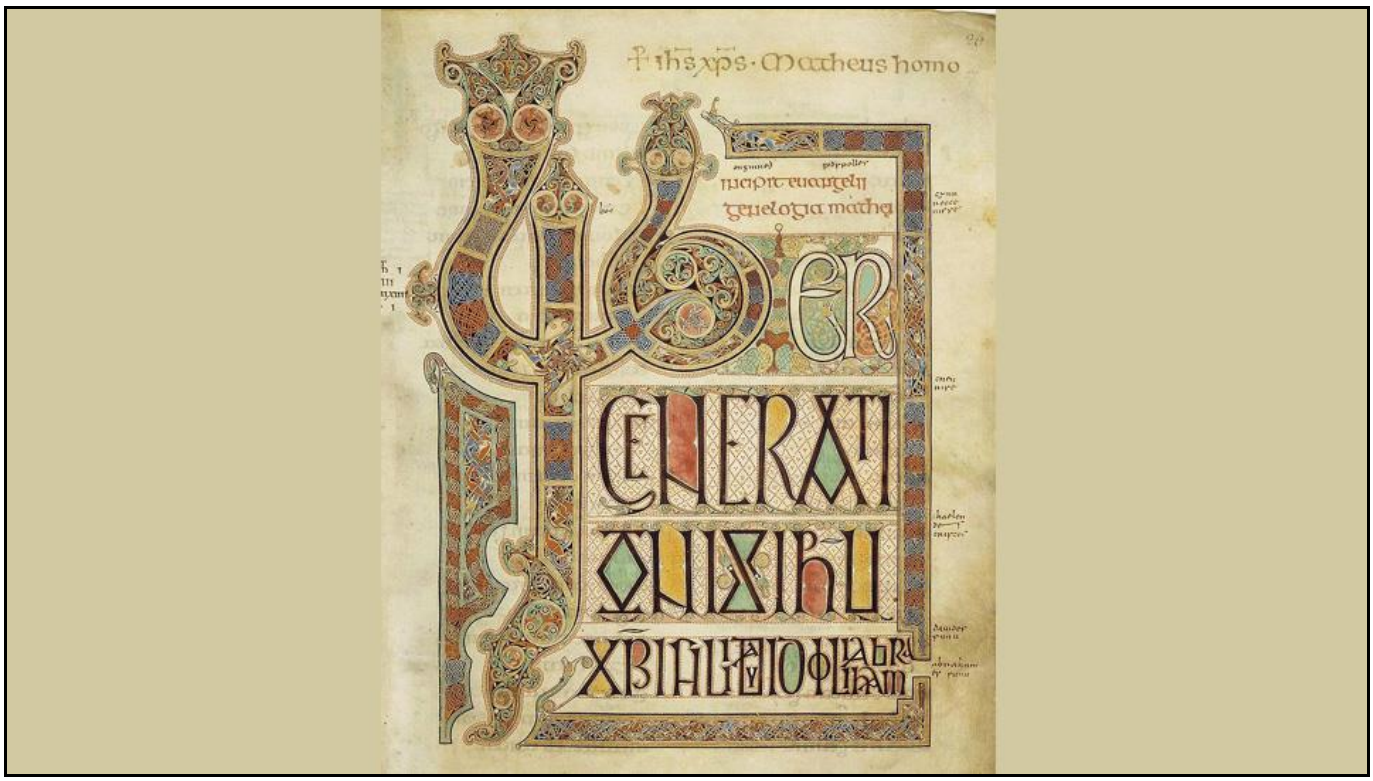
Εικόνα από την Καινή Διαθήκη, 1450 μ.Χ.

Η Αγγλο-σαξονική τέχνη καλύπτει την περίοδο της Αγγλο-σαξονικής Βρετανικής ιστορίας. Στη φωτογραφία χρυσή πόρπη, 600 μ.Χ.

Χάλκινο και χρυσό κράνος, 7ος αιώνας.

Αγκράφες ώμων από χρυσό και γυαλί, 7ος αιώνας.

Η εισαγωγή στον Ματθαίο, τέλη του 7ου αιώνα.



Η τέχνη των Βίκινγκς, γνωστή και ως τέχνη των Σκανδιναβών, αναπτύχθηκε μεταξύ του 8ου και του 11ου αιώνα. Στη φωτογραφία συνδυασμός του θανάτου με το πέτρινο φαλλικό σύμβολο, 750 μ.Χ.

Πλάκα από κόκαλο φάλαινας διακοσμημένη με αντιμέτωπα κεφάλια τεράτων, μεταξύ 8ου και 9ου αιώνα.

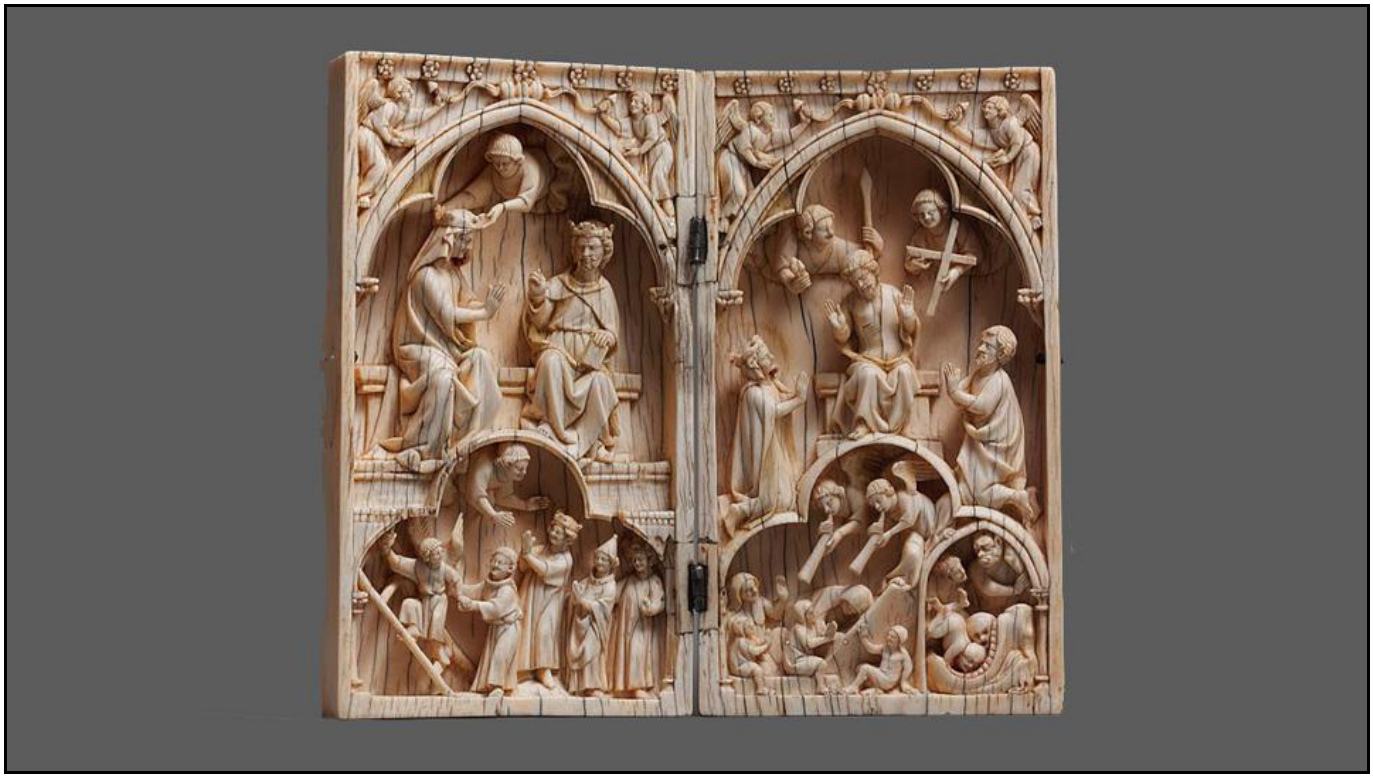
Κεφάλι ζώου από ξύλο, 820 μ.Χ.

Μενταγιόν από ασήμι και χρυσό, 950 μ.Χ.

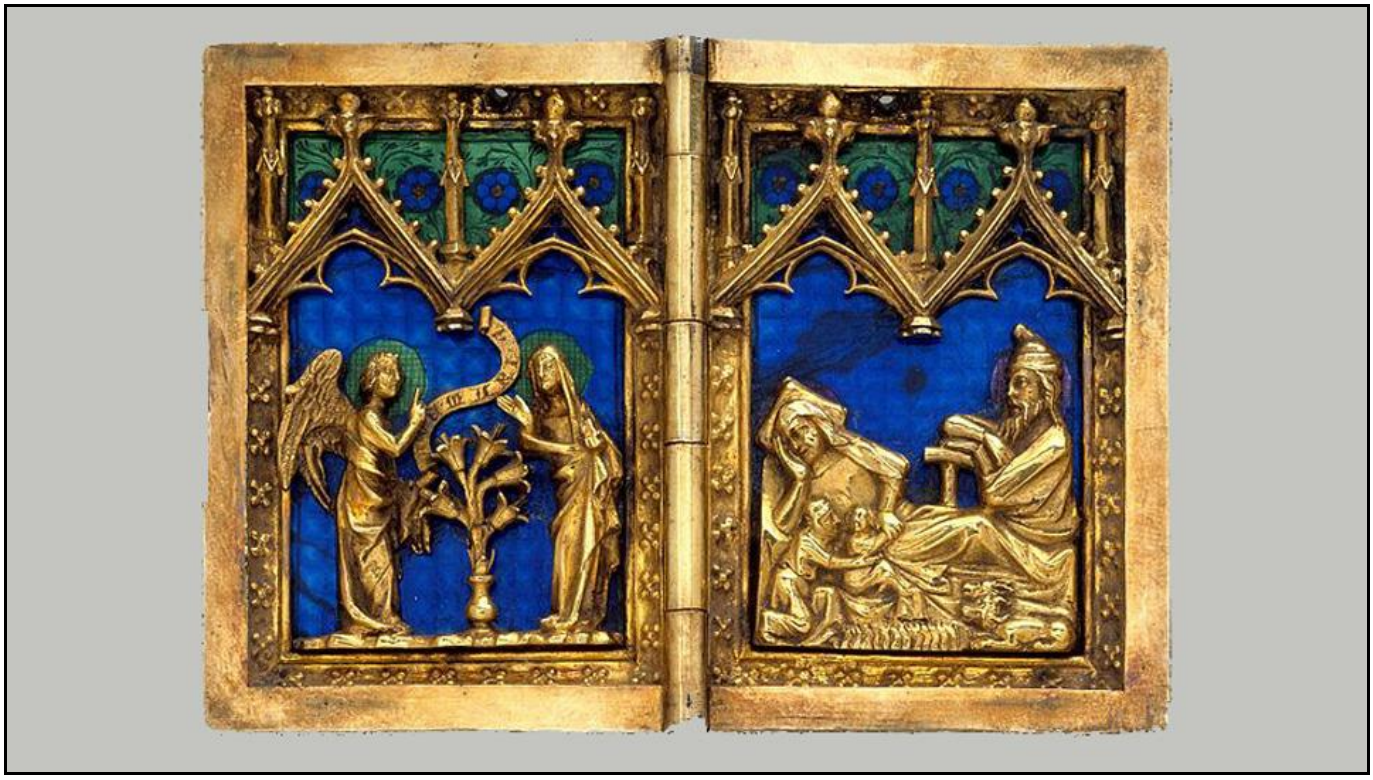
Η Γοτθική τέχνη αναπτύχθηκε τον 12ο αιώνα στη Βόρεια Γαλλία και επεκτάθηκε σε όλη τη Δυτική Ευρώπη και σε μεγάλο μέρος της Κεντρικής και Νότιας Ευρώπης. Στη φωτογραφία τμήμα της βασιλικής εισόδου από ασβεστόλιθο στον Καθεδρικό ναό της Σάρτρης, 1150 μ.Χ.

Βόρειο παράθυρο του Καθεδρικού ναού της Σάρτρης, 1230 μ.Χ.

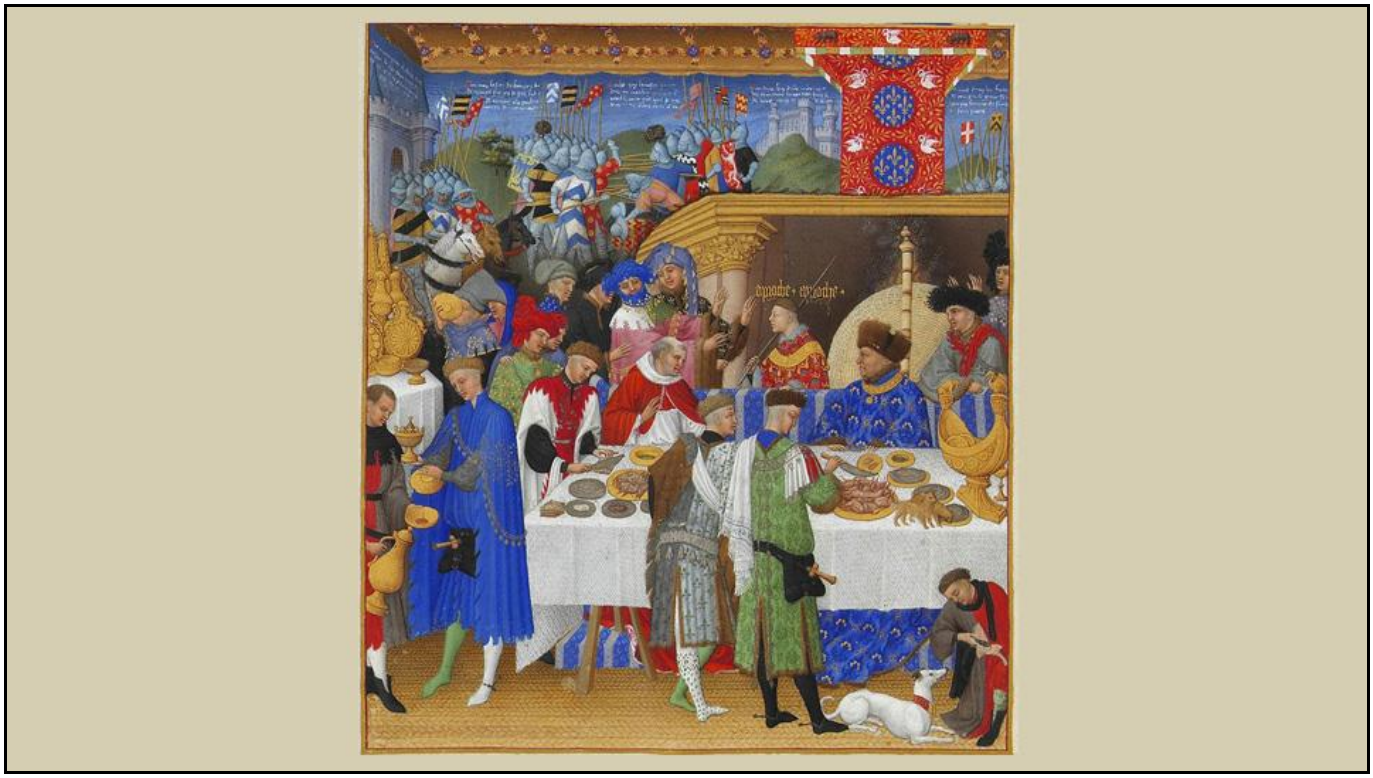
Γαλλικό δίπτυχο με τη στέψη της Παρθένου και τη Δευτέρα Παρουσία από ελεφαντόδοντο, 1270 μ.Χ



Επιχρυσωμένο Γερμανικό δίπτυχο με θρησκευτικές σκηνές, 1300 μ.Χ.



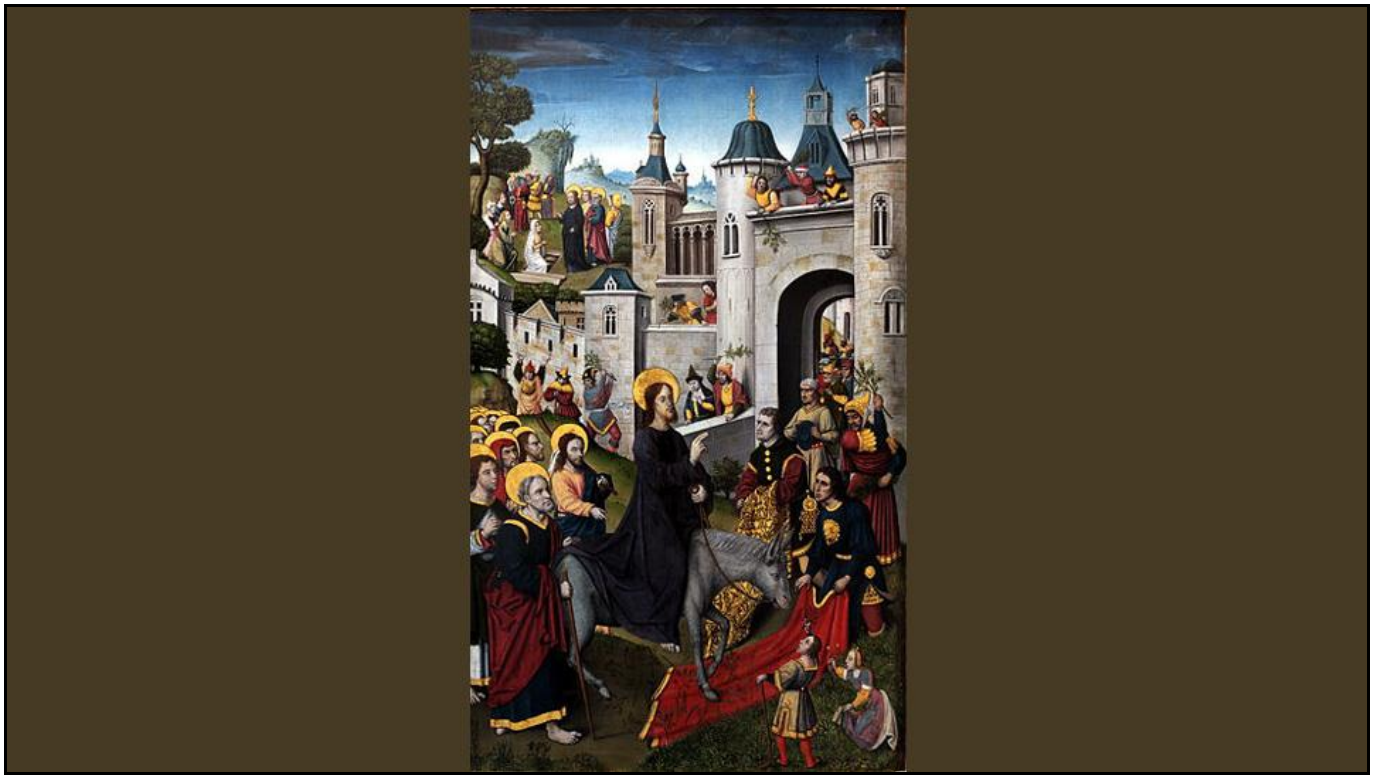
Σελίδα ημερολογίου με την ανταλλαγή πρωτοχρονιάτικων δώρων, 1400 μ.Χ.



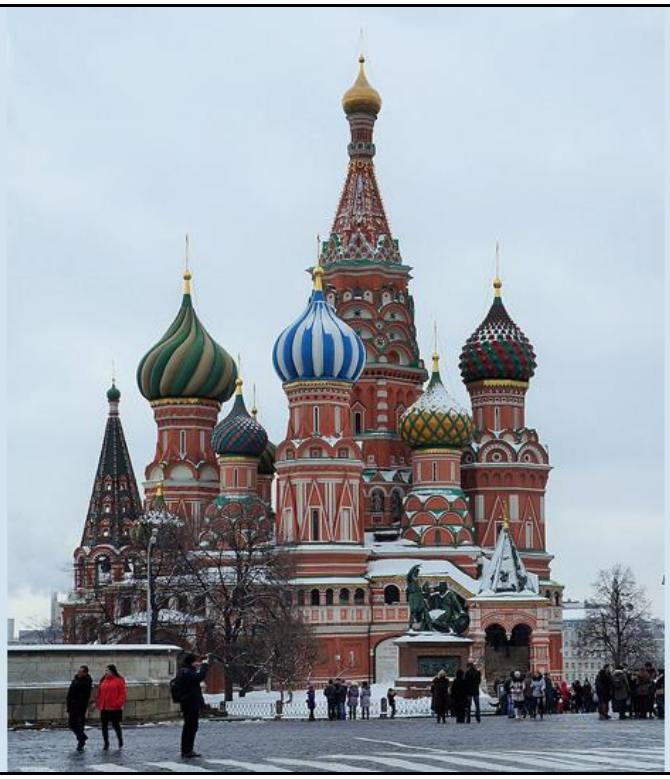
Ταπισερί με τίτλο «Η Κυρία και ο Μονόκερος», Φλάνδρα, 15ος αιώνας.

Αυστριακό άγαλμα της ένθρονης Παρθένου, 1500 μ.Χ.

Η είσοδος στην Ιερουσαλήμ, ζωγραφικός πίνακας, 1500 μ.Χ.

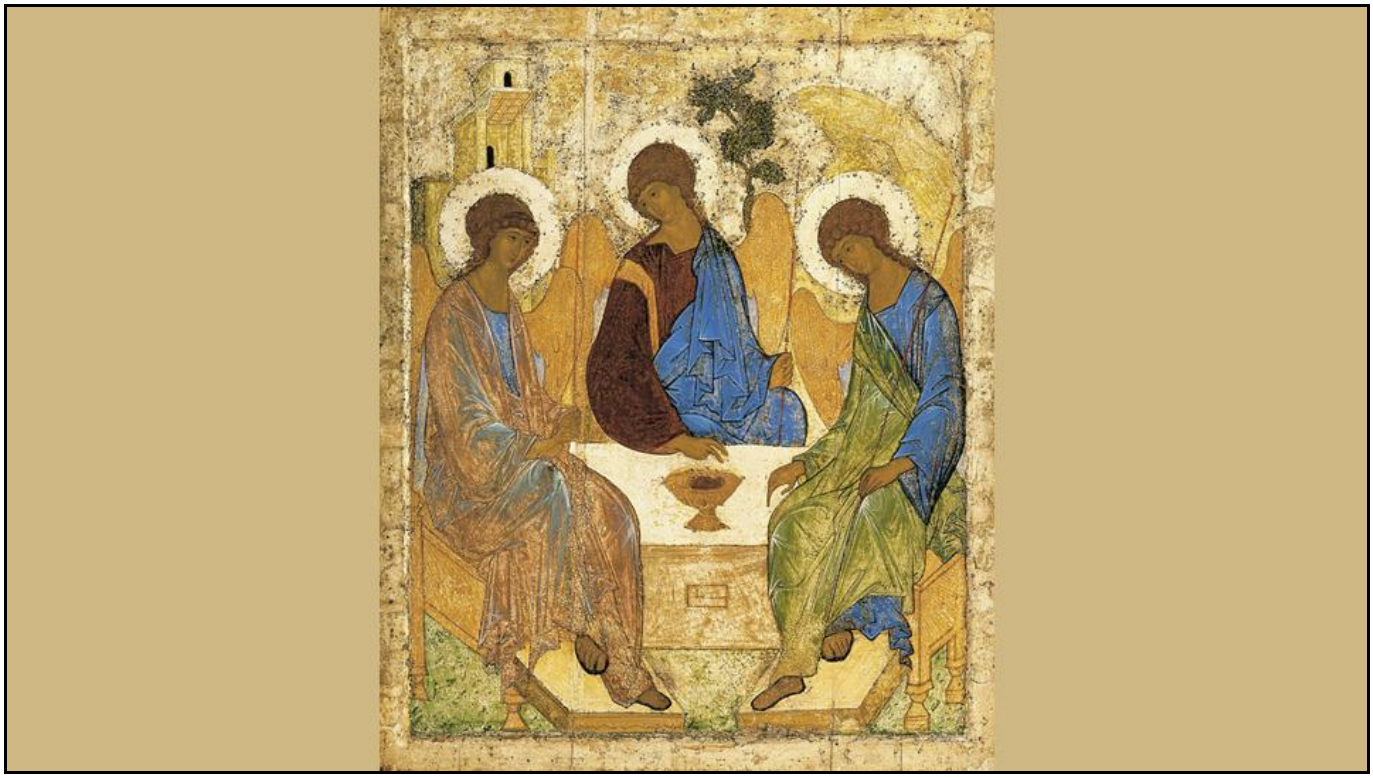


Η Ρωσική και η Ουκρανική τέχνη είναι επηρεασμένες από την Ορθόδοξη θρησκευτική παράδοση του Βυζαντίου. Στη φωτογραφία ο Καθεδρικός ναός του Αγίου Βασιλείου στην Κόκκινη πλατεία της Μόσχας.

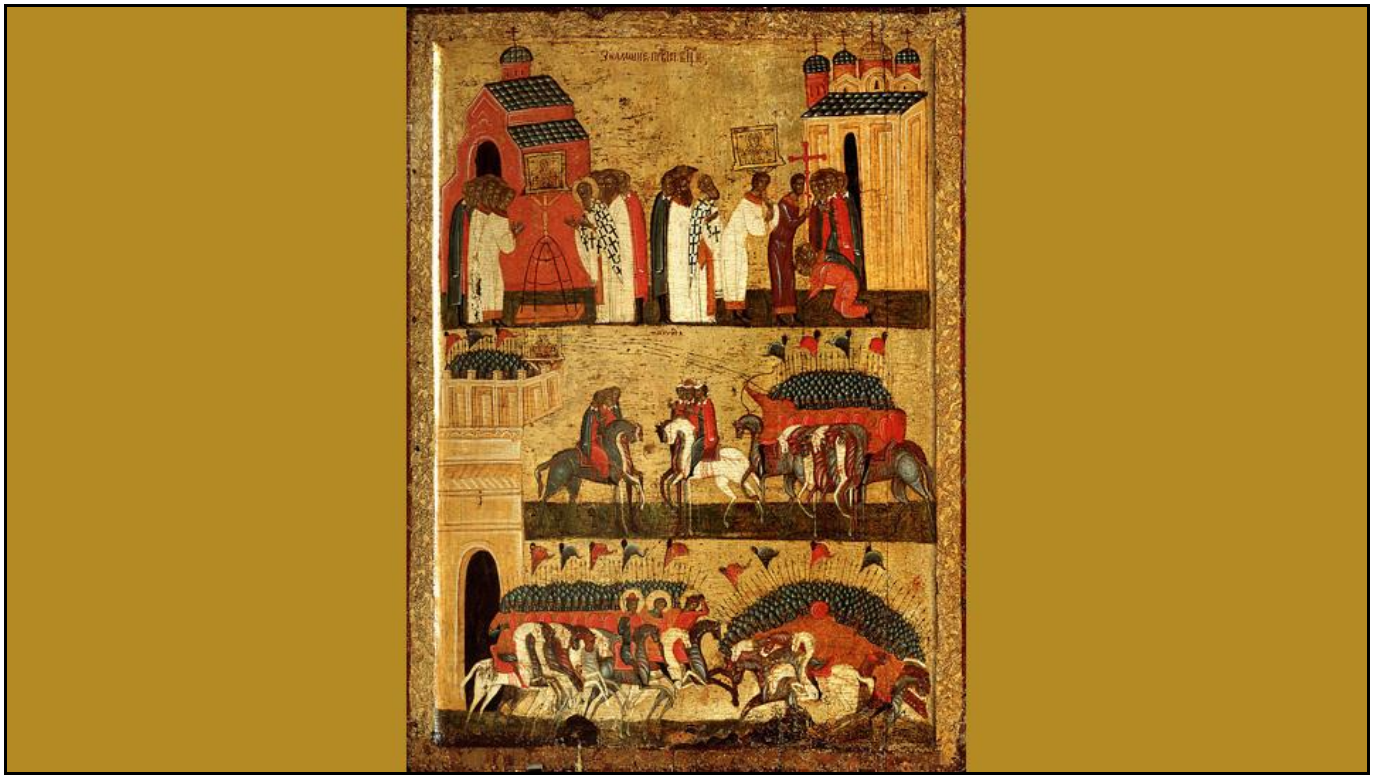


Χρυσό μενταγιόν με δύο πουλιά μπροστά στο δέντρο της ζωής, Κίεβο, 11ος αιώνας.

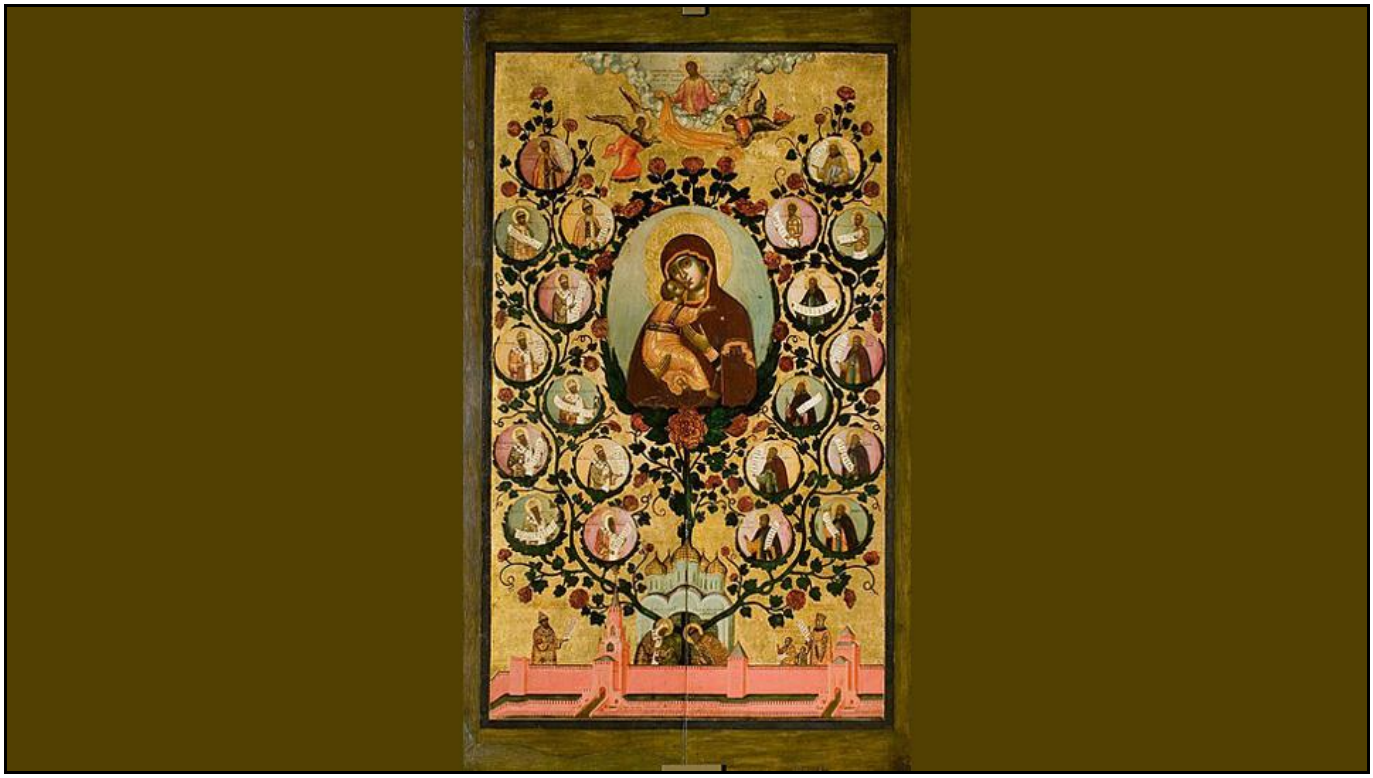
Η Αγία Τριάδα με τέμπερα, 1411 μ.Χ.



Το σημάδι της Κυρίας μας, τέμπερα πάνω σε ξύλο, 15ος αιώνας.

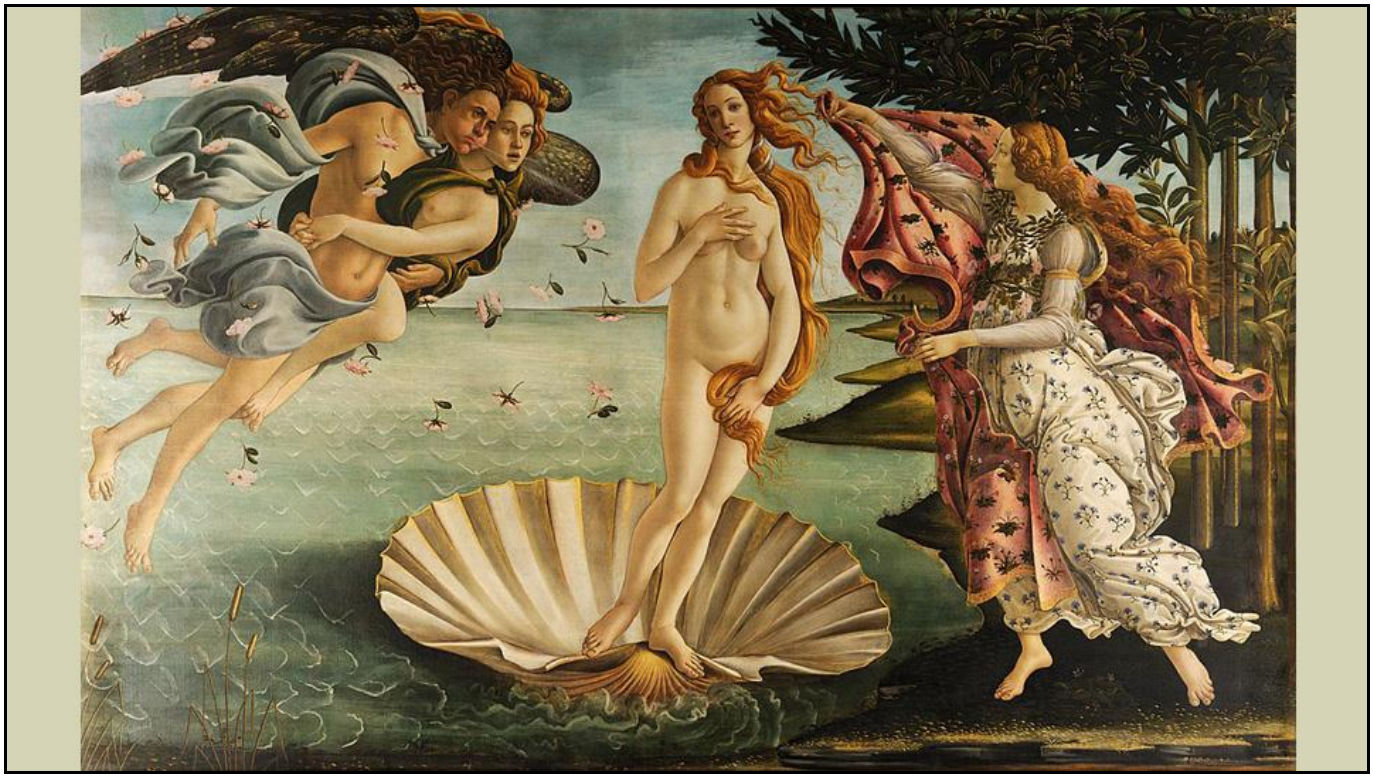


Η γενεαλογία του κράτους της Μοσχοβίας, τέμπερα, 1668 μ.Χ,



Ουκρανικό δίπτυχο, 1736 μ.Χ.

Η Αναγέννηση άρχισε στην Ιταλία τον 13ο αιώνα. Στη φωτογραφία η γέννηση της Αφροδίτης του Μποτιτσέλι, 1485 μ.Χ.



Άμβωνας από μάρμαρο στην Πίζα, 1265 μ.Χ.

Ο Καθεδρικός ναός της Φλωρεντίας, κτισμένος από το 1296 ως το 1436 μ.Χ.

Το πορτρέτο του Αρνολφίνι, 1434 μ.Χ.

Η Δευτέρα Παρουσία, 1450 μ.Χ.

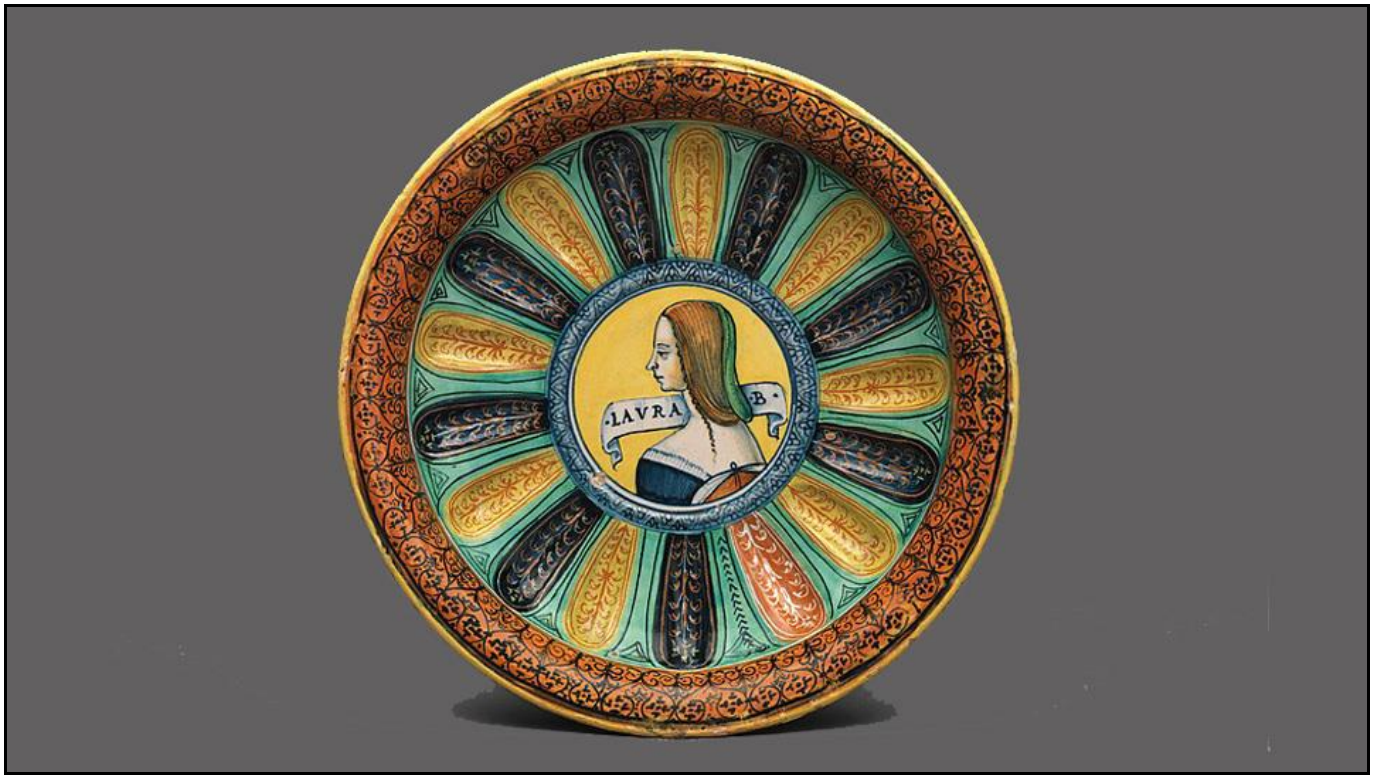
Ο Δαβίδ του Μιχαήλ Άγγελου, μάρμαρο, 1504 μ.Χ.

Η Μόνα Λίζα του Λεονάρντο ντα Βίντσι, 1504 μ.Χ.

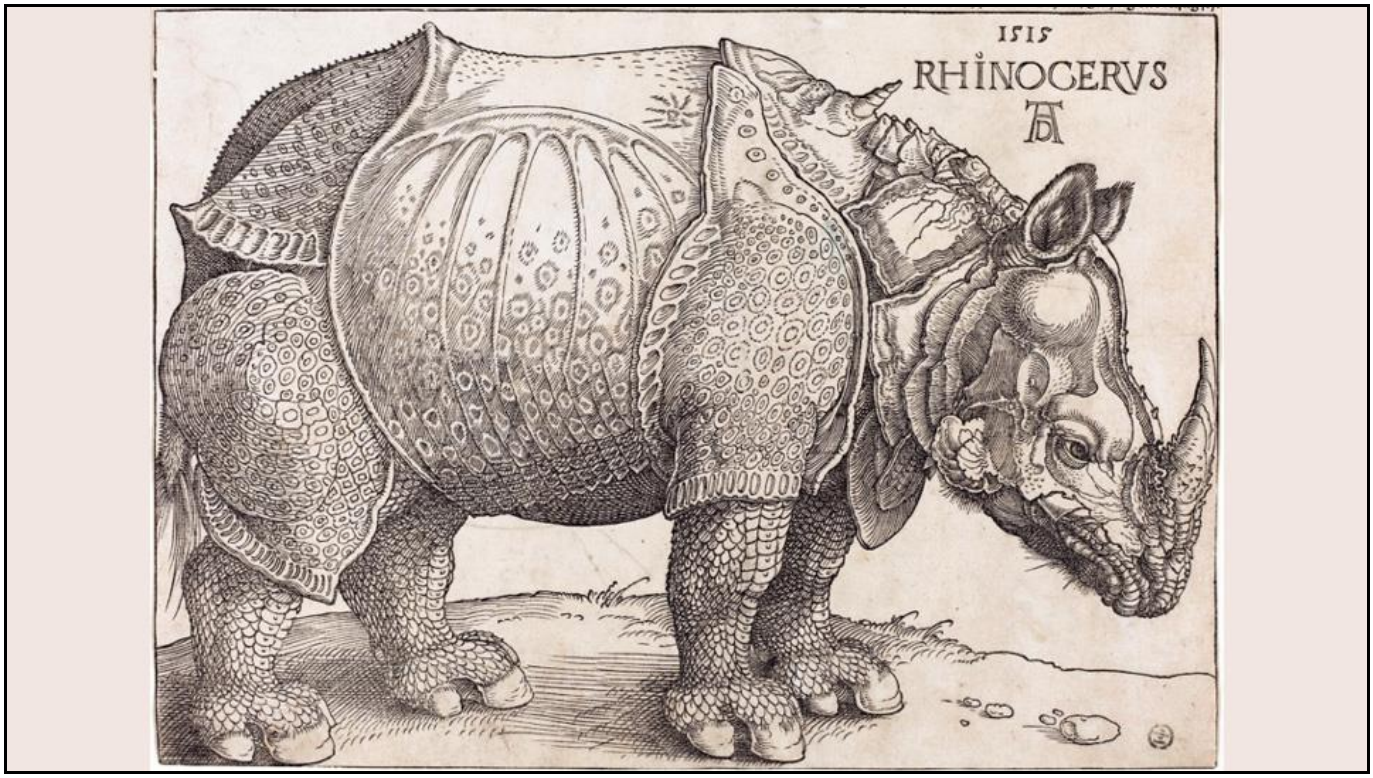
Ο κήπος της χαράς, ελαιογραφία του Ιερώνυμου Μπος, 1504 μ.Χ.

Το σχολείο των Αθηνών του Ραφαήλ, 1510 μ.Χ.

Λεκάνη με μια κυρία που λέγεται Λάουρα Μπέλα, 1510 μ.Χ.



Ο Ρινόκερος του Άλμπρεχτ Ντίρερ, 1515 μ.Χ.



Τράπεζα από μάρμαρο, 1530 μ.Χ.

Οι πρεσβευτές, ελαιογραφία, 1533 μ.Χ.

Δοχεία φαρμάκων, 1550 μ.Χ.

Ένα τεμάχιο από μετάξι με μεταλλική κλωστή, 16ος αιώνας.

Διακόσμηση κιβωτίου, 16ος αιώνας.

Οβάλ δίσκος, 1560 μ.Χ.

Το καλοκαίρι, 1563 μ.Χ.

Ο Πύργος της Βαβέλ, ελαιογραφία, 1563 μ.Χ.

Γαλλικό έπιπλο με ντουλάπια, 1580 μ.Χ.

Ο Απόλλων και οι μούσες, 1584 μ.Χ.

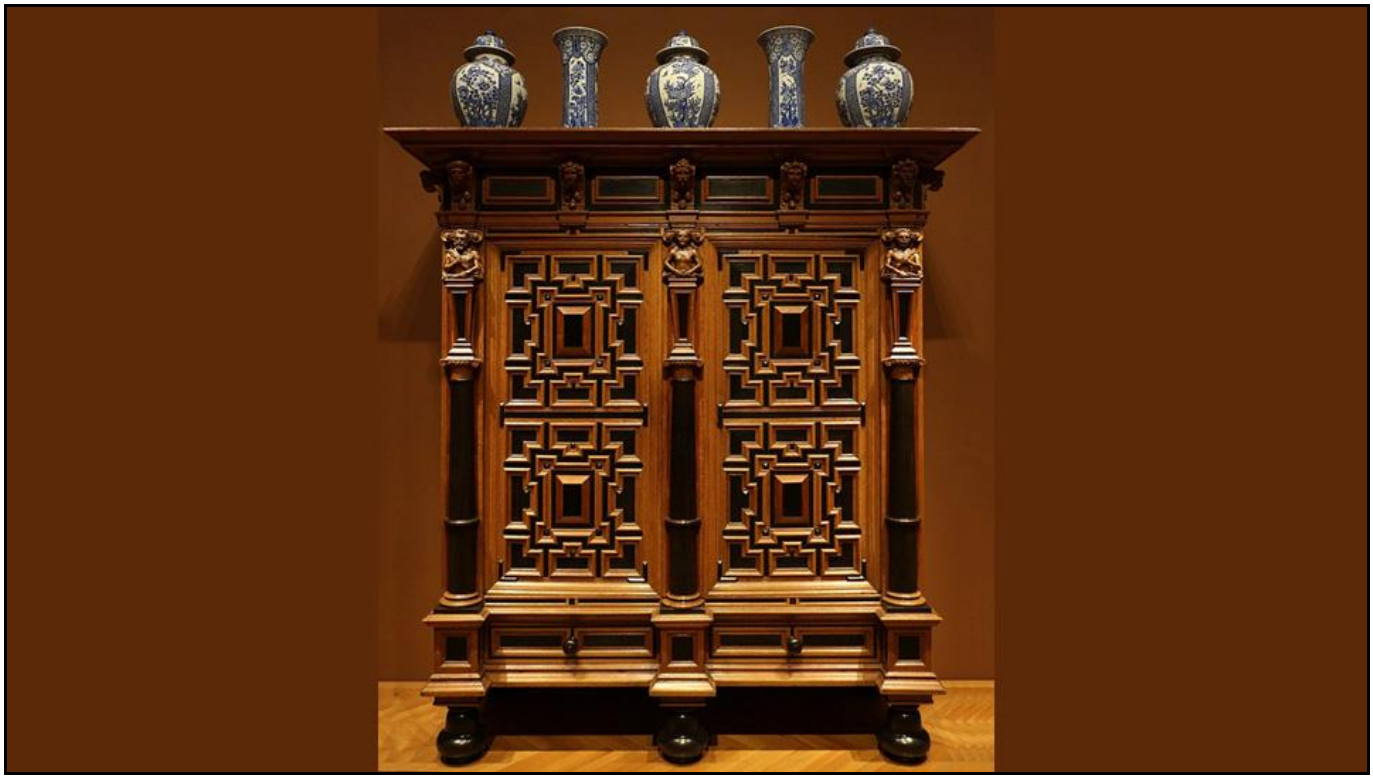
Το Μπαρόκ εμφανίζεται μετά το τέλος της Αναγέννησης και επικρατεί τον 17ο αιώνα. Στη φωτογραφία η πρόσοψη ανακτόρου στο Στρασβούργο.

Οι τέσσερις ποταμοί του Παράδεισου, ελαιογραφία του Ρούμπενς, 1615 μ.Χ.

Γερμανικό ντουλάπι, 1622 μ.Χ.

Η αρπαγή των Σαβίνων, ελαιογραφία, 1635 μ.Χ.

Γερμανική γκαρνταρόμπα, 1640 μ.Χ.



Νυχτερινή περίπολος, ελαιογραφία του Ρέμπραντ, 1642 μ.Χ.

Εξώφυλλο βιβλίου, 1645 μ.Χ.

Η έκσταση της Αγίας Τερέζας, μάρμαρο, 1650 μ.Χ.

Εσωτερικό εκκλησίας της Πολωνίας.

Οι Δεσποινίδες των Τιμών του Ντιέγο Βελάθκεθ, 1656 μ.Χ.

Η είσοδος του ανακτόρου των Βερσαλλιών.

Μαρμάρινη προτομή του Λουδοβίκου Δέκατου τέταρτου, 1665 μ.Χ.

Ελαιογραφία με τίτλο «Η τέχνη της ζωγραφικής», 1668 μ.Χ.

Χαλί, 1670 μ.Χ.

Τρούλος εκκλησίας της Ρώμης, 1674 μ.Χ.

Δίσκος, 1689 μ.Χ.

Το πορτρέτο του Λουδοβίκου Δέκατου τέταρτου, 1701 μ.Χ.

Ο βασιλιάς ιππεύει τον Πήγασο, μάρμαρο, 1702 μ.Χ.

Η εκκλησία του Αγίου Καρόλου στη Βιέννη, μεταξύ 1716 και 1737 μ.Χ.

Τουαλέτα, 1720 μ.Χ.

Με τον όρο Ροκοκό αναφερόμαστε στην τεχνοτροπία που διαδέχθηκε το μπαρόκ και αναπτύχθηκε στις αρχές του 18ου αιώνα, κυρίως στη Γαλλία. Στη φωτογραφία αίθουσα ξενοδοχείου, μεταξύ 1736 και 1752.

Ντουλάπι με συρτάρια, 1750 μ.Χ.

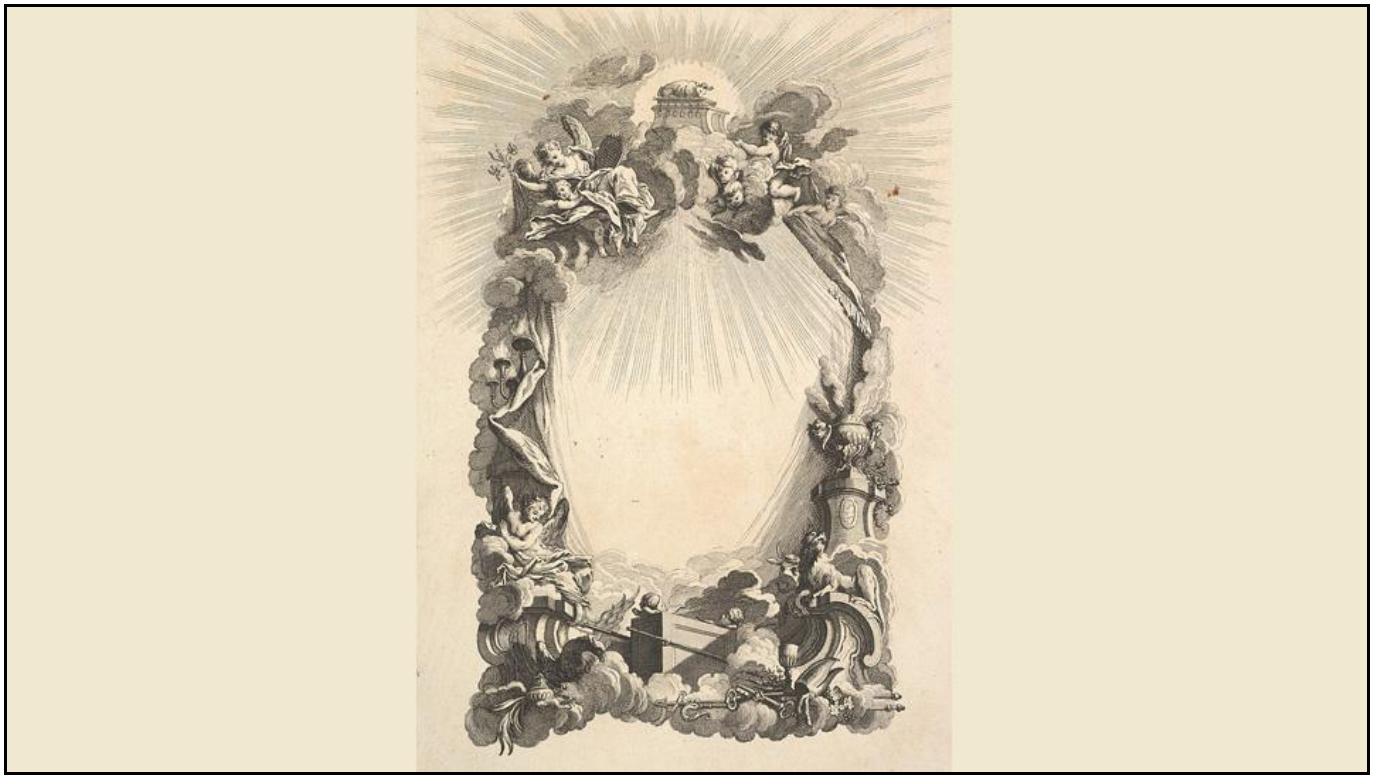
Ζευγάρι κηροπήγιων από πορσελάνη, 18ος αιώνας.

Ο κύριος και η κυρία Άντριους, ελαιογραφία, 1750 μ.Χ.

Συρταριέρα με ένα ρολόι, 1752 μ.Χ.

Η μαντάμ Πομπαντούρ, ελαιογραφία, 1756 μ.Χ.

Η κιβωτός της δέσμευσης, μέσα 18ου αιώνα.



Σουπιέρα από πορσελάνη, 1756 μ.Χ.

Βεντάλια, 1757 μ.Χ.

Η κούνια, ελαιογραφία, 1767 μ.Χ.

Ζευγάρι βάζων από πορσελάνη με μπρούτζινα συμπληρώματα, 1770 μ.Χ.

Ο κομμωτής από πορσελάνη, 1770 μ.Χ.

Πορτρέτο της Μαρίας Αντουανέτας της Αυστρίας, ελαιογραφία, 1775 μ.Χ.

Η κυρία στα μπλε, ελαιογραφία, 1780 μ.Χ.

Προσωποποίηση των ηπείρων με πορσελάνη. Από αριστερά: η Αμερική, η Ευρώπη, η Αφρική και η Ασία, 1788 μ.Χ.

Στα μέσα του 18ου αιώνα εμφανίζεται ο νεοκλασικισμός, δηλαδή η επιστροφή σε μια κλασική αναπαράσταση. Στη φωτογραφία ο θάνατος του Σωκράτη, ελαιογραφία του Νταβίντ, 1787 μ.Χ.

Νεοκλασικά βάζα από πορσελάνη, 1784 μ.Χ.

Ο όρκος των Ορατίων, ελαιογραφία του Νταβίντ, 1784 μ.Χ.

Διπλή πόρτα με Ελληνικά και Ρωμαϊκά διακοσμητικά, 1790 μ.Χ.

Φλιτζάνι του καφέ με πιατάκι, 1790 μ.Χ.

Ο Περσέας με το κεφάλι της Μέδουσας, μάρμαρο, 1805 μ.Χ.

Ο Περσέας με το κεφάλι της Μέδουσας, μάρμαρο, 1805 μ.Χ.

Η Αφροδίτη, μάρμαρο, 1808 μ.Χ.

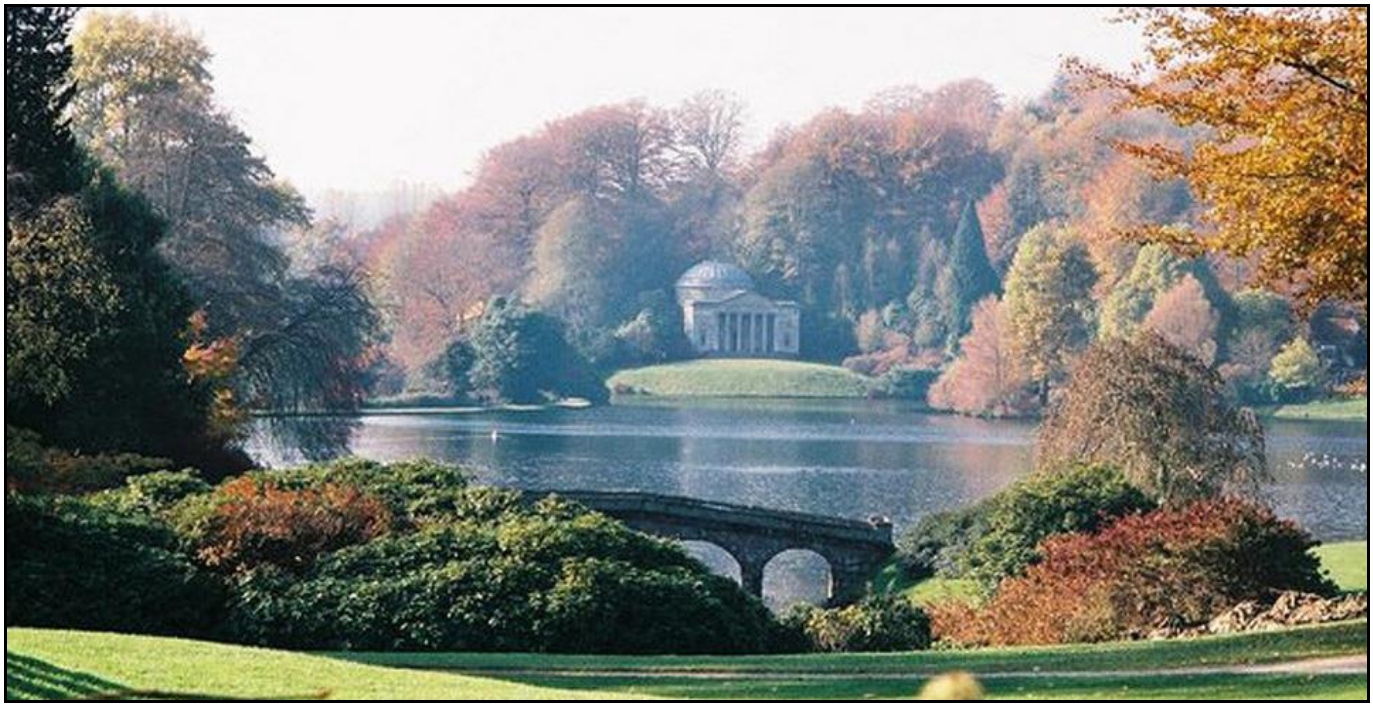
Ο Λεωνίδας στις Θερμοπύλες, ελαιογραφία του Δαβίδ, 1814 μ.Χ.

Ο Καθεδρικός ναός του Αγίου Ισαάκ στη Ρωσία, 1858 μ.Χ.

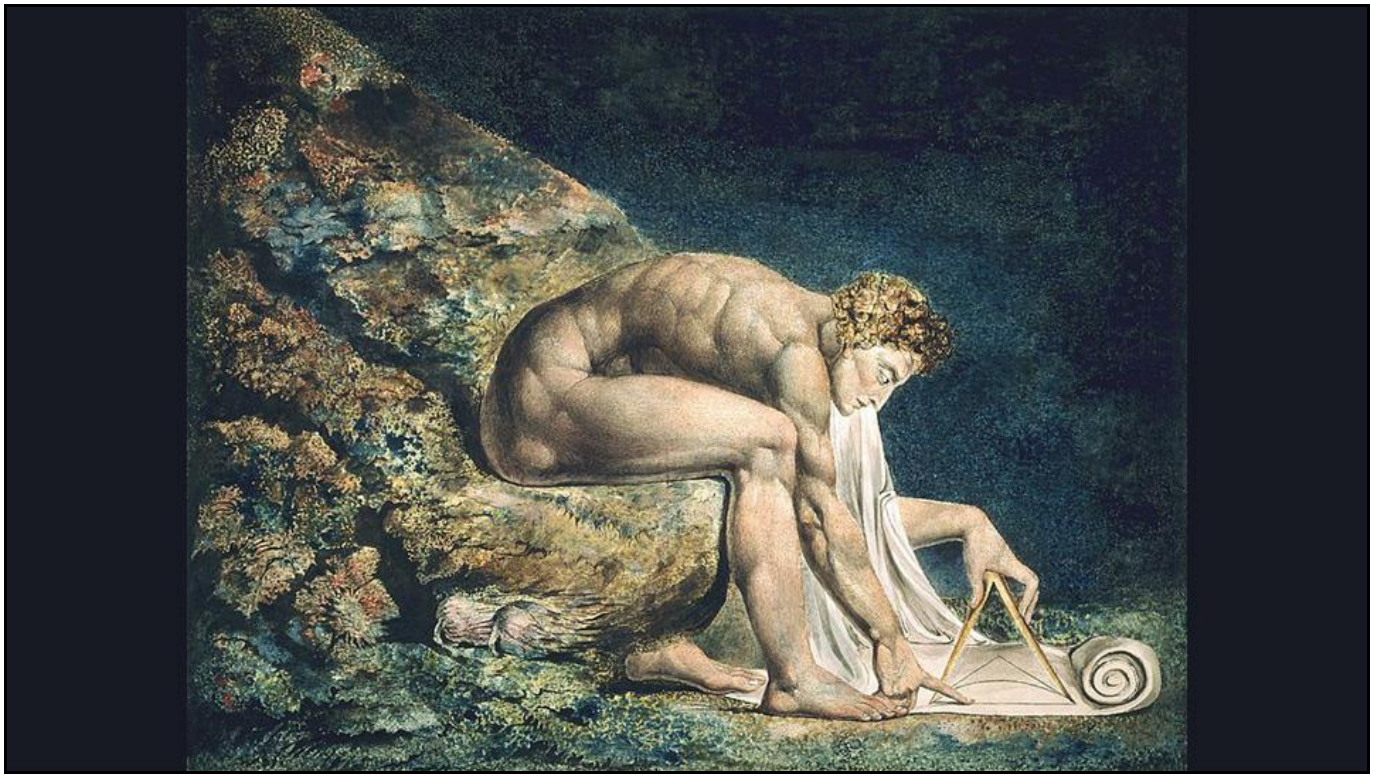
Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ (1770 - 1970)

Ο Ρομαντισμός εμφανίστηκε στα τέλη του 18ου αιώνα και άκμασε στα μέσα του 19ου αιώνα. Εκφράζει το άνοιγμα του μυαλού στα διάφορα συναισθήματα. Στη φωτογραφία «Ο εφιάλτης», 1781 μ.Χ.

Αγγλικό τοπίο, 1765 μ.Χ.



«Ο Νεύτωνας», 1795 μ.Χ.



«Η Τρίτη του Μάη», ελαιογραφία του Γκόγια, 1814 μ.Χ.

«Η σχεδία της Μέδουσας», ελαιογραφία, 1818 μ.Χ.

«Τα συντρίμμια της ελπίδας», ελαιογραφία, 1823 μ.Χ.

«Ο θάνατος του Σαρδανάπαλου», ελαιογραφία του Ντελακρουά, 1827 μ.Χ.

«Το μνημείο του Γκαίτε», ελαιογραφία, 1832 μ.Χ.

«Πύθωνας σκοτώνοντας ένα γκνου», μπρούντζος, 1834 μ.Χ.

Το Βρετανικό Κοινοβούλιο, 1836 μ.Χ.

«Σόδομα και Γόμορρα – η καταστροφή τους», ελαιογραφία, 1852 μ.Χ.

«Ο Ουγκολίνο και οι γιοι του», μάρμαρο, 1860 μ.Χ.

Ο Ρεαλισμός, που αναπτύχθηκε στα μέσα του 19ου αιώνα, ενδιαφέρεται να αναπαραστήσει καθημερινές και πραγματικές δραστηριότητες των ανθρώπων. Στη φωτογραφία «Το Κοσκίνισμα του Σταριού», 1854 μ.Χ.

Λίμνη στο δάσος, ελαιογραφία, 1850 μ.Χ.

«Βαγόνι τρίτης θέσης», ελαιογραφία, 1856 μ.Χ.

«Σταχομαζώχτρες», ελαιογραφία, 1857 μ.Χ.

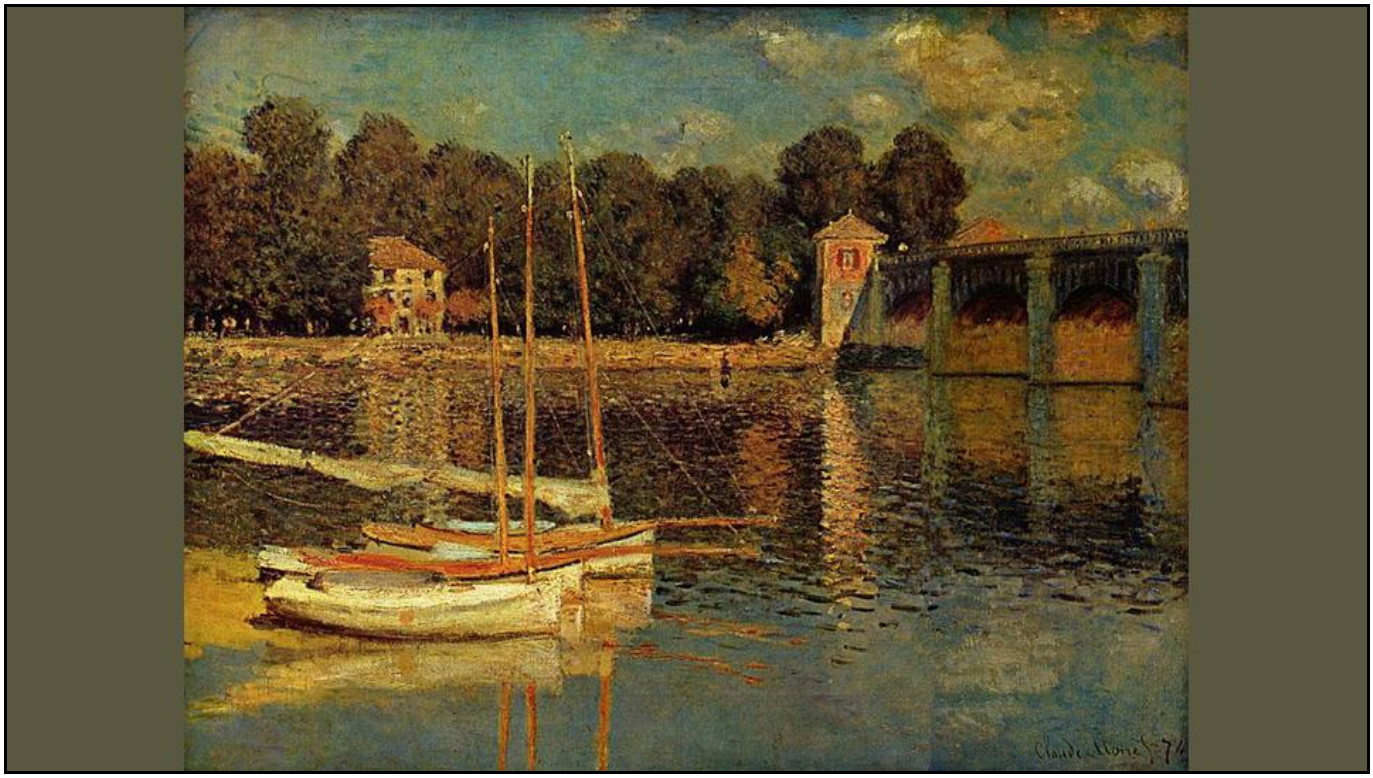
«Καλλιτέχνες ζωγραφίζουν στα βουνά», ελαιογραφία, 1868 μ.Χ.

«Τρεις γυναίκες στην εκκλησία», ελαιογραφία σε ξύλο, 1882 μ.Χ.

Ο Ιμπρεσιονισμός εμφανίστηκε στη Γαλλία τη δεκαετία του 1860 μ.Χ. Οι ιμπρεσιονιστές ζωγράφοι θέλησαν να αποτυπώσουν την άμεση εντύπωση που προκαλεί ένα αντικείμενο ή μια καθημερινή εικόνα. Στη φωτογραφία «Χορεύτριες σε Ροζ», ελαιογραφία του Ντεγκά, 1867 μ.Χ.

«Ο Κλοντ Μονέ στην Αρζεντέιγ», ελαιογραφία του Εντουάρ Μανέ, 1874 μ.Χ.

«Η σιδηροδρομική γέφυρα στην Αρζεντέιγ», ελαιογραφία του Κλοντ Μονέ, 1874 μ.Χ.



Πορτρέτο μιας Δεσποινίδας, ελαιογραφία, 1877 μ.Χ.

Λεκάνη με μήλα, ελαιογραφία του Πωλ Σεζάν, 1878 μ.Χ.

Λίμνη το καλοκαίρι στο άλσος της Βουλώνης, ελαιογραφία, 1879 μ.Χ.

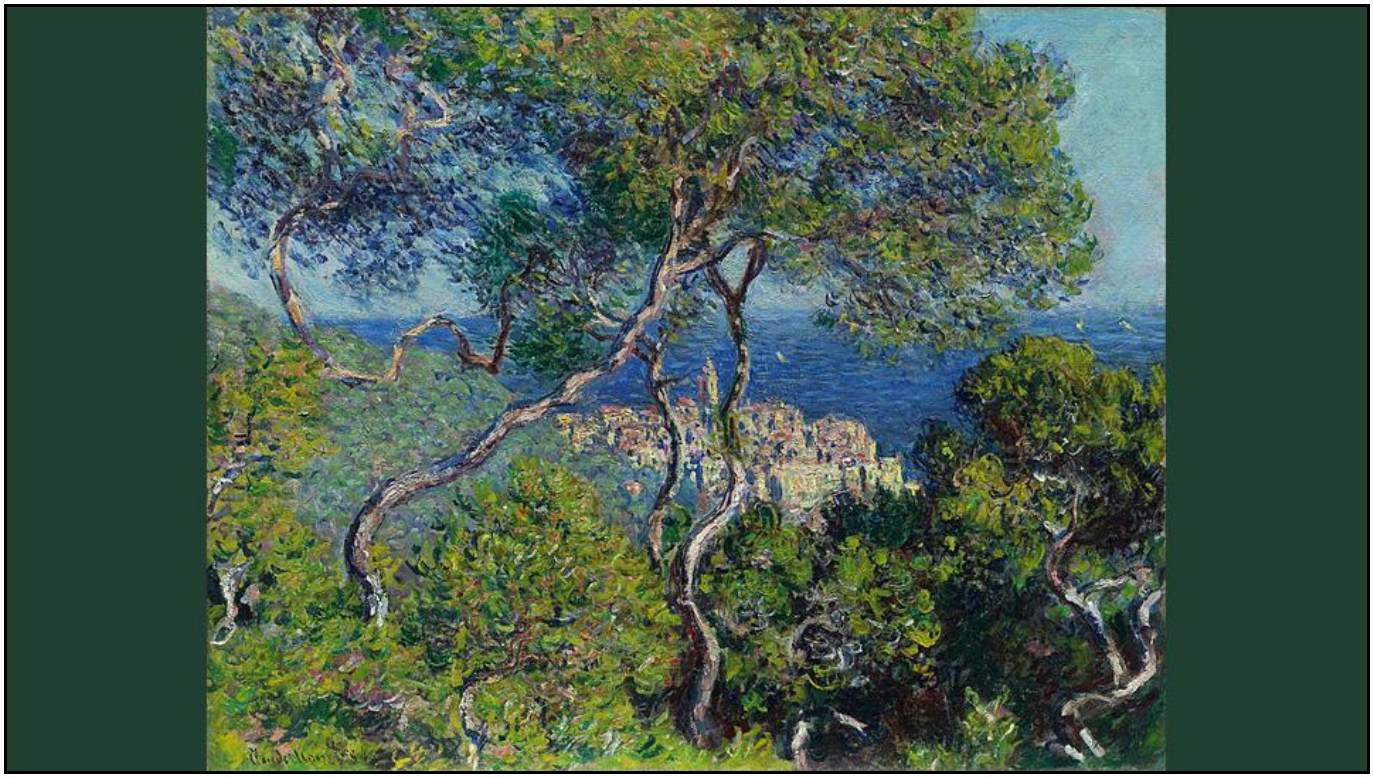
Όχθες του Σηκουάνα, ελαιογραφία, 1880 μ.Χ.

«Το πρόγευμα των βαρκάρηδων», ελαιογραφία του Ρενουάρ, 1881 μ.Χ.

«Στο θεωρείο», ελαιογραφία του Ρενουάρ, 1881 μ.Χ.

«Ένα μπαρ στο Φολί Μπερζέρ», ελαιογραφία του Μανέ, 1882 μ.Χ.

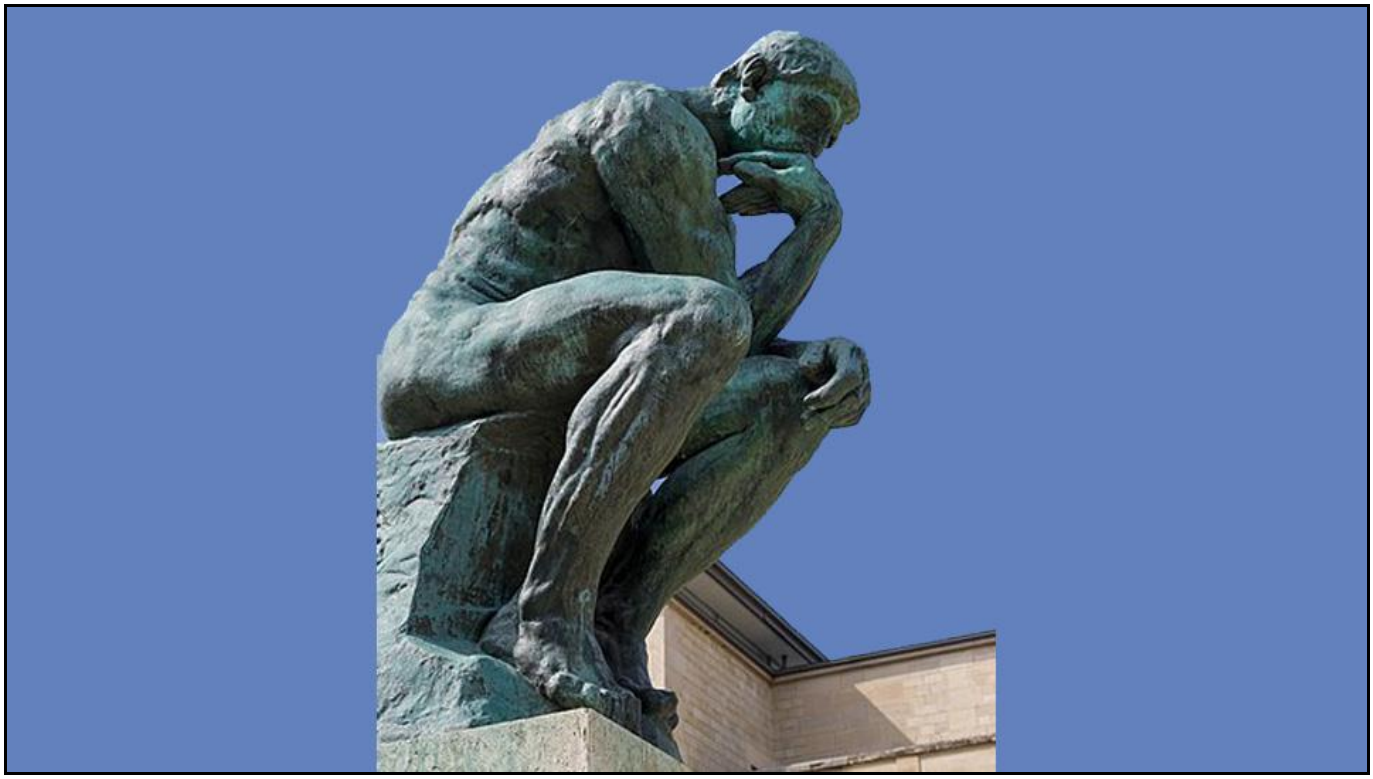
«Οι κήποι του Μορένο», ελαιογραφία του Μονέ, 1884 μ.Χ.



Πλατεία του Θεάτρου στο Παρίσι, ελαιογραφία του Καμίλ Πισάρο, 1898 μ.Χ.

Ο Συμβολισμός εμφανίστηκε στη Γαλλία και στο Βέλγιο τη δεκαετία του 1870 μ.Χ. Στη φωτογραφία το Νησί του Θανάτου, ελαιογραφία, 1886 μ.Χ.

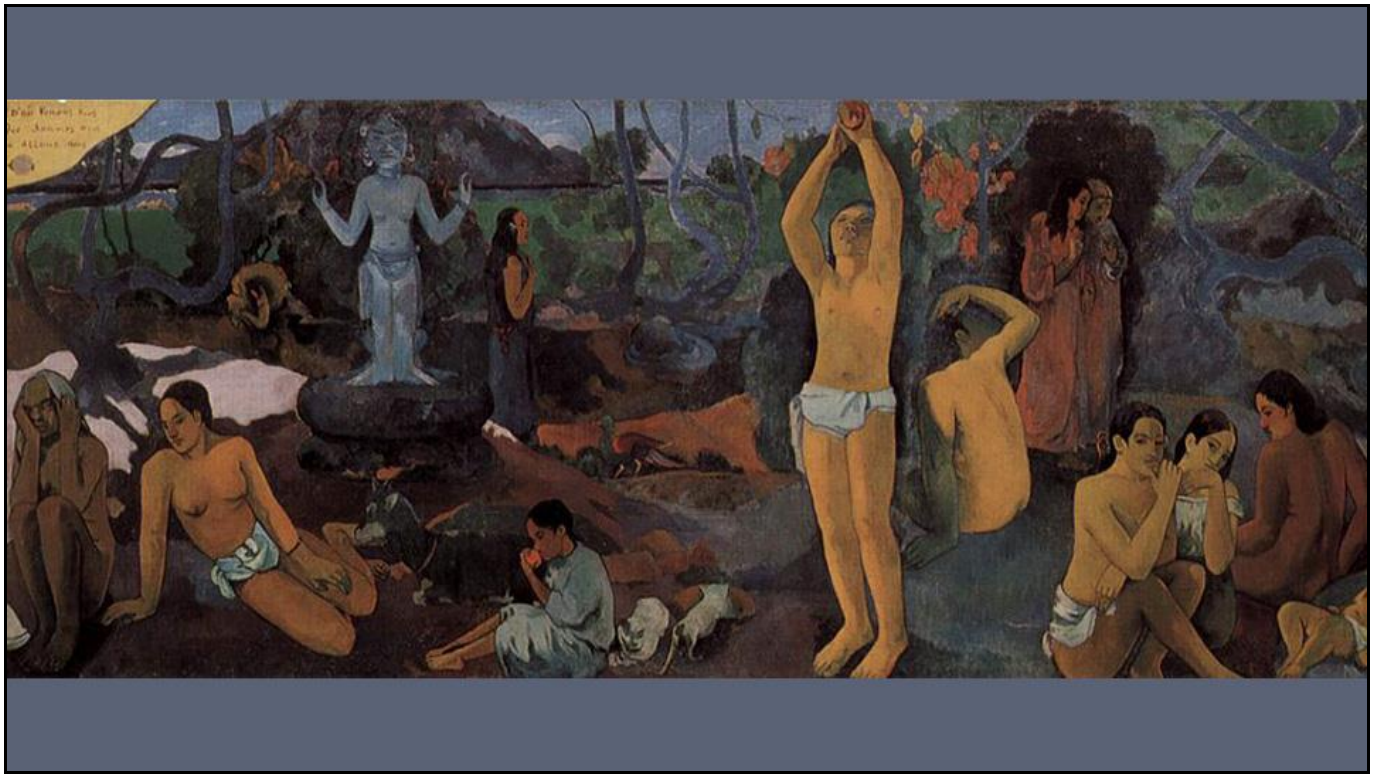
«Ο σκεπτόμενος» του Ροντέν, μπρούντζος, 1890 μ.Χ.



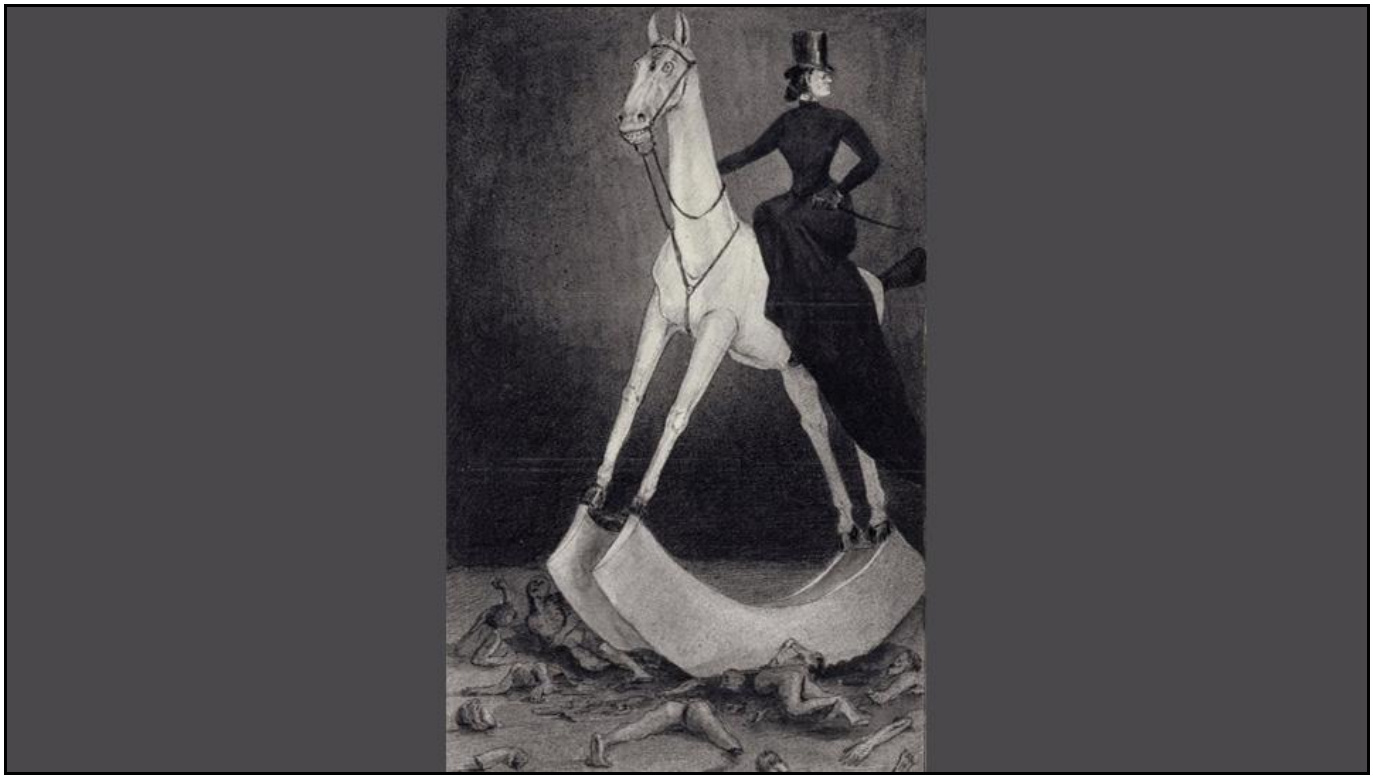
«Ω τάφε, πού είναι η νίκη σου;». Με μολύβι και κιμωλία, 1892 μ.Χ.

Βρικόλακας, ελαιογραφία, 1894 μ.Χ.

«Από πού ερχόμαστε; Ποιοι είμαστε; Πού πηγαίνουμε;». Ελαιογραφία του Πολ Γκογκέν, 1897 μ.Χ.



Η Κυρία πάνω στο Άλογο, 1901 μ.Χ.



Η λεγόμενη Αρτ Νουβό (Νέα Τέχνη) ήταν ένα διεθνές στυλ τέχνης που αναπτύχθηκε διαφορετικά στις διάφορες χώρες μεταξύ 1890 και 1910 μ.Χ. Στη φωτογραφία εικονογράφηση στο έργο του Όσκαρ Ουάιλντ «Σαλώμη», 1893 μ.Χ.

Μια αφίσα λιθογραφίας του Τουλούζ Λοτρέκ. Δημιουργήθηκε για να διαφημίσει ένα καφέ-σαντάν του Παρισιού, 1894 μ.Χ.

Γυάλινο βάζο, 1896 μ.Χ.

Διαφήμιση μπισκότων, λιθογραφία, 1896 μ.Χ.

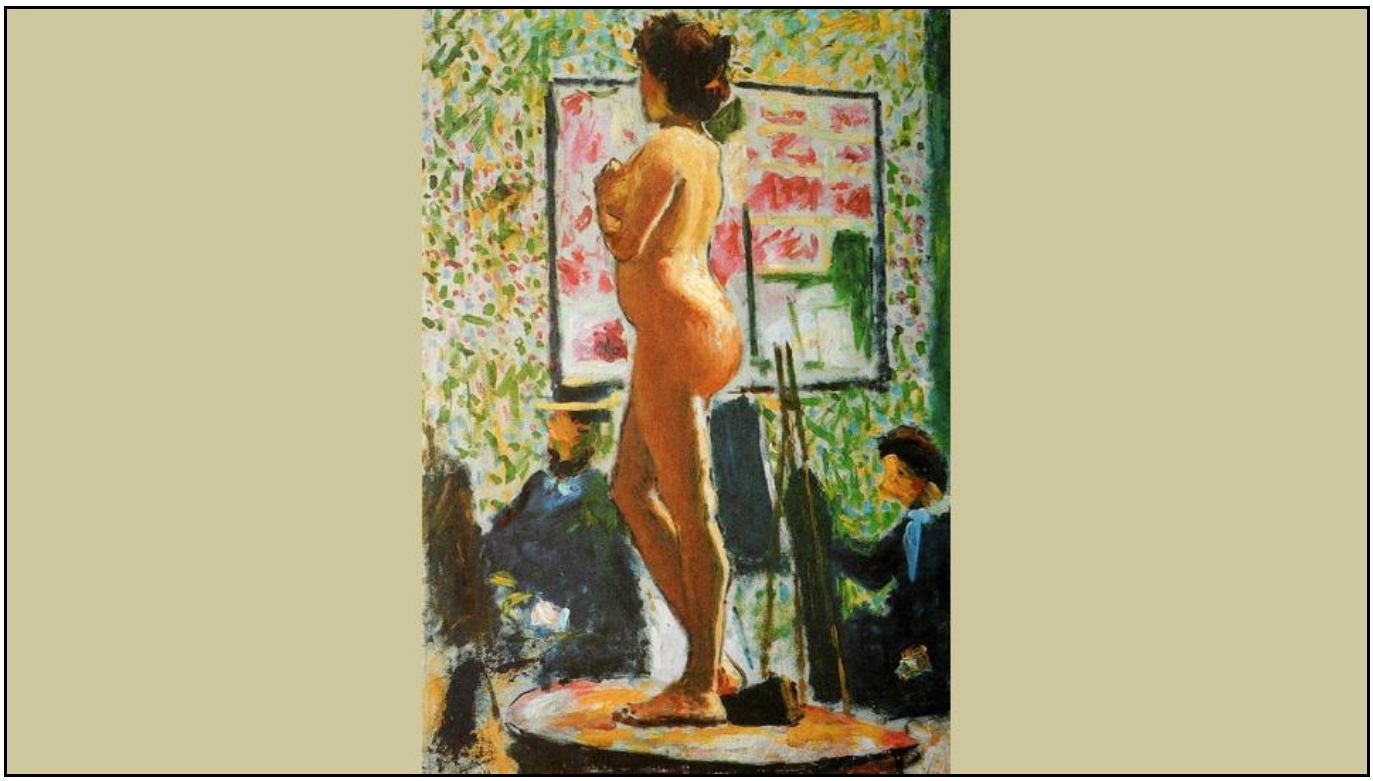
Χρυσή καρφίτσα, 1897 μ.Χ.

Πήλινο μπολ, 1900 μ.Χ.

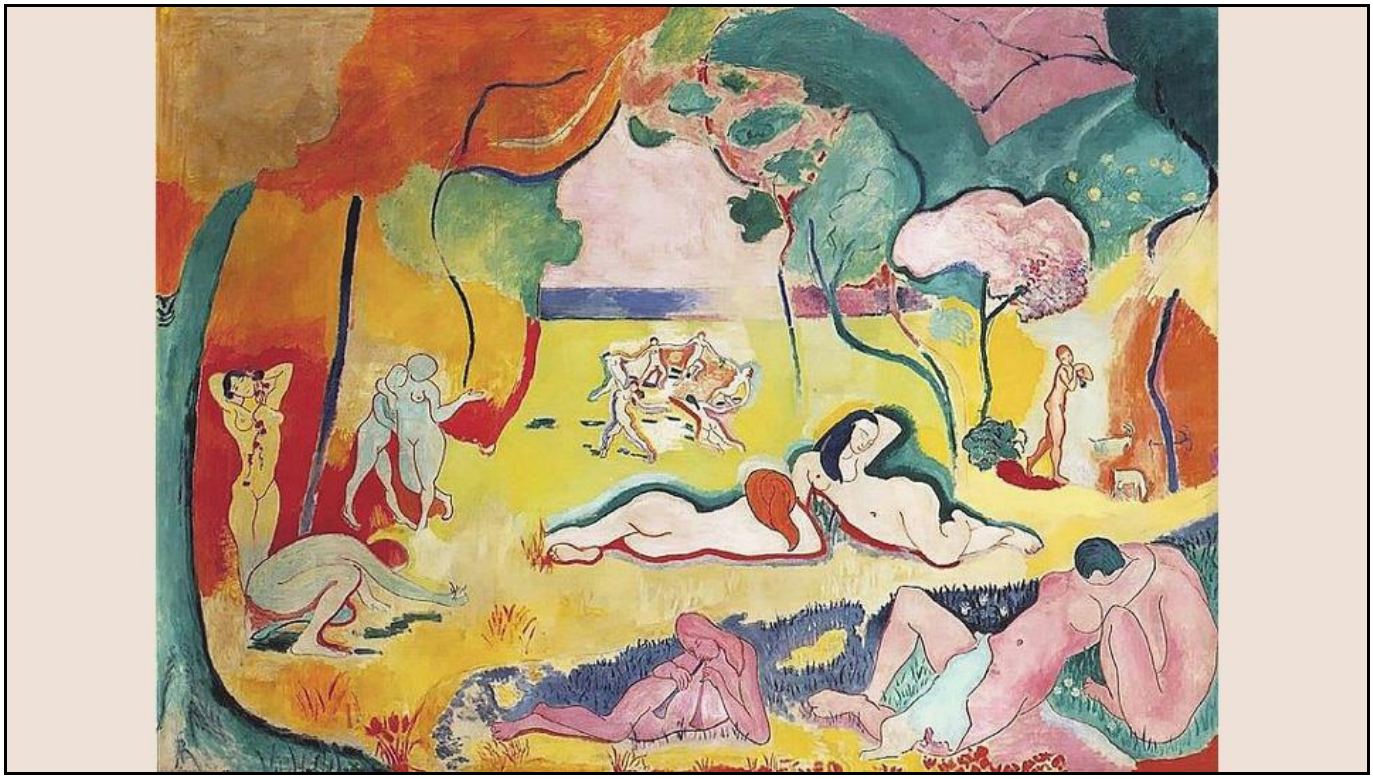
Χορεύτρια από μπρούντζο, 1901 μ.Χ.

Χρυσό διακοσμητικό μαλλιών, 1902 μ.Χ.

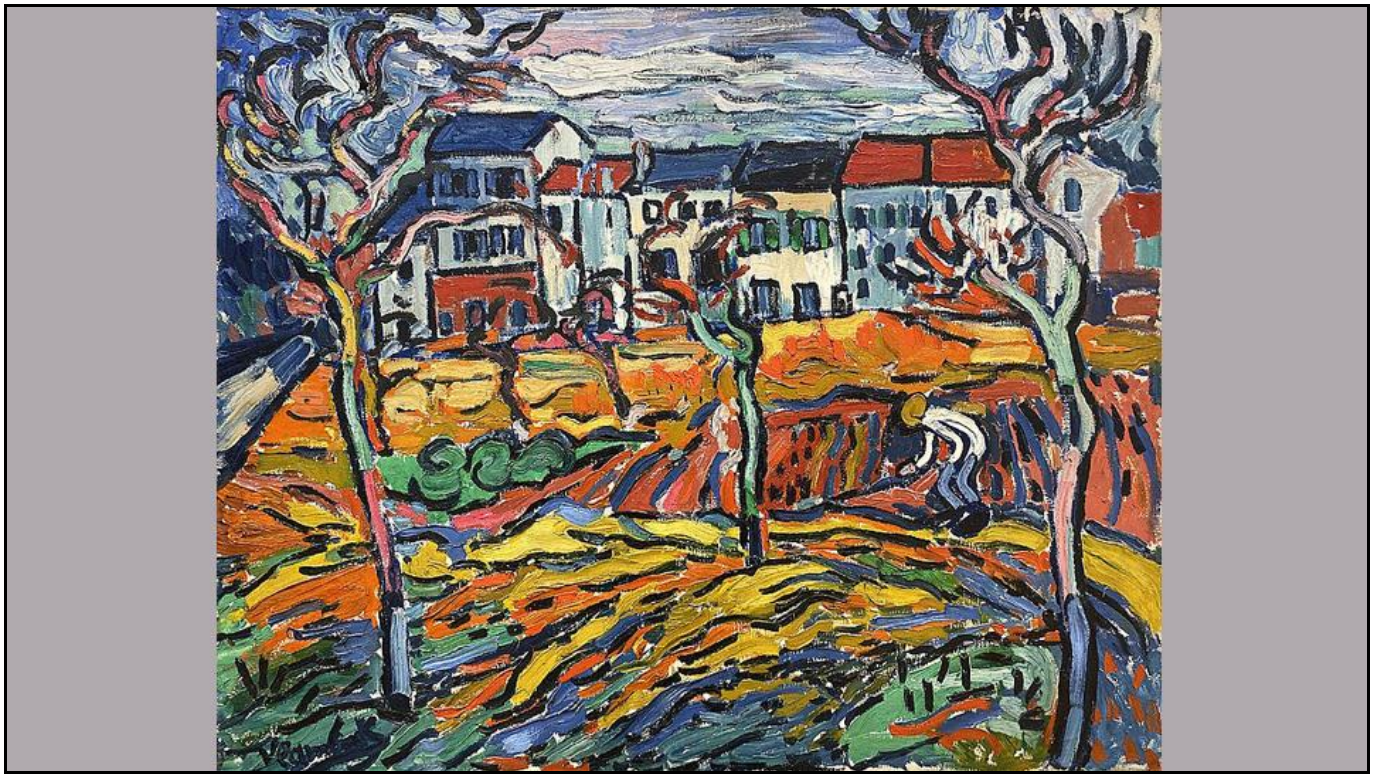
Ο Φοβισμός αναπτύχθηκε μετά τον Ιμπρεσιονισμό και σταδιακά έγινε η πρώτη καλλιτεχνική κίνηση στην αρχή του 20ού αιώνα. Στη φωτογραφία «Η Σχολή της Τέχνης», ελαιογραφία, 1898 μ.Χ.



«Η Χαρά της Ζωής», ελαιογραφία του Ανρί Ματίς, 1905 μ.Χ.



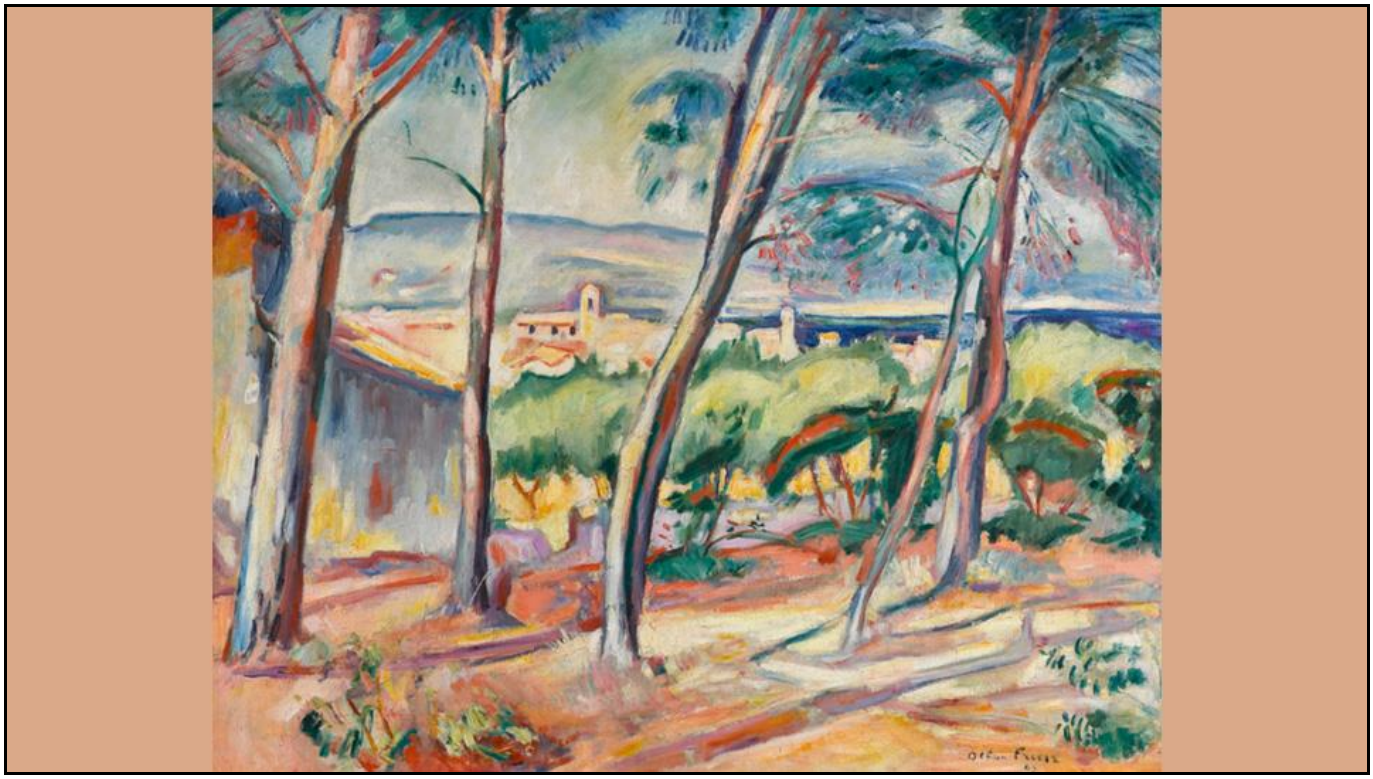
Σπίτια στο χωριό, ελαιογραφία, 1905 μ.Χ.



Τοπίο, ελαιογραφία, 1906 μ.Χ.

Γέφυρα στο Τσάρινγκ Κρος, Λονδίνο, ελαιογραφία, 1906 μ.Χ.

Λα Σιοτά, ελαιογραφία, 1907 μ.Χ.



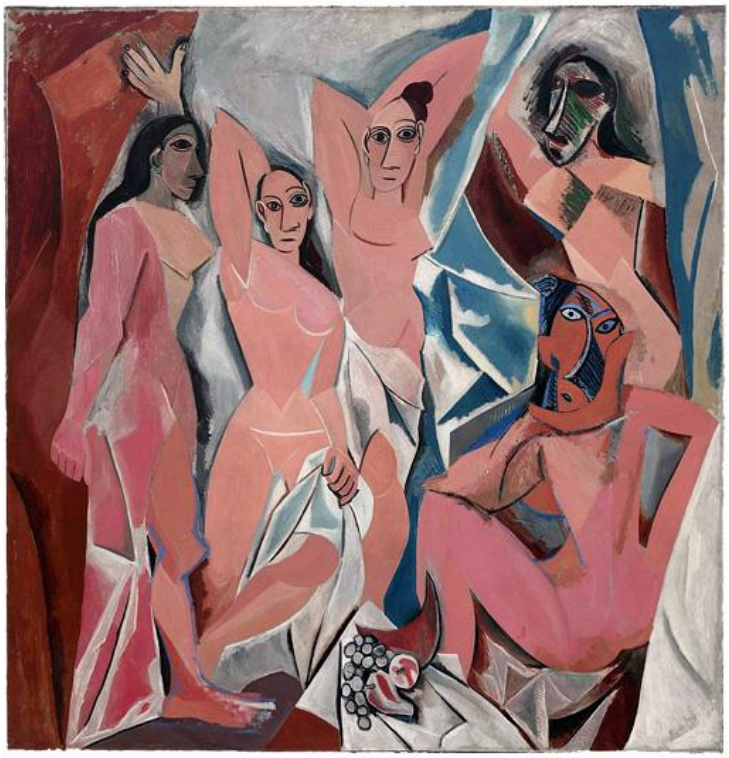
Η αρχή του 20ού αιώνα έδωσε πολλές νέες μορφές τέχνης. Μερικά παραδείγματα. Στη φωτογραφία «Το Όνειρο», ελαιογραφία του Ρουσό, 1910 μ.Χ.

Γυναικείο κεφάλι από ασβεστόλιθο, του Μοντιλιάνι, 1912 μ.Χ.

«Ο βιολιστής», ελαιογραφία του Μαρκ Σαγκάλ, 1913 μ.Χ.

«Πάνω σε λευκό», ελαιογραφία του Καντίνσκι, 1923 μ.Χ.

Ο Κυβισμός ήταν μια μορφή τέχνης με πρωταγωνιστή τον Πάμπλο Πικάσο. Στη φωτογραφία «Οι δεσποινίδες της Αβινιόν», ελαιογραφία του Πικάσο, 1907 μ.Χ.



«Η κιθάρα», ελαιογραφία του Ζωρζ Μπρακ, 1910 μ.Χ.

«Η Άνοιξη», ελαιογραφία του Φράνσις Πικάμπια, 1912 μ.Χ.

«Οι τρεις μουσικοί» του Πικάσο, 1921 μ.Χ.

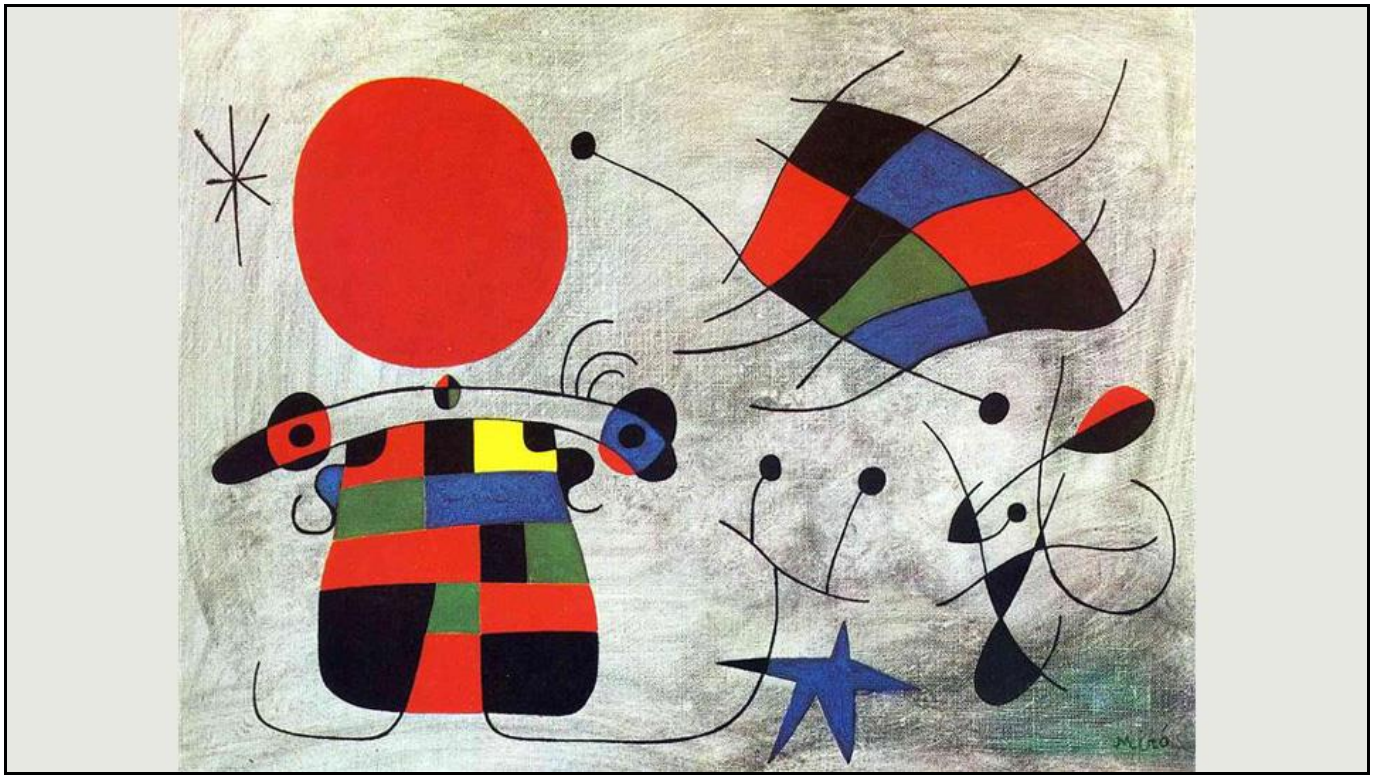
Η «Γκουέρνικα», ελαιογραφία του Πικάσο, 1937 μ.Χ.

Γκουέρνικα

Ο Σουρεαλισμός ήταν ένα κίνημα που απλώθηκε σε όλες τις τέχνες: ποίηση, ζωγραφική, κινηματογράφος κλπ. Στη φωτογραφία «Η εμμονή της μνήμης», Σαλβαντόρ Νταλί, 1931 μ.Χ.

«Ο πειρασμός του Αγίου Αντωνίου», του Νταλί, 1946 μ.Χ.

«Το χαμόγελο των φανταχτερών φτερών», του Χουάν Μιρό, 1953 μ.Χ.



«Ο άνδρας με το καπέλο του μπόουλινγκ», του Ρενέ Μαγκρίτ, 1964 μ.Χ.