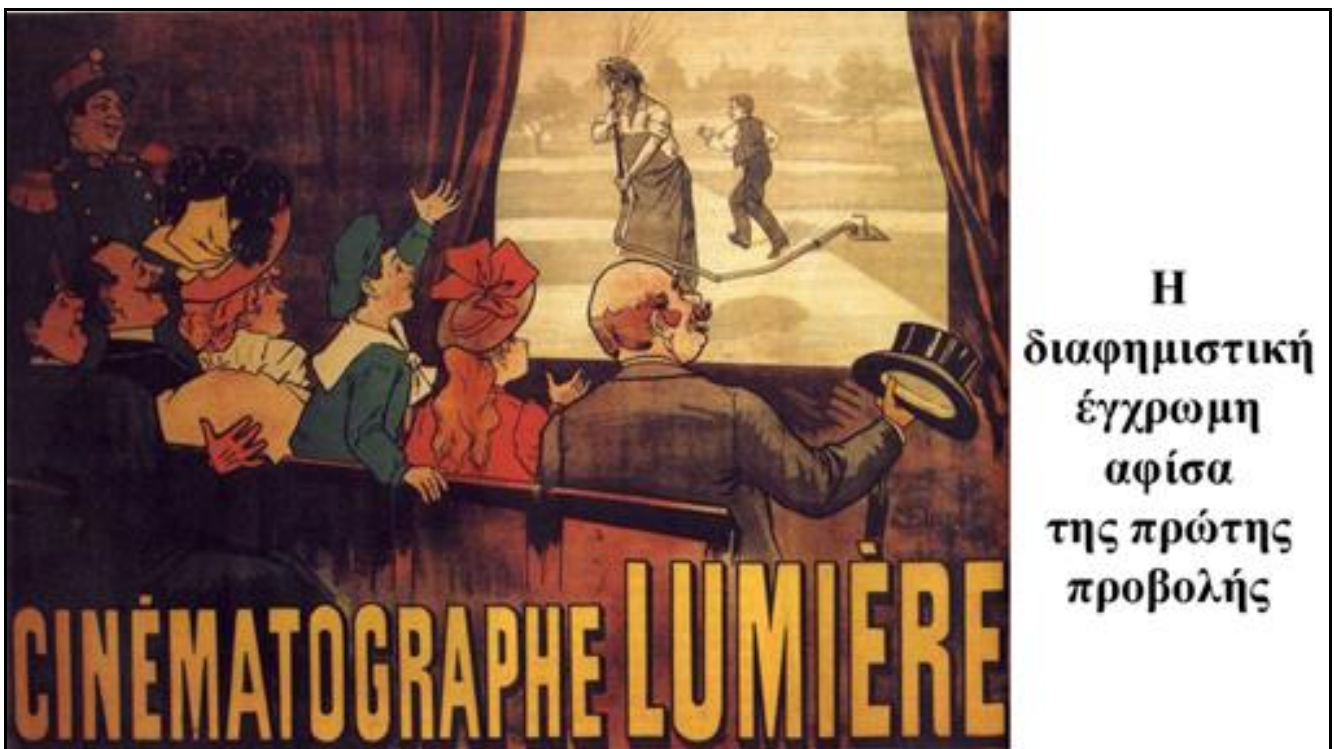


Τάσος Ανθουλιάς

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ο κινηματογράφος είναι μια σύγχρονη μορφή τέχνης που δημιουργήθηκε στα τέλη του 19ου αιώνα, χρησιμοποιώντας νέες τεχνολογίες με την εξέλιξη της φωτογραφίας. Η δημόσια προβολή των ταινιών μικρού μήκους των αδελφών Λυμιέρ στο Παρίσι στις 28 Δεκεμβρίου 1895 μπορεί να θεωρηθεί η αρχή της ιστορίας του κινηματογράφου.



Η
διαφημιστική
έγχρωμη
αφίσα
της πρώτης
προβολής

Τα ειδικά εφέ έγιναν ένα χαρακτηριστικό των ταινιών από τα τέλη της δεκαετίας του 1890, και έγιναν δημοφιλή από τις ταινίες φαντασίας του Ζωρζ Μελιές. Πολλά εφέ ήταν αδύνατο να παιχτούν σε θεατρικές παραστάσεις και έτσι πρόσθεσαν περισσότερη μαγεία στην εμπειρία των ταινιών.



Πρωτεργάτης της αφηγηματικής δημιουργίας ταινιών ήταν ο Γάλλος σκηνοθέτης Ζωρζ Μελιές. Η πιο γνωστή του ταινία είναι το «Ταξίδι στο φεγγάρι», το 1902, όπου χρησιμοποίησε την τεχνογνωσία του στα εφέ και στην αφηγηματική κατασκευή για να δημιουργήσει την πρώτη ταινία επιστημονικής φαντασίας.

Οι αρχικές ταινίες ήταν χωρίς ήχο και μαυρόασπρες. Ο Μελιές ήταν ο πρώτος που έκανε κάποιες έγχρωμες, ζωγραφίζοντας καρτέ-καρέ τα φιλμ με το χέρι του.





Τόσο στη Γαλλία όσο και στις Ηνωμένες Πολιτείες σημειώθηκε μια ταχεία εκβιομηχάνιση του κινηματογραφικού μέσου. Ξεκινώντας το 1903, μια γαλλική εταιρεία παραγωγής, η εταιρεία «Πατέ», επέκτεινε γρήγορα τις δραστηριότητές της σε πολλές παγκόσμιες αγορές στην προσπάθειά της να πουλήσει ταινίες. Την ίδια χρονιά στην Αμερική οι αδελφοί Μάιλς ξεκίνησαν την πρώτη ανταλλαγή ταινιών στη χώρα, η οποία επέτρεπε στις αίθουσες προβολής να

νοικιάζουν ταινίες από την εταιρεία με χαμηλό κόστος. Οι παραγωγοί πουλούσαν τις ταινίες τους στους αδελφούς Μάιλς.

Ο Αμερικανός σκηνοθέτης Έντγουιν Πόρτερ άρχισε να γυρίζει ταινίες για την εταιρεία Έντισον το 1901. Το 1903 γύρισε τη δωδεκάλεπτη ταινία «Η μεγάλη ληστεία του τρένου». Η ταινία θεωρείται ως η πρώτη στο είδος ταινιών γουέστερν και είναι σημαντική για τη χρήση πλάνων που υποδηλώνουν ταυτόχρονη δράση σε διαφορετικές τοποθεσίες. Βοήθησε στη μαζική δημοτικότητα των ταινιών.



Η πρώτη μικρή ταινία κινουμένων σχεδίων γυρίστηκε το 1908 με τίτλο «Φαντασμαγορία». Δημιουργήθηκε με εικόνες που σχεδιάστηκαν με το χέρι.



Επειδή οι ταινίες δεν είχαν ήχο, η προβολή τους συνοδευόταν από μια ζωντανή μουσική που έπαιζε κάποιος στο πιάνο της αίθουσας προβολής. Σε κάποιες ειδικές περιπτώσεις υπήρχε έτοιμη μια σύνθεση που παιζόταν από μια μικρή ορχήστρα, όπως στην Αμερικάνικη ταινία του 1915 «Η γέννηση ενός έθνους».

Η εταιρεία Πατέ δημιούργησε στην Αγγλία το 1909 την πρώτη οργάνωση για την παραγωγή ειδησεογραφικών μικρών ταινιών που προβάλλονταν στους κινηματογράφους. Λειτούργησε μέχρι το 1970.



Το 1909 καθιερώνεται παγκόσμια για την παραγωγή ταινιών η χρήση φιλμ πλάτους 35 χιλιοστών με τέσσερις διατρήσεις στα άκρα (αριστερά-δεξιά) ανά καρτέ.

«Στην Παλιά Καλιφόρνια» είναι ο τίτλος μιας ταινίας γουέστερν του 1910. Ήταν η πρώτη ταινία που γυρίστηκε στο Χόλυγουντ της Καλιφόρνιας. Η ταινία είναι ένα μελόδραμα για τη μεξικανική εποχή της Καλιφόρνιας.





Η «Άμυνα της Σεβαστούπολης» ήταν μια ιστορική πολεμική ταινία του 1911 για την Πολιορκία της Σεβαστούπολης κατά τον Κριμαϊκό πόλεμο και μια από τις πιο σημαντικές ταινίες στην ιστορία του ρωσικού κινηματογράφου. Ήταν η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία που γυρίστηκε στη Ρωσική Αυτοκρατορία. Ήταν επίσης η πρώτη ταινία στον κόσμο που καταγράφηκε με δύο κάμερες. Η ταινία ήταν επίσης

αξιοσημείωτη για τη χρήση ειδικών «ηχητικών εφέ» (πυροβολισμοί όπλων και κανονιών) και για τη χρήση πραγματικών βετεράνων του πολέμου ως συμβούλων.

Με την παγκόσμια κινηματογραφική έκρηξη περισσότερες χώρες προχώρησαν στη σοβαρή παραγωγή ταινιών. Στην Ιταλία η παραγωγή κατανεμήθηκε σε πολλά κέντρα, με το Τορίνο να είναι ο πρώτος και μεγαλύτερος κόμβος κινηματογραφικής δραστηριότητας. Η μεγάλη δύναμη της ιταλικής βιομηχανίας ήταν τα ιστορικά έπη, με πολλούς ηθοποιούς και τεράστια σκηνικά. Το 1911 «Η Άλωση της Τροίας» έκανε μεγάλη εντύπωση παγκοσμίως ...



... και ακολούθησαν ακόμα μεγαλύτερες παραγωγές, όπως το Quo Vadis (το 1912), διάρκειας 90 λεπτών ...

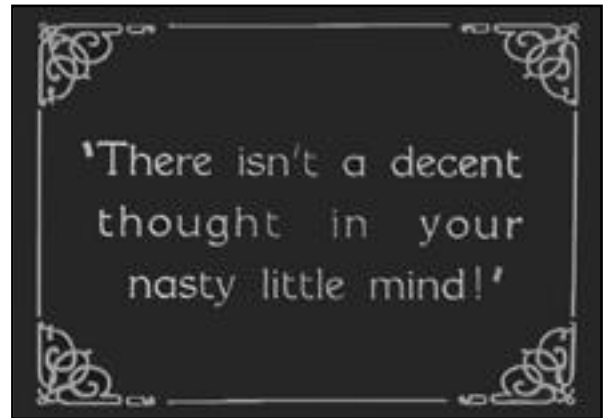
... και το Cabiria (το 1914), με διάρκεια δύομισι ωρών.





Το 1914 γυρίζεται η ταινία «Παιδικοί αγώνες αυτοκινήτου στη Βενετία», όπου εμφανίζεται για πρώτη φορά ο Τσάρλι Τσάπλιν στον ρόλο του «Αλήτη».

Αυτή την περίοδο οι ταινίες αρχίζουν να περιέχουν ενδιάμεσους υπότιτλους για να γίνει κατανοητή η προφορική επικοινωνία των ηθοποιών αφού οι ταινίες δεν είχαν ακόμα ήχο.



Η «Μισαλλοδοξία» ήταν μια επική ταινία του 1916 σε σκηνοθεσία του Γκρίφιθ. Θεωρείται ως μία από τις πιο σημαντικές ταινίες της βωβής εποχής διάρκειας τρεισήμισι ωρών. Διασταυρώνει τέσσερις παράλληλες ιστορίες, που χωρίζονται μεταξύ τους από αρκετούς αιώνες: Πρώτη, ένα σύγχρονο μελόδραμα του εγκλήματος και της λύτρωσης. Δεύτερη, η αποστολή και ο θάνατος του Χριστού. Τρίτη, τα γεγονότα γύρω από τη σφαγή του Αγίου Βαρθολομαίου το 1572.

Και τέταρτη, η πτώση της Βαβυλωνιακής Αυτοκρατορίας στην Περσία το 539 π.Χ. Οι σκηνές συνδέονται με πλάνα μιας φιγούρας που αντιπροσωπεύει την Αιώνια Μητρότητα, και κουνάει μια κούνια.



Το 1916 άρχισε η προσπάθεια για έγχρωμες ταινίες με τη διαδικασία Technicolor. Η αρχική διαδικασία, η οποία ήταν πολύ δύσκολη, χρησιμοποιούσε τον συνδυασμό δύο φίλτρων: ένα κόκκινο κι ένα πράσινο. Με αυτή την τεχνική γυρίστηκε η ταινία «Το χάσμα ανάμεσα» το 1917. Αλλά δεν προχώρησε αυτή η διαδικασία λόγω των μεγάλων δυσκολιών.

Το 1918 γυρίστηκε η δραματική ταινία «Στέλλα», στην οποία η Μαίρη Πίκφορντ παίζει δύο ρόλους. Ο ένας αφορά μια γυναίκα πλούσιας οικογένειας, τη Στέλλα, που γεννήθηκε παράλυτη και ο άλλος μια ορφανή υπηρέτρια. Η οικογένεια της Στέλλας την κρατά απομονωμένη στο δωμάτιό της και για να μην είναι περισσότερο δυστυχισμένη, δεν της λένε τίποτα για τον φοβερό πόλεμο που γίνεται, ούτε για τον κόσμο που είναι φτωχός και πεινά.



Το 1919 δημιουργείται η εταιρεία παραγωγής ταινιών «Ενωμένοι Καλλιτέχνες» (United Artists) από τον Ντέιβιντ Γκρίφιθ, τον Τσάρλι Τσάπλιν, τη Μαίρη Πίκφορντ και τον Ντάγκλας Φέρμπανκς.



Το Εργαστήρι του Δρ. Καλιγκάρι είναι γερμανικό έργο του 1920. Θεωρείται ως έργο-ορόσημο στην ιστορία του κινηματογράφου και ειδικότερα του κινήματος του γερμανικού εξπρεσιονισμού. Ένας πλανόδιος μάγος, ο Δρ. Καλιγκάρι, στην πραγματικότητα είναι ο τρελός διευθυντής του τρελοκομείου της πόλης, που χρησιμοποιεί για ψευδώνυμο το όνομα Δρ. Καλιγκάρι. Στηρίζεται στον ομώνυμο μύθο του 11ου αιώνα, σύμφωνα με τον οποίο ο ομώνυμος μάγος είχε δημιουργήσει έναν δαίμονα.

Ο Δρ. Τζέκιλ και ο κύριος Χάιντ ήταν μια αμερικανική ταινία τρόμου του 1920, στην οποία πρωταγωνιστεί ο Τζον Μπάριμور. Η ιστορία, που διαδραματίζεται στα τέλη της βικτωριανής εποχής του Λονδίνου, απεικονίζει τις τραγικές συνέπειες των πειραμάτων ενός γιατρού στον διαχωρισμό των διπλών προσωπικοτήτων που πιστεύει ότι ορίζουν όλους τους ανθρώπους: η μία καλή, η άλλη κακή.



Η ταινία του 1920 με τίτλο «Μέσα στις πύλες μας» απεικονίζει τη φυλετική κατάσταση στις Ηνωμένες Πολιτείες στις αρχές του εικοστού αιώνα, την αναβίωση της Κου Κλουξ Κλαν και τη μεγάλη μετανάστευση των Μαύρων σε πόλεις του Βορρά. Η πλοκή παρουσιάζει μια Αφρο-αμερικανίδα που πηγαίνει στο Βορρά σε μια προσπάθεια να συγκεντρώσει χρήματα για ένα αγροτικό σχολείο στον Βαθύ Νότο για φτωχά

μαύρα παιδιά. Η ταινία απεικονίζει τη φυλετική βία υπό την κυριαρχία των λευκών και το λιντσάρισμα των μαύρων.



Οι «τέσσερις ιπότες της αποκάλυψης» ήταν μια αμερικανική ταινία του 1921. Θεωρείται ως μία από τις πρώτες αληθινά αντιπολεμικές ταινίες. Είχε πολύ μεγάλο πολιτιστικό αντίκτυπο και έγινε η ταινία με τις μεγαλύτερες εισπράξεις του 1921. Η ταινία μετέτρεψε τον ελάχιστο γνωστό ως τότε ηθοποιό Ροδόλφο Βαλεντίνο σε σούπερ σταρ και τον συνέδεσε με την εικόνα του Λατίνου εραστή.

Το 1921 μια αμερικανική ταινία με τίτλο «Το παιδί» παρουσιάζεται σε σενάριο, παραγωγή, σκηνοθεσία και πρωταγωνιστή τον Τσάρλι Τσάπλιν. Αυτή ήταν η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του Τσάπλιν ως σκηνοθέτη. Ήταν μια τεράστια επιτυχία. Με πολλή αγωνία, μια ανύπαντρη μητέρα εγκαταλείπει το παιδί της, βάζοντάς το σε ένα ακριβό αυτοκίνητο με ένα χειρόγραφο σημείωμα: «Σας παρακαλώ, αγαπάτε και φροντίζετε αυτό το ορφανό παιδί». Δύο κλέφτες κλέβουν το αυτοκίνητο και αφήνουν το μωρό σε ένα δρομάκι, όπου το βρίσκει ο Αλήτης. Μετά από κάποιες προσπάθειες να παραδώσει το παιδί σε διάφορους περαστικούς, βρίσκει το σημείωμα και η καρδιά του λιώνει. Παίρνει το αγόρι στο σπίτι, του δίνει το όνομα John και προσαρμόζει ανάλογα το σπίτι του.





«Η φανταστική άμαξα» ήταν μια Σουηδική ταινία του 1921. Στην ταινία ένας μεθυσμένος το βράδυ της παραμονής της Πρωτοχρονιάς αναγκάζεται από τον οδηγό της άμαξας του θανάτου να σκεφτεί τα λάθη του παρελθόντος. Η ταινία επηρέασε τον Ίνγκμαρ Μπέργκμαν, ο οποίος χρησιμοποίησε τη φιγούρα του θανάτου στην «Εβδομη σφραγίδα» που γύρισε το 1957.

«Ο Σεΐχης» ήταν μια αμερικανική ρομαντική-δραματική ταινία του 1921, με πρωταγωνιστές τον Ροδόλφο Βαλεντίνο και την Ανιές Έϊρες. Η ταινία είχε μεγάλη επιτυχία και βοήθησε να γίνει ο Βαλεντίνο αστέρι. Στο συνέχεια του 1926, με τίτλο «Ο γιος του Σεΐχη», ο Βαλεντίνο έπαιξε και τον Σεΐχη και τον γιο του, ενώ η Έϊρες επανέλαβε τον ρόλο της. Μια τρίτη ταινία της σειράς με τίτλο «Αυτή είναι ο Σεΐχης» γυρίστηκε το 1927 και πρωταγωνίστησε μια άλλη ηθοποιός σε μια κωμική αντιστροφή των ρόλων της αρχικής ταινίας.



Ο Μηχανικός Άνθρωπος ήταν μια ιταλική ταινία επιστημονικής φαντασίας του 1921. Είναι μια από τις πρώτες ταινίες επιστημονικής φαντασίας που δημιουργήθηκαν στην Ιταλία και η πρώτη ταινία που δείχνει μια μάχη μεταξύ δύο ρομπότ.



Η ταινία «Nosferatu: Μια συμφωνία τρόμου» ήταν μία γερμανική εξπρεσιονιστική ταινία τρόμου του 1922 σε σκηνοθεσία του Murnau και με πρωταγωνιστές έναν κόμη, ο οποίος είναι ένας βρικόλακας που κυνηγά τη σύζυγο του κτηματομεσίτη του και φέρνει την πανούκλα στην πόλη τους. Στηρίζεται στη νουβέλα του 1897 «Δράκουλας».

«Η μάγισσα» ήταν μια Σουηδική ταινία του 1922. Η ταινία, αποτελούμενη εν μέρει από αφήγηση σε στυλ ντοκιμαντέρ καθώς και δραματοποιημένες αφηγηματικές ακολουθίες, χαρτογραφεί τις ιστορικές ρίζες και τις δεισιδαιμονίες γύρω από τη μαγεία, ξεκινώντας από τον Μεσαίωνα ως τον 20ό αιώνα. Βασισμένη στη μελέτη του ίδιου του σκηνοθέτη για ιεροεξεταστές του 15ου αιώνα, προτείνει ότι ένα τέτοιου είδους κυνήγι μαγισσών μπορεί να προήλθε από ψυχικές ή νευρολογικές διαταραχές, προκαλώντας μαζική υστερία.



Η ταινία «Στο τέλος ασφαλής» ήταν μια αμερικανική ρομαντική κωμωδία του 1923 με πρωταγωνιστή τον Χάρολντ Λόιντ. Περιλαμβάνει μια από τις πιο διάσημες εικόνες από την εποχή του βωβού κινηματογράφου: Ο Λόιντ κρατά τους δείκτες ενός μεγάλου ρολογιού καθώς κρέμεται από το εξωτερικό ενός ουρανοξύστη πάνω από την κίνηση του δρόμου. Θεωρείται σήμερα ως μια από τις πιο ωραίες κινηματογραφικές κωμωδίες.





Το 1923 δημιουργούνται δύο μεγάλες εταιρείες στο Χόλυγουντ: η Γουόρνερ Μπρος και η Γουόλτ Ντίσνεϊ. Γενικά τη δεκαετία του 1920 το Χόλυγουντ γίνεται το μεγάλο κέντρο παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών με παγκόσμια ακτινοβολία.

Το 1924 γυρίζεται η ταινία με τίτλο «Σέρλοκ Τζούνιορ» με σκηνοθέτη και πρωταγωνιστή τον Μπάστερ Κήτον, έναν από τους σημαντικούς κωμικούς του κινηματογράφου.



«Ο Κλέφτης της Βαγδάτης» ήταν μια αμερικανική ταινία του 1924 με πρωταγωνιστή τον Ντάγκλας Φέρμπανκς. Ελεύθερα προσαρμοσμένη από τις «Χίλιες και Μία Νύχτες», αφηγείται την ιστορία ενός κλέφτη που ερωτεύεται την κόρη του χαλίφη της Βαγδάτης.

Το 1924 δημιουργούνται άλλες δύο μεγάλες κινηματογραφικές εταιρείες στο Χόλυγουντ: η Metro-Goldwyn-Mayer και η Columbia Pictures.





Ο «Χρυσοθήρας» ήταν μια αμερικανική κωμωδία του 1925 σε σενάριο, παραγωγή και σκηνοθεσία του Τσάρλι Τσάπλιν. Ο Αλήτης είναι αποφασισμένος να αντιμετωπίσει όλες τις παγίδες που συνδέονται με την αναζήτηση χρυσού, όπως η ασθένεια, η πείνα, το κρύο, η μοναξιά ή η πιθανότητα να του επιτεθεί ανά πάσα στιγμή μια αρκούδα.

Το «Θωρηκτό Ποτέμκιν» ήταν μια ρωσική ταινία του 1925 του σκηνοθέτη Σεργκέι Αϊζενστάιν. Η ταινία εξιστορεί το πραγματικό γεγονός της ανταρσίας του πληρώματος του ομώνυμου πλοίου και αναπαράγει το χρονικό των τεσσάρων πρώτων ημερών της ανταρσίας που σημειώθηκε στο πλαίσιο της Ρωσικής επανάστασης του 1905.



«Ο Στρατηγός» ήταν αμερικανική κωμική ταινία του 1926, με τον Μπάστερ Κήτον. Το σενάριο είναι εμπνευσμένο από ένα πραγματικό γεγονός που εκτυλίχθηκε κατά τη διάρκεια του Αμερικανικού Εμφυλίου Πολέμου. Ο Μπάστερ Κήτον έχει δηλώσει πως αυτή η ταινία είναι που τον κάνει περισσότερο υπερήφανο στην καριέρα του.

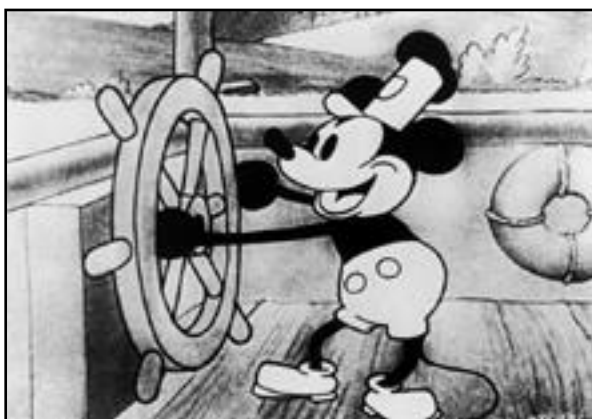
Το «Μετρόπολις» ήταν γερμανική δραματική, επική ταινία επιστημονικής φαντασίας του 1927. Το έργο ανήκει στο είδος του γερμανικού εξπρεσιονισμού. Η σκηνοθεσία έγινε από τον Φριτς Λανγκ. Τα σκηνικά είναι επηρεασμένα από το Μπάουχαους, τον Κυβισμό και τον Φουτουρισμό.





Ο Χοντρός και ο Λιγνός ήταν κωμικό δίδυμο ηθοποιών της αρχικής περιόδου του Χόλυγουντ στον αμερικανικό κινηματογράφο. Αποτελείτο από τον Σταν Λώρελ (Λιγνός) και τον Όλιβερ Χάρντι (Χοντρός). Δραστηριοποιήθηκαν από το 1927 ως το 1940, και έγιναν ιδιαίτερα γνωστοί διεθνώς για τις φαρσοκωμωδίες στις οποίες πρωταγωνιστούσαν, με τον Λιγνό να είναι ο αδέξιος και αγαθός ενώ ο Χοντρός να είναι ο υπερόπτης και ματαιόδοξος.

«Τα Πάθη της Ζαν ντ' Αρκ» ήταν γαλλική ταινία του 1928, βασισμένη στα πραγματικά ιστορικά πρακτικά της δίκης της Ιωάννας της Λωραίνης. Θεωρείται ορόσημο στην ιστορία του κινηματογράφου λόγω της άρτιας παραγωγής, της σκηνοθεσίας και της εξαιρετικής απόδοσης του ρόλου από τη Ρενέ Φαλκονετί, η οποία συχνά αναφέρεται ως μία από τις καλύτερες στην ιστορία του κινηματογράφου. Η ταινία περιορίζεται αποκλειστικά στο χρονικό διάστημα που μεσολάβησε από την αιχμαλωσία της Ζαν ντ' Αρκ από τους Άγγλους μέχρι την εκτέλεσή της.



Το «Ατμόπλοιο Γουίλι» ήταν μια αμερικανική ταινία κινουμένων σχεδίων μικρού μήκους του 1928 σε σκηνοθεσία Walt Disney. Αυτή η ταινία θεωρείται το ντεμπούτο του Μίκυ Μάους και της κοπέλας του Μίνι. Είναι ιδιαίτερα σημαντική γιατί είναι η πρώτη ταινία κινουμένων σχεδίων με συγχρονισμένο ήχο.



Ο «Ανδαλουσιανός σκύλος» ήταν μια κινηματογραφική ταινία μικρού μήκους του σκηνοθέτη Λουίς Μπουνιουέλ σε συνεργασία με τον ζωγράφο Σαλβαδόρ Νταλί. Η ταινία γυρίστηκε το 1928 και αποτελεί ίσως το μοναδικό δείγμα καθαρής υπερρεαλιστικής έκφρασης στον χώρο της έβδομης τέχνης. Βασισμένη σε όνειρα των Μπουνιουέλ και

Νταλί, ο «Ανδαλουσιανός σκύλος» αποτελεί συρραφή φαινομενικά ασύνδετων, απρόσμενων και αισθητικά προκλητικών σκηνών, οι οποίες έχουν κατά καιρούς ερμηνευτεί ως αλληγορίες υπό το πρίσμα των φροϋδικών θεωριών.

Το «Τσίρκο» ήταν μια ταινία του 1928 σε σενάριο, παραγωγή και σκηνοθεσία του Τσάρλι Τσάπλιν. Ο ιδιοκτήτης ενός φτωχού τσίρκου προσλαμβάνει τον Αλήτη του Τσάπλιν ως κλόουν, αλλά ανακαλύπτει ότι μπορεί να είναι αστείος μόνο άθελά του.



Ο «Εκβιασμός» είναι μια βρετανική δραματική ταινία θρίλερ του 1929 σε σκηνοθεσία Άλφρεντ Χίτσκοκ. Η ταινία είναι για μια γυναίκα από το Λονδίνο που εκβιάζεται αφού σκότωσε έναν άνδρα που προσπαθούσε να τη βιάσει. Ήταν η πρώτη βρετανική ταινία με ήχο. Από το τέλος του 1929 γενικά οι περισσότερες ταινίες άρχισαν να γυρίζονται με ήχο.

Η 1η Απονομή των Βραβείων της Ακαδημίας Κινηματογράφου, γνωστά ως Βραβεία Όσκαρ, πραγματοποιήθηκε από την Αμερικανική Ακαδημία Κινηματογραφικών Τεχνών και Επιστημών στις 16 Μαΐου 1929. Από τότε η απονομή γίνεται κάθε χρόνο.



Ο «Γαλάζιος Άγγελος» ήταν γερμανική ταινία του 1930 με πρωταγωνιστές την Μαρλέν Ντίτριχ και τον Εμίλ Γιάνινγκς. Η υπόθεση του έργου είναι μια ψυχογραφική ιστορία έρωτα και καταστροφής.

Η αμερικανική ταινία τρόμου «Φρανκενστάιν» γυρίστηκε το 1931. Η ταινία στηρίζεται σε κάποιο βαθμό στην ομώνυμη νουβέλα της Μαίρης Σέλεϊ. Το τέρας υποδύεται ο Μπόρις Καρλόφ.



Ο «Δράκουλας» ήταν αμερικανική ταινία τρόμου του 1931, μια από τις διασημότερες κινηματογραφικές εκδοχές του ομώνυμου μυθιστορήματος για τον βρικόλακα που ζει στα Καρπάθια όρη της Τρανσυλαβανίας.

Ο «Δράκος του Ντίσελντορφ» ή, απλά, Μ, ήταν γερμανική δραματική ταινία του 1931 σε σκηνοθεσία Φριτς Λανγκ. Στην ταινία πρωταγωνιστεί ο Ούγγρος ηθοποιός Πίτερ Λόρε – ήταν ο πρώτος μεγάλος του ρόλος. Η ταινία θεωρείται μία από τις σπουδαιότερες του γερμανικού και του παγκόσμιου κινηματογράφου.





Τα «Φώτα της Πόλης» ήταν μια αμερικανική ρομαντική κωμωδία του 1931 σε σενάριο, παραγωγή και σκηνοθεσία του Τσάρλι Τσάπλιν. Η ιστορία ακολουθεί τις περιπέτειες του Σαρλό, καθώς ερωτεύεται ένα τυφλό κορίτσι και αναπτύσσει μια ταραχώδη φιλία με έναν αλκοολικό εκατομμυριούχο.

Ο «Ταρζάν, ο πιθηκάνθρωπος» ήταν μια αμερικανική ταινία δράσης και περιπέτειας του 1932 με τον διάσημο ήρωα της ζούγκλας Ταρζάν και με πρωταγωνιστές τον Τζόνι Βαϊσμίλερ και τη Μορίν Ο'Σάλιβαν. Ήταν η πρώτη από τις 12 ταινίες του Ταρζάν με τον Βαϊσμίλερ και η Ο'Σάλιβαν έπαιξε τη Τζέιν σε έξι ταινίες μεταξύ 1932 και 1942.



Η ταινία με τίτλο «Μπελάδες στον Παράδεισο» ήταν μια αισθηματική κομεντί παραγωγής 1932 σε σκηνοθεσία Ερνστ Λιούμπιτς. Η ταινία γυρίστηκε λίγο πριν θεσπιστεί ο «κώδικας κινηματογραφικής δεοντολογίας Χέιζ», ο οποίος λογόκρινε κάθε αναφορά πάνω στο σεξ στις ταινίες. Αφού μπήκε σε ισχύ ο κώδικας αυτός, η προβολή της ταινίας απαγορεύτηκε μέχρι και το 1968.



Το «Γκράντ Οτέλ» ήταν μία ταινία του 1932 βραβευμένη με το Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας. Πρωταγωνιστές είναι η Γκρέτα Γκάρμπο, ο Τζον Μπάρμιρ και η Τζόαν Κρόφορντ. Μεσοπόλεμος στο Βερολίνο. «Κόσμος έρχεται, κόσμος φεύγει, τίποτα ποτέ δεν συμβαίνει...», όπως παρατηρεί ειρωνικά ο γιατρός Ότενσλαγκ στην αρχή και στο τέλος της ταινίας. Κι όμως αυτή τη φορά κάτι συμβαίνει, καθώς οι μοίρες των ηρώων της

ταινίας διασταυρώνονται μέχρι την τελική κορύφωση.

Το «Κινγκ Κονγκ» ήταν μια αμερικανική ταινία περιπέτειας του 1933. Η ταινία εξιστορεί την ιστορία ενός τεράστιου πλάσματος, είδους γορίλλα, που ονομάστηκε Κονγκ, το οποίο σκοτώνεται στην προσπάθειά του να αποκτήσει μια όμορφη νεαρή γυναίκα. Έχουν γυριστεί αρκετές ακόμη ταινίες με τον Κινγκ Κονγκ τις επόμενες δεκαετίες.



Το αμερικάνικο μιούζικαλ «Πετώντας για το Ρίο» ήταν μια ταινία του 1933 διάσημη ως η πρώτη ταινία με το χορευτικό ζευγάρι Φρεντ Αστέρ και Τζίντζερ Ρότζερς. Συνολικά το ζευγάρι συμμετείχε σε εννιά μαυρόασπρες ταινίες από το 1933 ως το 1939 και σε μία έγχρωμη το 1949.



Ο «Αόρατος Άνθρωπος» ήταν μια αμερικανική ταινία τρόμου επιστημονικής φαντασίας του 1933, βασισμένη στο ομώνυμο έργο του Χέρμπερτ Γουέλς. Η ταινία περιλαμβάνει έναν γιατρό που είναι καλυμμένος με επιδέσμους και έχει τα μάτια του σκοτεινά από σκούρα γυαλιά ως αποτέλεσμα ενός μυστικού πειράματος που τον κάνει αόρατο όταν δεν είναι καλυμμένος.

Η «Σούπα πάπιας» ήταν μια αμερικανική ταινία του 1933 – μιούζικαλ μαύρης κωμωδίας με τους αδελφούς Μαρξ. Οι Αδερφοί Μαρξ ήταν ένα κωμικό γκρουπ φαρσοκωμωδίας που το αποτελούσαν τέσσερα αδέρφια γερμανοεβραϊκής καταγωγής. Στα μέσα της δεκαετίας του 1920 ήταν μεγάλοι σταρ του Μπρόντγουεϊ παίζοντας με πολύ μεγάλη επιτυχία σε μιούζικαλ και μουσικές φάρσες.



«Η μπύρα και τα κουλουράκια» του 1933 ήταν μια από τις 190 κωμικές ταινίες μικρού μήκους που έπαιξε το τρίο Στούτζες. Το χαρακτηριστικό τους στυλ ήταν οι φάρσες με τα σώματά τους και τα χοντροκομμένα αστεία.

Η ταινία «Συνέβη μια νύχτα» ήταν μια αμερικανική κωμωδία του 1934 σε σκηνοθεσία του Φρανκ Κάπρα, βραβευμένη με Όσκαρ καλύτερης ταινίας. Πρωταγωνιστές αυτής της κλασικής ταινίας του Χόλυγουντ είναι ο Κλαρκ Γκέιμπλ και η Κλοντέτ Κολμπέρ.





Ο Σκίπι ήταν ένας σκύλος φοξ-τεριέ που έπαιξε σε δεκάδες ταινίες κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1930. Ο Σκίπι είναι περισσότερο γνωστός για τον ρόλο του στην αστυνομική κωμωδία του 1934 «Ο αδύνατος άνδρας» και για τον ρόλο του στην κωμωδία του 1938 «Η Γυναίκα με τη Λεοπάρδαλη».

Η «Κλεοπάτρα» ήταν μια αμερικανική επική ταινία του 1934 σε σκηνοθεσία Σεσίλ ΝτεΜίλ. Είναι η ιστορία της Κλεοπάτρας της 7ης της Αιγύπτου. Η ταινία έλαβε πέντε υποψηφιότητες για Όσκαρ και ήταν η πρώτη ταινία του ΝτεΜίλ που έλαβε υποψηφιότητα για την καλύτερη ταινία.



Η «Θεά» ήταν μια κινέζικη βουβή ταινία του 1934 που αφηγείται την ιστορία μιας γυναίκας, η οποία κάνει πεζοδρόμιο τη νύχτα και είναι αφοσιωμένη μητέρα τη μέρα για να προσφέρει στον γιο της εκπαίδευση μέσα στην κοινωνική αδικία της Σαγκάης. Στηρίζεται στις σκέψεις του Κομφούκιου που αναφέρεται στη μητρότητα μέσα σε μια πατριαρχική κοινωνία.

Η ταινία «Μια Νύχτα στην Όπερα» ήταν μια αμερικανική κωμωδία του 1935, με πρωταγωνιστές τους αδελφούς Μαρξ, που είχε πολύ μεγάλη εμπορική επιτυχία.





«Τα 39 Σκαλοπάτια» ήταν βρετανική ταινία θρίλερ του 1935 σε σκηνοθεσία Άλφρεντ Χίτσκοκ. Ένας Καναδός πολίτης στο Λονδίνο εμπλέκεται στην προσπάθεια να εμποδιστεί μια οργάνωση κατασκόπων από το να κλέψει βρετανικά στρατιωτικά μυστικά.

Η «Ναυτική Ανταρσία» ήταν επική ταινία του 1935 με πρωταγωνιστές τους Κλαρκ Γκέιμπλ και Τσαρλς Λότον. Η ταινία καταγράφει τα γεγονότα της ανταρσίας που έλαβε χώρα στο ιστιοφόρο Μπάουντι το 1789 και βραβεύτηκε με Όσκαρ καλύτερης ταινίας.



Οι «Μοντέρνοι Καιροί» ήταν κινηματογραφική ταινία του Τσάρλι Τσάπλιν που γυρίστηκε το 1936. Στην ταινία εμφανίζεται ο γνωστός Αλήτης με το χαρακτηριστικό καπέλο και μουστάκι, ο οποίος αγωνίζεται να επιβιώσει στον μοντέρνο, βιομηχανοποιημένο κόσμο. Το φιλμ έχει φόντο το μεγάλο οικονομικό και χρηματιστηριακό κραχ του 1929 και αποτελεί ένα σχόλιο στην απεγνωσμένη προσπάθεια για την εύρεση

εργασίας σε μια κοινωνία με τεράστια ανεργία καθώς και στην οικτρή οικονομική κατάσταση των ανθρώπων. Θεωρείται μία από τις σπουδαιότερες ταινίες όλων των εποχών.



Η ταινία «Swing Time» ήταν μια αμερικανική μουσική κωμωδία του 1936 με πρωταγωνιστές τον Φρεντ Αστέρ και τη Τζίντζερ Ρότζερς. Η ταινία ακολουθεί έναν τζογαδόρο και χορευτή, ο οποίος προσπαθεί να συγκεντρώσει χρήματα για να εξασφαλιστεί όταν συναντά μια καθηγήτρια χορού και αρχίζει να χορεύει μαζί της. Οι δυο τους σύντομα ερωτεύονται και αναγκάζονται να προσαρμόσουν και να ταιριάξουν αυτά που αισθάνονται.

«Flash Gordon» ήταν ο τίτλος μιας σειράς επιστημονικής φαντασίας δεκατριών επεισοδίων που ξεκίνησε το 1936. Ήταν η πρώτη περιπέτεια στην οθόνη για τον Flash Gordon, τον χαρακτήρα κόμικ που είχε δημιουργηθεί το 1934. Παρουσιάζει την ιστορία της επίσκεψης του Gordon στον πλανήτη Mongo και τις συναντήσεις του με τον εκεί κακό Αυτοκράτορα.



Η «Χιονάτη και οι Επτά Νάνοι» ήταν αμερικανική ταινία φαντασίας και μιούζικαλ κινουμένων σχεδίων του 1937. Η παραγωγή έγινε από την εταιρεία του Ντίσνεϊ. Βασίζεται στο ομότιτλο Γερμανικό παραμύθι των Αδελφών Γκριμ και αποτελεί την πρώτη ταινία κινουμένων σχεδίων μεγάλου μήκους της εταιρείας του Ντίσνεϊ.



«Η ζωή του Εμίλ Ζολά» γνωστή και με τον τίτλο «Κατηγορώ!» ήταν βιογραφική ταινία, με στοιχεία μυθοπλασίας, πάνω στη ζωή του διάσημου συγγραφέα Εμίλ Ζολά. Η ταινία γυρίστηκε το 1937 σε σκηνοθεσία Γουίλιαμ Ντίτερλε και πρωταγωνιστή τον Πολ Μιούνι. Στην τελετή των βραβείων Όσκαρ του 1937 η ταινία βραβεύτηκε με τρία βραβεία Όσκαρ μεταξύ των οποίων και καλύτερης ταινίας.

Η «Μεγάλη Χίμαιρα» ήταν μια γαλλική πολεμική ταινία του 1937 σε σκηνοθεσία Ζαν Ρενουάρ, η οποία αποτελεί μια προσαρμογή του βιβλίου του 1909 «Η Μεγάλη Ψευδαίσθηση». Πρωταγωνιστούν οι Ζαν Γκαμπέν, Έριχ φον Στρόχαϊμ και η Ντιτά Παρλό. Η ταινία αναφέρεται στις ταξικές σχέσεις που προκύπτουν μεταξύ μιας μικρής ομάδας Γάλλων αξιωματικών που είναι αιχμάλωτοι κατά τη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου και οι οποίοι σχεδιάζουν μια απόδραση. Η «Μεγάλη Χίμαιρα» θεωρείται ως ένα από τα αριστουργήματα του γαλλικού κινηματογράφου.



Ο Πεπέ λε Μοκό ήταν μια αστυνομική δραματική ταινία Γαλλικής παραγωγής του 1937 σε σκηνοθεσία του Ζυλιέν Ντυβιβιέ με πρωταγωνιστή τον Ζαν Γκαμπέν. Αυτή η ταινία είναι ένα παράδειγμα του γαλλικού κινήματος της δεκαετίας του 1930 που είναι γνωστό ως ποιητικός ρεαλισμός.



«Η γυναίκα με τη λεοπάρδαλη», γνωστή και ως «Εύπνα Μωρό Μου», ήταν μια σοφιστική κωμωδία του 1938 σε σκηνοθεσία Χάουαρντ Χοκς και με πρωταγωνιστές τους Κάθριν Χέμπτον και Κάρι Γκραντ. Η Σούζαν, που μεταφέρει μαζί της μια λεοπάρδαλη, μπλέκει τον παλαιοντολόγο Ντέιβιντ (που μοχθεί επί τέσσερα χρόνια να συναρμολογήσει τον σκελετό ενός βροντόσαυρου) σε μια σειρά από απίστευτες καταστάσεις.

Οι «Περιπέτειες του Ρομπέν των Δασών» ήταν μια αμερικανική ταινία Technicolor του 1938 από τη Warner Bros. Πρωταγωνιστές ήταν ο Έρολ Φλιν και η Ολίβια ντε Χάβιλαντ. Η ιστορία απεικονίζει τον θρυλικό Σάξονα ιππότη Ρομπέν των Δασών, ο οποίος, κατά την απουσία του Βασιλιά Ριχάρδου του Λεοντόκαρδου στους Αγίους Τόπους κατά τη διάρκεια των Σταυροφοριών, επιτίθεται, ως αρχηγός μιας αντάρτικης ομάδας, στον Πρίγκιπα Τζον και τους Νορμανδούς άρχοντες που καταπιέζουν τους Σάξονες απλούς κατοίκους.



Ο «Αλέξανδρος Νέφσκι» ήταν μια ρωσική ιστορική δραματική ταινία του 1938 σε σκηνοθεσία Σεργκέι Αϊζενστάιν. Απεικονίζει την απόπειρα εισβολής στο Νόβγκοροντ τον 13ο αιώνα από τους Τεύτονες Ιππότες της Αγίας Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας και την ήττα τους από τον Πρίγκιπα Αλέξανδρο, γνωστό ως Αλέξανδρο Νέφσκι. Τη μουσική έγραψε ο Σεργκέι Προκόφιεφ. Ήταν η πρώτη και η πιο δημοφιλής

ταινία του Αϊζενστάιν από τις τρεις ταινίες με ήχο που σκηνοθέτησε.



Η «Ζέζεμπελ» ήταν μία αμερικανική δραματική ταινία του 1938 σε σκηνοθεσία Γουίλιαμ Γουάιλερ και βραβευμένη με δύο Όσκαρ ερμηνείας για τις πρωταγωνίστριές του Μπέτι Ντέιβις και Φέι Μπέιντερ. Πρωταγωνιστεί επίσης ο Χένρι Φόντα.

Η ταινία «Αδέσποτα νιάτα» ήταν βιογραφικό δράμα του 1938. Η ταινία πραγματεύεται το έργο του πατέρα Έντουαρντ Φλάναγκαν, ο οποίος στις αρχές του προηγούμενου αιώνα ίδρυσε την Πόλη των αγοριών, μέρος στο οποίο φιλοξενούνταν φτωχά ανήλικα αγόρια. Ο Σπένσερ Τρέισι βραβεύτηκε με Όσκαρ Α΄ Ανδρικού Ρόλου για την ερμηνεία του στην ταινία.



Το «Όσα Παίρνει ο Άνεμος» ήταν αμερικανική επική ιστορική ρομαντική ταινία του 1939 σε σκηνοθεσία Βίκτορ Φλέμινγκ. Η ταινία αυτή, που γυρίστηκε έγχρωμη, είχε πρωταγωνιστές τη Βίβιαν Λι, τον Κλαρκ Γκέμπλ και την Ολίβια Ντε Χάβιλαντ, και αποτελεί τη μεγαλύτερη εισπρακτική επιτυχία όλων των εποχών. Η ιστορία ξεκινάει από την άνοιξη του 1861 και προχωρά μέχρι την περίοδο της Ανασυγκρότησης

στον Αμερικανικό Νότο. Η ταινία βραβεύτηκε με 8 βραβεία Όσκαρ.



Ο «Μάγος του Οζ» ήταν ταινία μιούζικαλ φαντασίας του 1939, με πρωταγωνίστρια τη Τζούντι Γκάρλαντ. Η ταινία φημίζεται για την πρωτοποριακή για την εποχή που γυρίστηκε σκηνοθεσία της, για τα ειδικά της εφέ, για τη χρήση του χρώματος, για την ιδιαίτερη πλοκή της, για τη μουσική επένδυση και τα τραγούδια της.

Ο «Κανόνας του παιχνιδιού» ήταν γαλλική σατιρική δραματική κωμωδία του 1939 σε σκηνοθεσία Ζαν Ρενουάρ. Η ταινία ανήκει στο στυλ του ποιητικού ρεαλισμού και απεικονίζει τη ζωή της γαλλικής ανώτερης τάξης και των υπηρετών τους την παραμονή του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου παρουσιάζοντας με κωμικοτραγικά στοιχεία την ηθική τους παρακμή στις παραμονές της επικείμενης καταστροφής.



Η ταινία «Η Παναγία των Παρισίων» ήταν ιστορικό δράμα παραγωγής 1939 σε σκηνοθεσία Γουίλιαμ Ντίτερλε. Η ταινία αποτελεί διασκευή του ομώνυμου διηγήματος του Βίκτωρος Ουγκώ που κυκλοφόρησε το 1831. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι ο Τσαρλς Λότον στον ρόλο του Κουασιμόδου και η Μορίν Ο'Χάρα στον ρόλο της Εσμεράλδας.



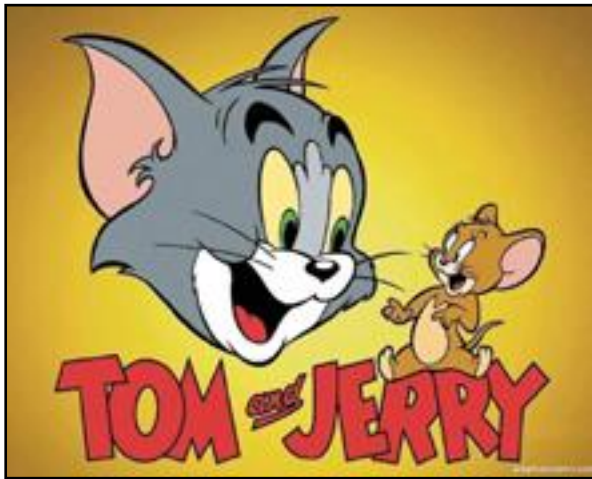
Η ταινία «Ο κύριος Σμιθ πάει στην Ουάσινγκτον» ήταν πολιτική κομωδία και δράμα του 1939 σε σκηνοθεσία Φρανκ Κάπρα. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι ο Τζέιμς Στιούαρτ και η Τζιν Άρθουρ. Η ταινία καυτηριάζει με έξυπνο τρόπο το πολιτικό σύστημα των Η.Π.Α. κατά τη δεκαετία του 1930. Ο Τζέιμς Στιούαρτ έγινε αστέρας πρώτου μεγέθους με την ερμηνεία του, η οποία προτάθηκε για Όσκαρ Α΄ Ανδρικού Ρόλου. Η

ταινία πήρε συνολικά 11 υποψηφιότητες για βραβεία Όσκαρ, μεταξύ των οποίων και για Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας, κερδίζοντας τελικά εκείνο του Καλύτερου Πρωτότυπου Σεναρίου.

Η «ταχυδρομική άμαξα» ήταν Αμερικανική ταινία γουέστερν του 1939 σε σκηνοθεσία Τζον Φορντ. Πρωταγωνιστεί ο Τζον Γουέιν, στον πρώτο μεγάλο του ρόλο. Θεωρήθηκε πως η ταινία είναι μια μυθική αναπαράσταση της αμερικανικής φιλοδοξίας προς μια μορφή ισότητας με πολιτικό νόημα.

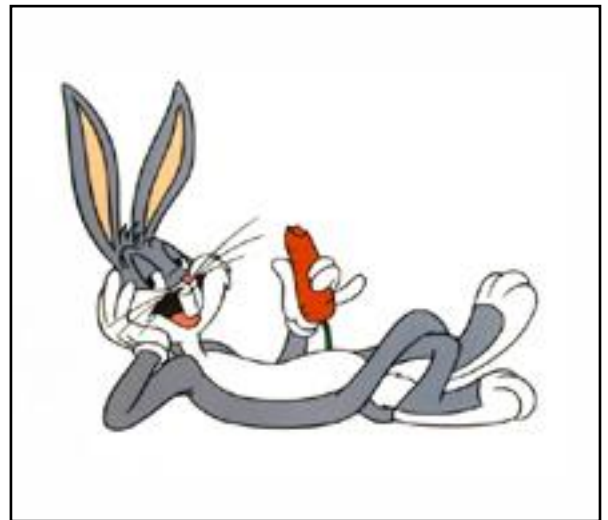


Ο Μεγάλος Δικτάτορας ήταν αμερικανική πολιτική κωμική και δραματική ταινία του 1940, σε σκηνοθεσία, σενάριο και παραγωγή Τσάρλι Τσάπλιν. Πρωταγωνιστεί ο ίδιος ο Τσάπλιν. Η ταινία κάνει κριτική στα ολοκληρωτικά καθεστώτα του ναζισμού και του φασισμού, σατιρίζοντας τόσο τον Αδόλφο Χίτλερ όσο και τον Μπενίτο Μουσολίνι.



Η σειρά Τομ και Τζέρι είναι μια σειρά κινουμένων σχεδίων. Θέμα της είναι η αντιπαλότητα μεταξύ του γάτου Τομ και του ποντικιού Τζέρι, των οποίων οι καταδιώξεις και μάχες συχνά εμπλέκουν κωμική βία. Γυρίστηκαν εκατόν δεκατέσσερα επεισόδια μεταξύ 1940 και 1958 στο στούντιο της Μέτρο-Γκόλντγουϊν-Μάγιερ στην Καλιφόρνια. Η σειρά έχει κερδίσει το Όσκαρ Καλύτερου Φιλμ Μικρής διάρκειας (σε κινούμενα σχέδια) επτά φορές.

Ο «Μπαγκς Μπάνου» είναι ένας χαρακτήρας μιας μεγάλης σειράς κινουμένων σχεδίων της Warner Bros. Δημιουργήθηκε το 1940. Ο Μπαγκς Μπάνου είναι ένας ανθρωπόμορφος λαγός, γκρι χρώματος, γνωστός για τον επιπόλαιο και ξένοιαστο χαρακτήρα του. Η συνήθης ατάκα του είναι «What's up, doc?» (Τι τρέχει, φίλε;), την οποία συνήθως τη λέει μασουλώντας ένα καρότο.



Ο «Πινόκιο» ήταν αμερικανική ταινία μιούζικαλ - φαντασίας κινουμένων σχεδίων του 1940, σε παραγωγή Walt Disney, βασισμένη στην ιταλική παιδική νουβέλα. Η πλοκή της ταινίας έχει ως κύρια πρόσωπα έναν άκληρο ξυλουργό, τον Τζεπέτο, και τον Πινόκιο, μια ξύλινη κούκλα που ο ίδιος έφτιαξε και ζωντανεύει από μία νεραίδα. Κι όταν λέει ψέματα η μύτη του μεγαλώνει.



Η «Φαντασία» ήταν μια αμερικανική ταινία κινουμένων σχεδίων και μουσικής του 1940 που δημιουργήθηκε από τον Walt Disney. Αποτελείται από οκτώ τμήματα κινουμένων σχεδίων σε κομμάτια κλασικής μουσικής υπό τη διεύθυνση του Leopold Stokowski. Είναι μία από τις σημαντικότερες ταινίες του Ντίσνεϊ.

Η «Ρεβέκκα» ήταν μία αμερικανική ταινία μυστηρίου, παραγωγής 1940, σε σκηνοθεσία Άλφρεντ Χίτσκοκ και βραβευμένη με το Όσκαρ καλύτερης ταινίας. Το κινηματογραφικό αυτό έργο αποτελεί μεταφορά του ομώνυμου μυθιστορήματος της Δάφνης Ντι Μωριέ, ενώ στους πρωταγωνιστικούς ρόλους εμφανίζονται οι Λόρενς Ολίβιε και η Τζόαν Φοντέιν.



«Τα σταφύλια της οργής» ήταν δραματική ταινία του 1940 σε σκηνοθεσία Τζον Φορντ, με πρωταγωνιστή τον Χένρι Φόντα. Η ταινία είναι βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Τζον Στάινμπεκ. Η ταινία που πραγματεύεται τον αγώνα για επιβίωση μιας οικογένειας στην Οκλαχόμα κατά την περίοδο της οικονομικής κρίσης του 1929 προτάθηκε για 7 βραβεία Όσκαρ και τιμήθηκε με Όσκαρ Σκηνοθεσίας.



Η ταινία «Πολίτης Κείν» ήταν δράμα του 1941, σε σκηνοθεσία Όρσον Γουέλς. Ήταν η πρώτη ταινία που σκηνοθέτησε ο Γουέλς και εκτός από τη σκηνοθεσία ανέλαβε την παραγωγή, συνέγραψε το σενάριο μαζί με τον Χέρμαν Μάνκιεβιτς και πρωταγωνίστησε. Η ταινία έλαβε 9 υποψηφιότητες για βραβεία Όσκαρ μεταξύ των οποίων και για Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας και κέρδισε Όσκαρ Πρωτότυπου Σεναρίου. Έλαβε επίσης την πρώτη θέση στη λίστα των 100

καλύτερων ταινιών όλων των εποχών, που θεσπίστηκε από το Αμερικανικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου.

Ο «Ντάμπο» ήταν αμερικανική ταινία κινουμένων σχεδίων του 1941. Η παραγωγή έγινε από τον Walt Disney. Η ιστορία της έχει ως επίκεντρό της έναν ανθρωπόμορφο ελέφαντα με το όνομα Ντάμπο. Ο Ντάμπο δέχεται γελοιοποίηση για τα μεγάλα του αυτιά, αλλά στην πραγματικότητα μπορεί να χρησιμοποιήσει τα αυτιά του ως φτερά για να πετάξει. Ο μόνος πραγματικός του φίλος, εκτός από τη μητέρα του, είναι ένας ποντικός με το όνομα Τίμοθι.



«Η κοιλάδα της κατάρας» ήταν δραματική ταινία παραγωγής 1941 σε σκηνοθεσία Τζον Φορντ. Η ταινία έχει θέμα της μια οικογένεια Ουαλλών ανθρακωρύχων στα τέλη του 19ου αιώνα που μοχθεί για καλύτερες συνθήκες διαβίωσης, ενώ έρχεται αντιμέτωπη με την εξέλιξη και τις αλλαγές που φέρνει η βιομηχανική επανάσταση στη χώρα. Η ταινία προτάθηκε για 10 βραβεία Όσκαρ και κέρδισε πέντε.



Ο «Γούντι, ο τρυποκάρυδος» είναι ο ήρωας μιας σειράς 196 μικρών ταινιών κινουμένων σχεδίων, από το 1941 μέχρι το 1972. Ο Γούντι είναι σκανδαλιάρης, ζει σε δεντρόσπιτο, τρυπάει και σπάει δέντρα, είναι επιθετικός και κάνει πλάκες, και έχει χαρακτηριστικό γέλιο όταν είναι σκανταλιάρης.

«Το Γεράκι της Μάλτας» ήταν φιλμ Νουάρ του 1941, σε σκηνοθεσία Τζον Χιούστον. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι ο Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ στο ρόλο του ιδιωτικού ντετέκτιβ και η Μαίρη Άστορ στο ρόλο της φαν φατάλ πελάτισσάς του. Προτάθηκε για 3 βραβεία Όσκαρ μεταξύ των οποίων και για Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας.



Η «Καζαμπλάνκα» ήταν ρομαντικό δράμα του 1942. Πρωταγωνιστούν ο Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ και η Ίνγκριντ Μπέργκμαν. Η ταινία είναι στην εποχή του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου και επικεντρώνεται στο δίλημμα ενός Αμερικανού που ζει στην Καζαμπλάνκα, ο οποίος έχει να επιλέξει μεταξύ της γυναίκας που αγαπάει και της βοήθειας που μπορεί να δώσει σε έναν Τσεχοσλοβάκο αντιστασιακό, σύζυγο της αγαπημένης του, ο οποίος θέλει να διαφύγει από τη Γαλλοκρατούμενη Καζαμπλάνκα του Μαρόκου, ώστε να συνεχίσει τον αγώνα κατά του Γ΄ Ράιχ.



Η ταινία «Οι Υπέροχοι Άμπερσον» ήταν δράμα του 1942, σε σκηνοθεσία Όρσον Γουέλς, ο οποίος έχει και τον ρόλο του αφηγητή. Περιγράφει την άνοδο και την πτώση της οικογένειας των Άμπερσον κατά τη διάρκεια της βιομηχανικής επανάστασης τις τελευταίες δεκαετίες του 19ου αιώνα σε μια μικρή πόλη στο κέντρο των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής. Η ταινία έλαβε τέσσερις υποψηφιότητες για βραβείο Όσκαρ, μεταξύ των οποίων και για Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας.

Η ταινία «Να ζει κανείς ή να μη ζει» ήταν μια σάτιρα του 1942 σε σκηνοθεσία Ερνστ Λιούμπιτς. Η ταινία διαδραματίζεται την περίοδο της εισβολής των Γερμανών στην Πολωνία και αναφέρεται σε μια ομάδα ηθοποιών που εκμεταλλεύεται τις ικανότητες της μεταμφίεσης και της υποκριτικής προκειμένου να σταματήσουν έναν προδότη, ο οποίος προτίθεται να καταδώσει τα ονόματα των αντιστασιακών στον εχθρό.



Ο Μπάμπι ήταν αμερικανική δραματική ταινία κινουμένων σχεδίων του 1942, παραγωγής Ουώλτ Ντίσνεϋ. Στην ταινία πρωταγωνιστούν ο Μπάμπι, ένα ελάφι της Βιρτζίνια, οι γονείς του (ο Μεγάλος Πρίγκιπας του δάσους και η ανώνυμη μητέρα του), οι φίλοι του (ο λαγός Θάμπερ και ο ασβός Λουλούδι) και η παιδική του φίλη και μελλοντικό ταίρι του, Φαλίν. Η ταινία έλαβε τρεις υποψηφιότητες για βραβεία Όσκαρ.



Η ταινία «Για Ποιον Χτυπά η Καμπάνα» ήταν πολεμική δραματική ταινία του 1943, βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Έρνεστ Χέμινγουεϊ. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι οι Γκάρρι Κούπερ, Ίνγκριντ Μπέργκμαν, Κατίνα Παξινού και Ακίμ Ταμίροφ. Προτάθηκε για 9 βραβεία Όσκαρ μεταξύ των οποίων και για Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας και χάρισε στην Κατίνα Παξινού, που υποδύθηκε μια Ισπανίδα, το Όσκαρ Β΄ Γυναικείου Ρόλου.

Ο «Ιβάν ο Τρομερός» ήταν μια ρωσική ιστορική δραματική ταινία (σε δύο μέρη) σε σενάριο και σκηνοθεσία του Σεργκέι Αϊζενστάιν. Ήταν η τελευταία ταινία του Αϊζενστάιν, που παραγγέλθηκε από τον Ιωσήφ Στάλιν, ο οποίος θαύμαζε και ταυτιζόταν με τον Ιβάν. Το πρώτο μέρος κυκλοφόρησε το 1944. Το δεύτερο μέρος, αν και ολοκληρώθηκε η παραγωγή του το 1946, κυκλοφόρησε μόλις το 1958, καθώς απαγορεύτηκε με εντολή του Στάλιν που εξοργίστηκε με την απεικόνιση του Ιβάν σε αυτό.



Η ταινία «Εφιάλτης» ήταν θρίλερ του 1944 του Τζορτζ Κιούκορ, με πρωταγωνιστές την Ίνγκριντ Μπέργκμαν, τον Σαρλ Μπουαγιέ, τον Τζόζεφ Κότεν και την Άντζελα Λάνσμπερι. Η ταινία προτάθηκε για 7 βραβεία Όσκαρ και απέσπασε δύο, μεταξύ των οποίων κι εκείνο του Α΄ γυναικείου ρόλου για την Ίνγκριντ Μπέργκμαν.



Οι «Άτακτοι της δεκαετίας του 1890» ήταν μια αμερικανική ταινία του 1945 με πρωταγωνιστές το κωμικό δίδυμο των Abbott και Costello. Θα ακολουθήσουν και άλλες κωμικές ταινίες με αυτούς τους πρωταγωνιστές.

Η ταινία «Το πορτραίτο του Ντόριαν Γκρέι» ήταν δράμα του 1945. Η ταινία αποτελεί κινηματογραφική μεταφορά του ομώνυμου μυθιστορήματος του Όσκαρ Ουάιλντ,



Η ταινία «Ρώμη, ανοχύρωτη πόλη» ήταν ιταλική νεορεαλιστική δραματική ταινία του 1945 σε σκηνοθεσία Ρομπέρτο Ροσελίνι. Στην ταινία πρωταγωνιστούν ο Άλντο Φαμπρίτσι και η Άννα Μανιάνι. Πραγματεύεται την περίοδο της γερμανικής κατοχής της Ρώμης το 1944. Η ταινία κέρδισε βραβεία σε πολλές κινηματογραφικές διοργανώσεις και έλαβε μια υποψηφιότητα για Όσκαρ Σεναρίου.

Η «Έκσταση» ήταν αμερικανική ψυχολογική ταινία - θρίλερ του 1945 σε σκηνοθεσία Άλφρεντ Χίτσκοκ. Στην ταινία πρωταγωνιστούν ο Γκρέγκορι Πεκ (με σύμπλεγμα ενοχής) και η Ίνγκριντ Μπέργκμαν (ως ψυχολόγος). Υπάρχει και μία σκηνή με ψυχολογικές παραισθήσεις που τα σκηνικά έκανε ο Σαλβαδόρ Νταλί.





Η ταινία «Είναι μια υπέροχη ζωή» ήταν μια αμερικανική δραματική ταινία φαντασίας του 1946 σε σκηνοθεσία του Frank Capra. Στην ταινία πρωταγωνιστεί ο Τζέιμς Στιούαρτ ως ένας άνθρωπος που έχει εγκαταλείψει τα προσωπικά του όνειρα, προκειμένου να βοηθήσει άλλους στην κοινότητά του και του οποίου οι σκέψεις αυτοκτονίας την παραμονή των Χριστουγέννων προκαλούν την παρέμβαση του φύλακα αγγέλου του. Η ταινία ήταν υποψήφια για πέντε Όσκαρ, συμπεριλαμβανομένης της Καλύτερης Ταινίας.

Η ταινία «Νοτόριους» ήταν ψυχολογικό και κατασκοπικό θρίλερ του 1946 σε σκηνοθεσία Άλφρεντ Χίτσκοκ. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι ο Κάρι Γκραντ, η Ίνγκριντ Μπέργκμαν, ο Κλοντ Ρέινς και ο Αλέξης Μινωτής.



Η «Αγαπημένη μου Κλημεντίνη» ήταν μια αμερικανική ταινία γουέστερν του 1946 σε σκηνοθεσία Τζον Φορντ και με πρωταγωνιστή τον Χένρι Φόντα. Ο τίτλος της ταινίας είναι δανεισμένος από το τραγούδι «Αγαπημένη μου Κλημεντίνη» που τραγουδιέται στους τίτλους έναρξης και λήξης. Η ταινία θεωρείται από πολλούς κριτικούς κινηματογράφου ως ένα από τα καλύτερα γουέστερν που έχουν γίνει.



Η ταινία «Μεγάλες Προσδοκίες» ήταν δράμα του 1946 σε σκηνοθεσία Ντέιβιντ Λιν. Το σενάριο της ταινίας βασίζεται στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Κάρολου Ντίκενς. Η ταινία έλαβε 5 υποψηφιότητες για βραβεία Όσκαρ, μεταξύ των οποίων και για Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας και κέρδισε δύο.

«Τα καλύτερα χρόνια της ζωής μας» ήταν ο τίτλος δραματικής αμερικανικής ταινίας του 1946 σε σκηνοθεσία του Γουίλιαμ Γουάιλερ με τους Φρέντρικ Μαρτς, Ντέινα Άντριους και Μίρνα Λόι. Η ταινία πραγματεύεται το πρόβλημα της επανένταξης τριών βετεράνων του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου στην κοινωνία. Η ταινία απέσπασε συνολικά επτά βραβεία Όσκαρ, ανάμεσα σε αυτά το βραβείο καλύτερης ταινίας και πρώτου ανδρικού ρόλου για την ερμηνεία του Φρέντρικ Μαρτς.



Η «Πεντάμορφη και το Τέρας» ήταν μια γαλλική ρομαντική ταινία φαντασίας του 1946 σε σκηνοθεσία του Ζαν Κοκτώ. Πρωταγωνιστούν η Ζοζέτ Ντέι ως η Πεντάμορφη και ο Ζαν Μαρρέ ως το Τέρας. Η ταινία αναγνωρίζεται ως κλασική του γαλλικού κινηματογράφου.



«Ο μεγάλος ύπνος» ήταν ένα αμερικανικό φιλμ νουάρ του 1946 σε σκηνοθεσία Χάουαρντ Χοκς. Στην ταινία πρωταγωνιστούν ο Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ ως ο ιδιωτικός ντετέκτιβ Φίλιπ Μάρλοου και η Λορίν Μπακόλ σε μια ιστορία για τη «διαδικασία μιας ποινικής έρευνας, όχι για τα αποτελέσματά της».

«Η κυρία από τη Σαγκάη» ήταν ένα φιλμ νουάρ του 1947 σε σκηνοθεσία Όρσον Ουέλς, ο οποίος πρωταγωνιστεί μαζί με την τότε σύζυγό του Ρίτα Χέιγουορθ. Η ταινία είναι βασισμένη στο μυθιστόρημα «Αν πεθάνω πριν ξυπνήσω» του Σέργουντ Κινγκ.



Ο «Κύριος Βερντού» είναι μια αμερικανική ταινία μαύρης κωμωδίας του 1947 σε σκηνοθεσία και με πρωταγωνιστή τον Τσάρλι Τσάπλιν. Ο Τσάπλιν υποδύεται έναν πολύγαμο που παντρεύεται πλούσιες γυναίκες και τις σκοτώνει. Η ταινία είναι εμπνευσμένη από τον κατά συρροή δολοφόνο Ανρί Λαντρί.



Οι «Κλέφτες ποδηλάτων» ήταν ιταλική δραματική ταινία του 1948 σε σκηνοθεσία του Βιτόριο ντε Σίκα. Η ταινία περιγράφει την ιστορία ενός φτωχού πατέρα στη Ρώμη μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, ο οποίος αναζητά το ποδήλατό του που κλάπηκε, χωρίς το οποίο θα χάσει τη δουλειά που έμελλε να είναι η σωτηρία της νεαρής οικογένειάς του. Το γενικότερο περιβάλλον χαρακτηρίζεται από ανομία, από την ανικανότητα της αστυνομίας και την αδιαφορία των

συμμαχικών δυνάμεων που στάθμευαν στην Ιταλία μετά το τέλος του πολέμου.

Η ταινία «Το κόκκινο ποτάμι» ήταν γουέστερν του 1948 σε σκηνοθεσία Χάουαρντ Χοκς. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι ο Τζον Γουέιν και ο Μοντγκόμερι Κλιφτ, που ηγούνται μιας ομάδας που μεταφέρει ένα κοπάδι αγελάδων από το Τέξας στο Κάνσας.



Η ταινία «Άμλετ» του 1948 αποτελεί κινηματογραφική μεταφορά του ομώνυμου θεατρικού έργου του Σαίξπηρ σε σκηνοθεσία Λόρενς Ολίβιε, ο οποίος και πρωταγωνιστεί. Η ταινία αποτέλεσε την πρώτη Βρετανική παραγωγή που βραβεύτηκε με Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας, ενώ έλαβε επίσης και το Χρυσό Λέοντα στο Φεστιβάλ της Βενετίας.



Η ταινία «Ο Θησαυρός της Σιέρα Μάντρε» ήταν δραματική περιπέτεια του 1948 σε σκηνοθεσία Τζον Χιούστον. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι οι Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ, Τιμ Χολτ και Μπρους Μπένετ που υποδύονται μια ομάδα Αμερικανών τυχοδιωκτών που κατά τη δεκαετία του 1920 βρίσκονται στο Μεξικό, έχοντας σκοπό την ανεύρεση χρυσού. Η ταινία κέρδισε τρία Όσκαρ μεταξύ των οποίων και Όσκαρ Σκηνοθεσίας.

Η ταινία «Ο Τρίτος Άνθρωπος» ήταν φιλμ νουάρ του 1949 σε σκηνοθεσία Κάρολ Ριντ. Ο σεναριογράφος και συγγραφέας Γκράχαμ Γκριν έγραψε το σενάριο κι έπειτα εξέδωσε ένα μυθιστόρημα με τον ίδιο τίτλο. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι ο Τζόζεφ Κότεν, η Αλίνα Βάλι και ο Όρσον Γουέλς. Η ταινία προτάθηκε για τρία βραβεία Όσκαρ.



Ο «Αδέσποτος Σκύλος» ήταν ένα ιαπωνικό αστυνομικό φιλμ του 1949 σε σκηνοθεσία Ακίρα Κουροσάβα. Πρωταγωνιστούν ο Τοσίρο Μιφούνε και ο Τακάσι Σιμούρα. Είναι μια ταινία (μεταξύ των πρώτων ιαπωνικών ταινιών σε αυτό το είδος) που εξερευνά τη διάθεση της Ιαπωνίας κατά τη διάρκεια της επώδυνης μεταπολεμικής ανακάμψης.



«Η κληρονόμος» ήταν μία δραματική αμερικανική ταινία του 1949 σε σκηνοθεσία Γουίλιαμ Γουάιλερ με πρωταγωνιστές την Ολίβια Ντε Χάβιλαντ και τον Μοντγκόμερι Κλιφτ. Η ταινία κέρδισε συνολικά τέσσερα βραβεία Όσκαρ – ανάμεσα σε αυτά το Όσκαρ Α΄ Γυναικείου Ρόλου για την ερμηνεία της Ολίβια Ντε Χάβιλαντ.

Το «Ρασομόν» ήταν μία Ιαπωνική ταινία του 1950 σε σκηνοθεσία Ακίρα Κουροσάβα. Στην ταινία πρωταγωνιστούν ο Τοσίρο Μιφούνε, ο Τακάσι Σιμούρα και η Ματσίκο Κίο. Η πλοκή της ταινίας τοποθετείται στον 15ο αιώνα στην Ιαπωνία, όπου ένας ληστής ακινητοποιεί έναν σαμουράι, για χάρη της όμορφης γυναίκας του, την οποία θέλει να κάνει δική του. Η ταινία κέρδισε τον Χρυσό Λέοντα και συνέβαλε στην παγκόσμια αναγνώριση του Κουροσάβα – και μαζί με αυτόν έφερε στο προσκήνιο όλον τον ιαπωνικό κινηματογράφο.



Η «Λεωφόρος της Δύσης» ήταν μια ταινία του 1950 σε σκηνοθεσία Μπίλι Γουάιλντερ. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι ο Γουίλιαμ Χόλντεν στον ρόλο ενός αποτυχημένου σεναριογράφου, η Γκλόρια Σουάνσον στον ρόλο μιας πρώην σταρ του βωβού κινηματογράφου που ζει στο δικό της φανταστικό κόσμο κάνοντας όνειρα για μια θριαμβευτική επιστροφή στη μεγάλη οθόνη και ο Έριχ Φον Στρόχαϊμ στον ρόλο του πρώην συζύγου και νυν μπάτλερ της Σουάνσον. Η ταινία (που πήρε τρία Όσκαρ) ασκεί κριτική στη βιομηχανία του κινηματογράφου και προκάλεσε αντιδράσεις στους κύκλους των μεγάλων παραγωγών του Χόλυγουντ εκείνης της εποχής, ενώ σήμερα θεωρείται ένα από τα μεγαλύτερα επιτεύγματα του αμερικανικού κινηματογράφου.





«Όλα για την Εύα» ήταν ο τίτλος ταινίας του 1950 σκηνοθετημένη από τον Τζόζεφ Μάνκιεβιτς και βραβευμένη με το Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας. Πρωταγωνιστές αυτής της κλασικής ταινίας του Χόλυγουντ είναι η Μπέτι Ντέιβις, η Αν Μπάξτερ, ο Τζορτζ Σάντερς και η Μέριλιν Μονρόε σε έναν από τους πρώτους της ρόλους.

Η «Σταχτοπούτα» ήταν αμερικανική ταινία μιούζικαλ κινουμένων σχεδίων παραγωγής Ουόλτ Ντίσνεϋ του 1950. Βασίζεται στο ομώνυμο παραμύθι του Σαρλ Περώ. Έλαβε τρεις υποψηφιότητες για βραβεία Όσκαρ, συμπεριλαμβανομένης της υποψηφιότητας Καλύτερου Τραγουδιού.

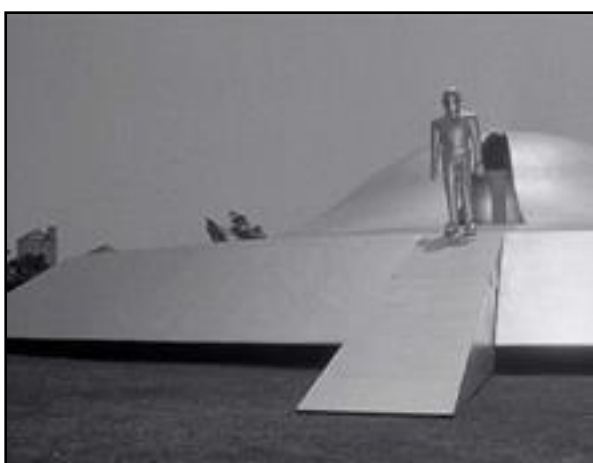


Η ταινία «Οι Θησαυροί του Σολομώντος» ήταν περιπέτεια του 1950. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι η Ντέμπορα Κερ, ο Στιούαρτ Γκρέιντζερ και ο Ρίτσαρντ Κάρλσον. Η ταινία προτάθηκε για τρία βραβεία Όσκαρ, μεταξύ των οποίων και για Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας και κέρδισε δύο.



Το «Λεωφορείο ο πόθος» ήταν ταινία του σκηνοθέτη Ηλία Καζάν γυρισμένη το 1951. Βασίζεται στο ομώνυμο δράμα του Τενεσί Ουίλιαμς. Η ταινία έλαβε 12 υποψηφιότητες και βραβεύτηκε με 4 βραβεία Όσκαρ. Πρωταγωνιστούν ο Μάρλον Μπράντο, η Βίβιεν Λι και ο Καρλ Μάλντεν.

Η ταινία «Ένας Αμερικανός στο Παρίσι» ήταν μιούζικαλ του 1951 σε σκηνοθεσία Βινσέντε Μινέλι. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι ο Τζιν Κέλι (που δημιούργησε και τις χορογραφίες) και η Λέσλι Καρόν. Η μουσική επένδυση της ταινίας βασίστηκε στη μουσική σύνθεση του Τζορτζ Γκέρσουιν. Η ταινία βραβεύτηκε με Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας, ενώ έλαβε συνολικά έξι Όσκαρ.



«Η μέρα που η γη έμεινε ακίνητη» ήταν μια αμερικανική ταινία επιστημονικής φαντασίας του 1951 σε σκηνοθεσία Ρόμπερτ Γουάιζ. Διαδραματίζεται στη διάρκεια του Ψυχρού Πολέμου στα πρώτα στάδια του ανταγωνισμού των πυρηνικών εξοπλισμών. Η ιστορία της ταινίας περιλαμβάνει έναν ανθρωποειδή εξωγήινο επισκέπτη που έρχεται στη Γη, συνοδευόμενος από ένα ισχυρό ρομπότ, για να δώσει ένα σημαντικό μήνυμα που θα επηρεάσει ολόκληρη την ανθρώπινη φυλή.



«Η Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων» ήταν αμερικανική ταινία κινουμένων σχεδίων του 1951, παραγωγής του Ουόλτ Ντίσνεϊ. Είναι βασισμένη στα έργα του Λιούις Κάρολ. Το ομότιτλο τραγούδι της ταινίας έχει γίνει από τότε κλασικό τζαζ κομμάτι.

Η ταινία «Κβο Βάντις» ήταν ιστορικό επικό δράμα του 1951 σε σκηνοθεσία Μέρβιν Λιρόι. Η ταινία αποτελεί κινηματογραφική μεταφορά του ομώνυμου μυθιστορήματος του Χένρικ Σιενκιέβιτς. Σύμφωνα με το μυθιστόρημα, κατά την περίοδο των διωγμών του Νέρωνα, ο Απόστολος Πέτρος στην προσπάθειά του να διαφύγει από τη Ρώμη συνάντησε το όραμα του Ιησού Χριστού να μεταφέρει τον σταυρό Του. Όταν ο Πέτρος τον ρώτησε «Κύριε, πού πηγαίνεις;», εκείνος του αποκρίθηκε «Πάω στη Ρώμη για να σταυρωθώ ξανά».



Η ταινία «Η βασίλισσα της Αφρικής» ήταν αισθηματική περιπέτεια του 1951 σε σκηνοθεσία Τζον Χιούστον. Πρωταγωνιστούν ο Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ, η Κάθριν Χέμπφορν και ο Ρόμπερτ Μόρλεϊ. Ο Μπόγκαρτ βραβεύτηκε με Όσκαρ Α΄ Ανδρικού Ρόλου για την ερμηνεία του στην ταινία.



Η ταινία «Οι άγνωστοι του εξπρές» ήταν ψυχολογικό θρίλερ του 1951 σε σκηνοθεσία Άλφρεντ Χίτσκοκ. Η ιστορία αφορά δύο άγνωστους που συναντιούνται τυχαία σε ένα τρένο, ο ένας από τους οποίους είναι ψυχοπαθής που προτείνει να «ανταλλάξουν» τους φόνους εκείνων που θέλουν να εξαφανίσουν ώστε να μην πιαστεί κανένας τους.

Η ταινία «Τραγουδώντας στη βροχή» ήταν κωμωδία και μιούζικαλ του 1952 σε σκηνοθεσία Στάνλεϊ Ντόνεν και Τζιν Κέλι. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι ο Τζιν Κέλι και η Ντέμπι Ρέινολντς, ενώ τις χορογραφίες δημιούργησε ο ίδιος ο Κέλι. Η ταινία περιγράφει με χιουμοριστικό τρόπο το κλίμα που επικρατούσε στο Χόλυγουντ κατά τα τέλη της δεκαετίας του 1920 κατά τη μετάβαση από τις βωβές στις ομιλούσες ταινίες.



«Το τρένο θα σφυρίζει τρεις φορές» ήταν αμερικανική ταινία γουέστερν του 1952 σε σκηνοθεσία Φρεντ Τσίνεμαν. Πρωταγωνιστής της ταινίας είναι ο Γκάρι Κούπερ στο ρόλο ενός σερίφη που αναγκάζεται να αντιμετωπίσει ολομόναχος μια σπείρα κακοποιών. Η ταινία έλαβε επτά υποψηφιότητες για Όσκαρ και κέρδισε τελικά τέσσερα.



«Ο Ήσυχος Άνθρωπος» ήταν δραματική κωμωδία του 1952 σε σκηνοθεσία Τζον Φορντ. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι ο Τζον Γουέν και η Μορίν Ο'Χάρα. Η ταινία πρόσφερε στον σκηνοθέτη της το τέταρτο και τελευταίο του Όσκαρ Σκηνοθεσίας.

«Τα φώτα της ράμπας» ήταν μια αμερικανική κωμικοδραματική ταινία του 1952 σε σενάριο και σκηνοθεσία του Τσάρλι Τσάπλιν, ο οποίος είναι και ο πρωταγωνιστής της. Στην ταινία πρωταγωνιστεί ο Τσάπλιν ως ξοφλημένος κωμικός που σώζει μια χορεύτρια, την οποία υποδύεται η Κλερ Μπλουμ, από την αυτοκτονία. Οι δυο τους προσπαθούν να επιβιώσουν. Η μουσική σύνθεση της ταινίας έγινε από τον Τσάπλιν.



«Το Μεγαλύτερο Θέαμα στον Κόσμο» ήταν δραματική ταινία του 1952 σε σκηνοθεσία Σεσίλ ΝτεΜίλ. Ο σκηνοθέτης έκανε επίσης την παραγωγή και κρατά τον ρόλο του αφηγητή στην ταινία στην οποία πρωταγωνιστούν οι Τσάρλτον Ηστον, Τζέιμς Στιούαρτ, Μπέτι Χάτον και Γκλόρια Γκράχαμ. Η ταινία βραβεύτηκε με Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας.



Ο «Πίτερ Παν» ήταν Αμερικανική ταινία μιούζικαλ, φαντασίας και περιπέτειας κινουμένων σχεδίων του 1953, παραγωγής Walt Disney. Η υπόθεση της ταινίας περιλαμβάνει μια ομάδα παιδιών που συναντούν τον Πίτερ Παν και ταξιδεύουν στο νησί της «Χώρας του Ποτέ» για να μείνουν νέοι. Εκεί ο Πίτερ προσπαθεί επίσης να αντιμετωπίσει τον Κάπτεν Χουκ.

Το «Τόκιο Στόρι» ήταν μια Ιαπωνική δραματική ταινία του 1953. Η πλοκή της ταινίας επικεντρώνεται σε ένα ηλικιωμένο ζευγάρι που ταξιδεύει στο Τόκιο ώστε να επισκεφτεί τα παιδιά του. Η ταινία τονίζει την αντίθεση της αντιμετώπισης που δέχεται το ηλικιωμένο ζευγάρι από τα αδιάφορα παιδιά του και τη χήρα νύφη τους που τους συμπεριφέρεται με καλοσύνη.



Το «Όσο υπάρχουν άνθρωποι» (με πρωτότυπο τίτλο: «Από εδώ ως την αιωνιότητα») ήταν ταινία του 1953 σε σκηνοθεσία Φρεντ Τσίνεμαν, βραβευμένη με Όσκαρ καλύτερης ταινίας. Πρωταγωνιστές αυτής της κλασικής ταινίας είναι ο Μπαρτ Λάνκαστερ, ο Μοντγκόμερι Κλιφτ, η Ντέμπορα Κερ, ο Φρανκ Σινάτρα και η Ντόνα Ριντ. Γίνεται καταγραφή των γεγονότων που προηγήθηκαν της ανατίναξης της βάσης του Περλ Χάρμπορ στις 7 Δεκεμβρίου του 1941.

Μετά τον βομβαρδισμό του Περλ Χάρμπορ οι ζωές όλων θα αλλάξουν. Η ταινία αυτή προτάθηκε για 13 βραβεία Όσκαρ και απέσπασε οκτώ.

Το Σινεμασκόπ είναι μια σειρά φακών που άρχισε να χρησιμοποιείται από το 1953 για τη λήψη ταινιών ευρείας οθόνης που μπορούσαν να προβληθούν στους κινηματογράφους χρησιμοποιώντας τον υπάρχοντα εξοπλισμό με προσαρμογέα φακού. Είναι δημιουργία του Σπύρου Σκούρα. Ο Σπύρος Σκούρας ήταν Ελληνοαμερικανός πρωτοπόρος του κινηματογράφου, ο οποίος ήταν πρόεδρος της 20th Century-Fox από το 1942 ως το 1962.



«Ο χιτώνας» (The Robe) ήταν μια αμερικανική φανταστική βιβλική επική ταινία του 1953 που αφηγείται την ιστορία ενός Ρωμαίου χιλίαρχου που διοικεί τη μονάδα που είναι υπεύθυνη για τη Σταύρωση του Ιησού. Η ταινία κυκλοφόρησε από την 20th Century Fox και ήταν η πρώτη ταινία που κυκλοφόρησε με τη διαδικασία ευρείας οθόνης Σινεμασκόπ.

«Ο χορός της Σαλώμης» ήταν κλασική ταινία του 1953 σε σκηνοθεσία Γουίλιαμ Ντίτερλε, στην οποία πρωταγωνιστούν η Ρίτα Χέιγουορθ, ο Στιούαρτ Γκρέιντζερ και ο Τσαρλς Λώτον. Η ταινία περιγράφει τη ζωή της Εβραίας πριγκίπισσας Σαλώμης μετά την εξορία της από τη Ρώμη μέχρι και τον χορό των επτά πέπλων με αντάλλαγμα τη ζωή του Ιωάννη του Βαπτιστή.





Η ταινία «Διακοπές στη Ρώμη» ήταν ρομαντική κομεντί παραγωγής 1953 σε σκηνοθεσία Γουίλιαμ Γουάιλερ. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι ο Γκρέγορι Πεκ και η Όντρεϊ Χέμπορν. Η ταινία έλαβε 10 υποψηφιότητες για βραβεία Όσκαρ, μεταξύ των οποίων και για Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας και κέρδισε τρία. Η πρωτοεμφανιζόμενη Όντρεϊ Χέμπορν βραβεύτηκε με Όσκαρ Α΄ Γυναικείου Ρόλου για την ερμηνεία της στην ταινία.

«Οι άντρες προτιμούν τις ξανθές» ήταν μια αμερικανική μουσική κωμωδία του 1953 βασισμένη στο ομότιτλο θεατρικό μιούζικαλ. Η ταινία σκηνοθετήθηκε από τον Χάουαρντ Χοκς και πρωταγωνιστούν η Τζέιν Ράσελ και η Μέριλιν Μονρόε. Η ταινία είναι γεμάτη κωμικές καταστάσεις και μουσικά κομμάτια.



Η ταινία «Σιωπηλός μάρτυρας» ήταν ψυχολογικό θρίλερ του 1954 σε σκηνοθεσία Άλφρεντ Χίτσκοκ. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι ο Τζέιμς Στιούαρτ και η Γκρέις Κέλι. Η ταινία προτάθηκε για τέσσερα βραβεία Όσκαρ.



Οι «Εφτά Σαμουράι» ήταν μία ιαπωνική δραματική επική ταινία του 1954 σε σκηνοθεσία Ακίρα Κουροσάβα που είχε γράψει και το σενάριο. Πρωταγωνιστούν οι Τοσίρο Μιφούνε και Τακάσι Σιμούρα. Η πλοκή της ταινίας τοποθετείται στην αγροτική Ιαπωνία του 16ου αιώνα, κατά τη διάρκεια του Εμφυλίου Πολέμου της Ιαπωνίας, και επικεντρώνεται σε ένα ρημαγμένο χωριό, το οποίο θα ζητήσει προστασία από

εφτά σαμουράι στην επικείμενη επίθεση των ληστών, οι οποίοι λεηλατούν τις σοδειές τους.

Η ταινία «Τηλεφωνήσατε ασφάλεια αμέσου δράσεως» ήταν θρίλερ του 1954 σε σκηνοθεσία Άλφρεντ Χίτσκοκ. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι ο Ρέι Μίλαντ, η Γκρέις Κέλι κι ο Ρόμπερτ Κάμινγκς. Η ταινία είναι βασισμένη σε θεατρικό έργο του Φρέντρικ Νοτ, το οποίο διασκεύασε ο ίδιος για τη μεγάλη οθόνη.



Τα «Λευκά Χριστούγεννα» ήταν μια αμερικανική μιούζικαλ ταινία του 1954 με πρωταγωνιστές τον Bing Crosby, τον Danny Kaye, τη Rosemary Clooney και τη Vera-Allen. Το τραγούδι της ταινίας έγινε πολύ γνωστό.



Οι «20 χιλιάδες λεύγες κάτω από τη θάλασσα» ήταν ταινία επιστημονικής φαντασίας βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Ιούλιου Βερν. Η παραγωγή ήταν του Γουόλτ Ντίσνεϋ. Πρωταγωνιστές είναι ο Τζέιμς Μέισον, ο Κερκ Ντάγκλας, ο Πολ Λούκας και ο Πίτερ Λόρε. Εντυπωσιακές ήταν οι σκηνές με την επίθεση ενός τεράστιου καλαμαριού στο υποβρύχιο.

«Το λιμάνι της αγωνίας» ήταν ταινία του 1954 του Ηλία Καζάν βραβευμένη με Όσκαρ καλύτερης ταινίας. Πρωταγωνιστές είναι ο Μάρλον Μπράντο, η Εύα Μαρί Σέντ, ο Ροντ Στάιγκερ και ο Καρλ Μάλντεν. Η ταινία προτάθηκε για 12 βραβεία Όσκαρ και έλαβε οκτώ.



«Ο δρόμος» ήταν μια ιταλική δραματική ταινία του 1954 σε σκηνοθεσία του Federico Fellini. Πρωταγωνιστούν ο Άντονι Κούν και η Τζουλιέτα Μασίνα. Η ταινία αφηγείται την ιστορία μιας απλής νεαρής γυναίκας που αγόρασε από τη μητέρα της ένας περιπλανώμενος δυνατός άνδρας που την παίρνει μαζί του στον δρόμο, όπου δίνει παραστάσεις προβάλλοντας τη δύναμή του.



Η ταινία «Επαναστάτης Χωρίς Αιτία» ήταν αμερικανικό δράμα του 1955 σε σκηνοθεσία Νικόλας Ρέι. Πρωταγωνιστούν ο Τζέιμς Ντιν και η Νάταλι Γουντ. Ο σκηνοθέτης μέσα από την ιστορία του πρωταγωνιστή αποπειράται να παρουσιάσει την ηθική παρακμή της αμερικανικής νεολαίας, την αποξένωση μεταξύ των ανθρώπων και το χάσμα των γενεών.

Η ταινία «Το κυνήγι του κλέφτη» ήταν ένα ρομαντικό θρίλερ του 1955 σε σκηνοθεσία Άλφρεντ Χίτσκοκ. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι ο Κάρι Γκραντ και η Γκρέις Κέλι. Ο Τζον, ένας Αμερικανός πρώην κλέφτης κοσμημάτων ζει τώρα ήρεμα στη γαλλική Ριβιέρα. Η ηρεμία του διακόπτεται, όμως, όταν κάποιος ξεκινάει μια σειρά ληστειών κοσμημάτων χρησιμοποιώντας όλα τα κόλπα που χρησιμοποιούσε ο Τζον την περίοδο της δράσης του. Η αστυνομία του Μόντε Κάρλο υποπτεύεται τον Τζον κι εκείνος πρέπει να αποδείξει την αθωότητά του ανακαλύπτοντας ο ίδιος την ταυτότητα του πραγματικού ενόχου.



Η ταινία «Επτά χρόνια φαγούρα» ήταν αμερικανική ρομαντική κωμωδία του 1955 σε σκηνοθεσία Μπίλι Γουάιλντερ. Στην ταινία πρωταγωνιστούν η Μέριλιν Μονρόε και ο Τομ Ίγουελ. Περιέχει μια από τις πιο χαρακτηριστικές εικόνες – τη Μονρόε να στέκεται πάνω από έναν εξαιρετισμό του μετρό καθώς το λευκό της φόρεμα φουσκώνει προς τα πάνω όταν περνάει ο συρμός.



Η ταινία «Μάρτι» ήταν δραματική ταινία του 1955, βραβευμένη με Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας και με Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι ο Έρνεστ Μποργκνάιν στον ρόλο του Μάρτι και η Μπέτσι Μπλερ στο ρόλο της Κλάρας. Ο Μάρτι είναι ένας καλόκαρδος και μοναχικός Ιταλοαμερικανός χασάπης, που ζει στο Μπρονξ της Νέας Υόρκης με τη μητέρα του. Ο Μάρτι

θέλει να παντρευτεί και γνωρίζεται με την Κλάρα, μια απλοϊκή και μοναχική δασκάλα. Ο Μάρτι και η Κλάρα διαπιστώνουν ότι έχουν πολλά κοινά, αλλά ο περίγυρός τους έχει άλλη άποψη για τον δεσμό τους.

Η «Λαίδη και ο Αλήτης» είναι αμερικανική ρομαντική ταινία μιούζικαλ κινουμένων σχεδίων του 1955 σε παραγωγή Γουόλτ Ντίσνεϋ. Πρωταγωνιστούν ένα αμερικανικό κουτάβι, το οποίο οι ιδιοκτήτες του το ονομάζουν Λαίδη και ένα αδέσποτο μη καθαρόαιμο σκυλί, ο Αλήτης.



Η «Οκλαχόμα» ήταν ένα αμερικανικό μιούζικαλ του 1955 σε σκηνοθεσία Φρεντ Τσίνεμαν. Ήταν η πρώτη ταινία που γυρίστηκε με το σύστημα Todd-AO ευρείας παραβολικής οθόνης με στερεοφωνικό ήχο. Η ταινία διαδραματίζεται στην Οκλαχόμα και αφηγείται την ιστορία της κοπέλας μιας φάρμας και τις ερωτοτροπίες της με δύο αντίπαλους μνηστήρες.



Ο «Γελωτοποιός της Αυλής» ήταν μια μιούζικαλ-κωμωδία του 1955 σε μεσαιωνικό περιβάλλον με πρωταγωνιστή τον Danny Kaye που κάνει τον γελωτοποιό και βοηθάει στην ανατροπή του ψεύτικου βασιλιά με τον κανονικό βασιλιά που είναι ένα μωρό.

«Οι Δέκα Εντολές» ήταν αμερικανική ταινία του 1956 σε παραγωγή και σκηνοθεσία Σεσίλ ΝτεΜίλ. Η ταινία αναφέρεται στη βιβλική ιστορία της ζωής του Μωυσή, αλλά και πώς έλαβε τις Δέκα Εντολές από τον Θεό στο Όρος Σινά. Πρωταγωνιστής στην ταινία είναι ο Τσάρλτον Ήστον που υποδύεται τον Μωυσή. Παίζουν επίσης ο Γιουλ Μπρίνερ (ως Ραμσής) και η Αν Μπάξτερ (ως Νεφερίτη). Η ταινία ήταν υποψήφια για επτά Όσκαρ και τελικά πήρε το Όσκαρ Καλύτερων Οπτικών Εφέ.



«Ο βασιλιάς κι εγώ» ήταν μια αμερικανική μιούζικαλ ταινία του 1956. Στηρίζεται στα απομνημονεύματα που έγραψε μια Αγγλίδα που γεννήθηκε στην Ινδία, η οποία έγινε δασκάλα στα παιδιά του βασιλιά του Σιάμ στις αρχές της δεκαετίας του 1860. Στην ταινία πρωταγωνιστούν η Ντέμπορα Κερ και ο Γιούλ Μπρύνερ. Η ταινία

γνώρισε κριτική και εμπορική επιτυχία και ήταν υποψήφια για 9 Όσκαρ, κερδίζοντας 5, συμπεριλαμβανομένου του Α΄ Ανδρικού Ρόλου για τον Γιούλ Μπρύνερ.



Η ταινία «Ο Γίγας» ήταν αμερικανικό δράμα γουέστερν, παραγωγής 1956. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι ο Ροκ Χάτσον, η Ελίζαμπεθ Τέιλορ και ο Τζέιμς Ντιν. Η ταινία είναι η τελευταία που πρωταγωνίστησε ο Τζέιμς Ντιν, καθώς ο ηθοποιός σκοτώθηκε σε αυτοκινητικό δυστύχημα πριν η ταινία προβληθεί στους κινηματογράφους.

Η ταινία «Οι ερευνητές» ήταν γουέστερν παραγωγής 1956 σε σκηνοθεσία Τζον Φορντ. Η ταινία μας μεταφέρει στο Τέξας στα τέλη του 19ου αιώνα, την περίοδο του πολέμου μεταξύ Ινδιάνων και Τεξανών, όπου ο Ίθαν Έντουαρντς (που τον υποδύεται ο Τζον Γουέιν) ψάχνει να βρει την ανιψιά του που την απήγαγαν οι Ινδιάνοι χρόνια πριν. Η Νάταλι Γουντ υποδύεται την ανιψιά του Ίθαν. Η ταινία αποτέλεσε τεράστια εμπορική επιτυχία και θεωρείται πλέον ως μια από τις σημαντικότερες ταινίες όλων των εποχών.



«Ένας καταδικασμένος σε θάνατο δραπέτευσε» ήταν γαλλική ταινία του 1956 σε σκηνοθεσία Ρομπέρ Μπρεσόν. Βασίζεται στα απομνημονεύματα ενός μέλους της Γαλλικής Αντίστασης που κρατήθηκε στη φυλακή της Λυών από τη Γκεστάπο κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Ο ίδιος ο Μπρεσόν είχε φυλακιστεί από τους



Γερμανούς ως μέλος της Γαλλικής Αντίστασης. Απέσπασε το βραβείο καλύτερης σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών.

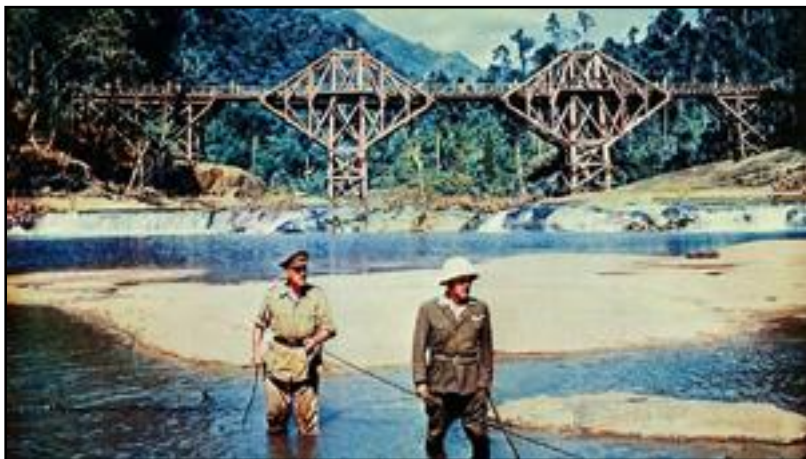


Ο «Απαγορευμένος Πλανήτης» ήταν μια αμερικανική ταινία επιστημονικής φαντασίας του 1956. Θεωρείται προπομπός του σύγχρονου κινηματογράφου επιστημονικής φαντασίας. Ήταν η πρώτη ταινία επιστημονικής φαντασίας που απεικόνισε ανθρώπους να ταξιδεύουν σε ένα ταχύτερο από το φως διαστημόπλοιο δικής τους

δημιουργίας. Ήταν επίσης το πρώτο που πήγε σε έναν άλλο πλανήτη στο διαστημικό διάστημα, πολύ μακριά από τη Γη. Ο χαρακτήρας Robby the Robot είναι ένα από τα πρώτα κινηματογραφικά ρομπότ που ήταν κάτι περισσότερο από ένα μηχανικό "τενεκεδένιο κουτί". Ο Ρόμπι εμφανίζει μια ξεχωριστή προσωπικότητα και είναι ένας χαρακτήρας της ταινίας. Και η ταινία τελειώνει επισημαίνοντας το πρόβλημα πως η εξέλιξη της επιστήμης και της τεχνολογίας δεν εξασφαλίζει ότι ο άνθρωπος θα ξεπεράσει τα πρωτόγονα κακά ένστικτά του.

«Ο γύρος του κόσμου σε 80 μέρες» ήταν ταινία του 1956, βασισμένη στο ομώνυμο βιβλίο του Ιούλιου Βερν. Η ταινία πήρε 5 Όσκαρ, συμπεριλαμβανομένου και του Όσκαρ καλύτερης ταινίας. Πρωταγωνιστές ήταν ο Ντέιβιντ Νίβεν, η Σίρλεϊ Μακ Λέιν και ο Κάντιφλας.





Η ταινία «Η Γέφυρα του Ποταμού Κβάι» ήταν πολεμικό δράμα του 1957 σε σκηνοθεσία Ντέιβιντ Λιν. Το σενάριο της ταινίας βασίστηκε στο πραγματικό γεγονός της κατασκευής της σιδηροδρομικής γραμμής της Βιρμανίας το 1942-43, με έντονο το στοιχείο της μυθοπλασίας. Η ταινία γυρίστηκε στη Σρι Λάνκα και έχει ως

πρωταγωνιστές τους Γουίλιαμ Χόλντεν, Άλεκ Γκίνες και Τζακ Χώκινς. Η ταινία πήρε 7 βραβεία Όσκαρ μεταξύ των οποίων και το Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας.

«Οι 12 ένορκοι» ήταν αμερικανική ταινία του 1957 σε σκηνοθεσία Σίντνεϊ Λιούμετ. Η ταινία ανήκει στο είδος του δικαστικού δράματος. Επικεντρώνεται στη διαδικασία της λήψης της τελικής (αθωωτικής ή καταδικαστικής) απόφασης του σώματος των ενόρκων σε μια δίκη για φόνο εκ προμελέτης. Πρωταγωνιστεί στην ταινία ο Χένρι Φόντα στον ρόλο του ενόρκου που θα σπείρει τις αμφιβολίες για την ενοχή του κατηγορουμένου.



«Η Έβδομη Σφραγίδα» ήταν σουηδική ταινία του 1957 σε σενάριο και σκηνοθεσία του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν και με πρωταγωνιστή τον Μαξ φον Ζίντοφ που παίζει σκάκι με την προσωποποίηση του θανάτου. Η ταινία πήρε το Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ των Καννών. Ο τίτλος της ταινίας αποτελεί αναφορά στο βιβλίο της Αποκάλυψης.



Το έργο «Μητέρα Ινδία» ήταν μια ινδική επική δραματική ταινία του 1957 με πρωταγωνίστρια τη Ναργκίς. Είναι η ιστορία μιας φτωχής χωριανής, η οποία, απουσία του συζύγου της, αγωνίζεται να μεγαλώσει τα παιδιά της και να επιβιώσει ενάντια σε έναν πονηρό τοκογλύφο, που της δημιουργεί πολλά προβλήματα. Η Μητέρα Ινδία αντιπροσωπεύει μεταφορικά την Ινδία ως έθνος στον απόηχο της ανεξαρτησίας

της το 1947 και παραπέμπει σε μια ισχυρή αίσθηση του ινδικού εθνικισμού και της οικοδόμησης του έθνους.

Οι «Άγριες φράουλες» ήταν μια σουηδική δραματική ταινία του 1957 σε σενάριο και σκηνοθεσία του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν. Ο σουηδικός τίτλος ιδιωματικά σημαίνει ένα κρυμμένο στολίδι ενός τόπου, συχνά με προσωπική ή συναισθηματική αξία, και όχι ευρέως γνωστό. Ο Μπέργκμαν έγραψε το σενάριο όσο νοσηλευόταν. Εξερευνώντας φιλοσοφικά θέματα, όπως η ενδοσκόπηση και η ανθρώπινη ύπαρξη, η ταινία είχε θετική υποδοχή και κέρδισε τη Χρυσή Άρκτο Καλύτερης Ταινίας στο 8ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου. Θεωρείται μία από τις μεγαλύτερες και πιο συγκινητικές ταινίες του Μπέργκμαν.



«Ο θρόνος του αίματος» ήταν μια ιαπωνική ταινία του 1957 σε σενάριο, παραγωγή και σκηνοθεσία του Ακίρα Κουροσάβα, με ειδικά εφέ. Η ταινία μεταφέρει την πλοκή του θεατρικού έργου Μάκβεθ του Ουίλιαμ Σαίξπηρ από τη Μεσαιωνική Σκωτία στη φεουδαρχική Ιαπωνία. Στην ταινία πρωταγωνιστούν ο Τοσίρο Μιφούνε (ως Μάκβεθ) και η Ισουτζού Γιαμάντα ως Λαίδη Μάκβεθ. Η ταινία αφηγείται την ιστορία ενός πολεμιστή που δολοφονεί τον ηγεμόνα του μετά από παρότρυνση της φιλόδοξης συζύγου του.





Η ταινία «Δεσμώτης του ιλίγγου» ήταν ψυχολογικό θρίλερ του 1958 σε σκηνοθεσία Άλφρεντ Χίτσκοκ. Στην ταινία πρωταγωνιστεί ο Τζέιμς Στιούαρτ στον ρόλο ενός αστυνομικού, ο οποίος αναγκάστηκε να αποσυρθεί πρόωρα από την ενεργό δράση λόγω ψυχολογικού σοκ που υπέστη κυνηγώντας έναν εγκληματία, το οποίο είχε ως

αποτέλεσμα να υποφέρει από κατάθλιψη και ιλίγγους. Συμπρωταγωνίστρια του Στιούαρτ στην ταινία είναι η Κιμ Νόβακ στον ρόλο μιας γυναίκας που παρουσιάζει αλλόκοτη συμπεριφορά και κρατά ένα σκοτεινό μυστικό.

Το «Ασανσέρ για δολοφόνους» ήταν μια γαλλική ταινία θρίλερ του 1958 σε σκηνοθεσία Λουί Μαλ, με πρωταγωνιστές τη Ζαν Μορώ και τον Μωρίς Ρονέ ως παράνομους εραστές των οποίων η πλοκή δολοφονίας αρχίζει να ξετυλίγεται αφού ένας από αυτούς παγιδεύεται σε ένα ασανσέρ. Είναι ένα φιλμ νουάρ που εισάγει νέες τεχνικές αφηγηματικές, κινηματογραφικές και μοντάζ. Η ταινία θεωρείται σημαντικό έργο για την καθιέρωση του Γαλλικού Νέου Κύματος και του Νέου Σύγχρονου Κινηματογράφου.



Η ταινία «Ζιζί» ήταν αμερικανική ρομαντική κωμωδία μιούζικαλ του 1958, σε σκηνοθεσία Βινσέντε Μινέλι. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι η Λέσλι Καρόν, ο Μορίς Σεβαλιέ, ο Λουί Ζουρντάν και η Εύα Γκαμπόρ. Η ταινία βραβεύτηκε με 9 βραβεία Όσκαρ, μεταξύ των οποίων και με Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας.



Η «Λυσσασμένη Γάτα» ήταν αμερικανική δραματική ταινία του 1958, σε σκηνοθεσία Ρίτσαρντ Μπρουκς. Η ταινία αποτελεί κινηματογραφική μεταφορά του θεατρικού έργου του Τενεσί Γουίλιαμς. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι ο Πωλ Νιούμαν και η Ελίζαμπεθ Τέιλορ. Η ταινία είχε 6 υποψηφιότητες για βραβεία

Όσκαρ, μεταξύ των οποίων και για Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας.

Ο «Ben-Hur» ήταν μια αμερικανική θρησκευτική επική ταινία του 1959 σε σκηνοθεσία Γουίλιαμ Γουάιλερ και με πρωταγωνιστή τον Τσάρλτον Ίστον ως τον ομώνυμο χαρακτήρα. Η εννιά λεπτών αρματοδρομία έχει γίνει μία από τις πιο διάσημες σκηνές δράσης του κινηματογράφου. Η ταινία βραβεύτηκε με 11 Όσκαρ,



τα περισσότερα που έχει πάρει ποτέ ταινία. Μεταξύ αυτών το Όσκαρ καλύτερης ταινίας και το Όσκαρ Α΄ ανδρικού ρόλου για τον Τσάρλτον Ίστον.

Το έργο «Μερικοί το προτιμούν καυτό» ήταν μία αισθηματική κωμική ταινία του 1959 σε σκηνοθεσία, παραγωγή και σενάριο Μπίλι Γουάιλντερ και με πρωταγωνιστές τη Μέριλιν Μονρόε, τον Τόνι Κέρτις και τον Τζακ Λέμον. Η ταινία διαδραματίζεται το 1929, όπου δύο μουσικοί μεταμφιέζονται σε γυναίκες προκειμένου να ξεφύγουν από το στόχαστρο της μαφίας, στο οποίο μπήκαν από τη στιγμή που έγιναν αυτόπτες μάρτυρες μιας μαζικής δολοφονίας. Στην προσπάθειά τους να σωθούν γίνονται μέλη ενός γυναικείου συγκροτήματος που περιοδεύει και πηγαίνει με τρένο στο Μαϊάμι κι έτσι γνωρίζονται με



την τραγουδίστρια του συγκροτήματος. Πήρε έξι υποψηφιότητες για βραβεία Όσκαρ, κερδίζοντας τελικά ένα.



«Στη σκιά των τεσσάρων γιγάντων» ήταν αμερικανική ταινία θρίλερ του Άλφρεντ Χίτσκοκ του 1959 με πρωταγωνιστές τους Κάρι Γκραντ, Τζέιμς Μέισον και Εύα Μαρί Σέντ. Είναι μια ιστορία λανθασμένης ταυτότητας ενός αθώου άνδρα που καταδιώκεται στις Ηνωμένες Πολιτείες από πράκτορες μιας

μυστηριώδους οργάνωσης που προσπαθούν να μεταφέρουν λαθραία μικροφίλμ, τα οποία περιέχουν κυβερνητικά μυστικά, έξω από τη χώρα.

Τα «Τετρακόσια χτυπήματα» ήταν γαλλική δραματική ταινία του 1959 σε σενάριο και σκηνοθεσία του Φρανσουά Τρυφώ. Πρωταγωνιστεί ο Ζαν-Πιερ Λεώ που υποδύεται ένα δωδεκάχρονο αγόρι, το οποίο έρχεται καθημερινά αντιμέτωπο με το απολυταρχικό σύστημα του σχολείου της εποχής από το ένα μέρος και από το άλλο μέρος με την αδιαφορία και την ψυχρότητα των σχέσεων τις οικογένειάς του. Αποτελεί μία από τις χαρακτηριστικές ταινίες του Γαλλικού Νέου Κύματος.



Η ταινία «Ανατομία Ενός Εγκλήματος» ήταν δικαστικό δράμα του 1959 σε σκηνοθεσία Ότο Πρέμινγκερ. Πρωταγωνιστής της ταινίας είναι ο Τζέιμς Στιούαρτ στον ρόλο του δικηγόρου. Πρόκειται για μια από τις πρώτες χολιγουντιανές ταινίες που πραγματεύεται με λεπτομερή τρόπο θέματα ταμπού για την εποχή

εκείνη, όπως το σεξ και τον βιασμό. Η ταινία προτάθηκε για 7 βραβεία Όσκαρ, μεταξύ των οποίων και για Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας.



Η «Ωραία Κοιμωμένη» ήταν αμερικανική μουσική ταινία φαντασίας κινουμένων σχεδίων παραγωγής Γουόλτ Ντίσνεϋ, βασισμένη στο παραμύθι του Σαρλ Περώ. Η μουσική της ταινίας ήταν από διασκευές του ομώνυμου μπαλέτου του Τσαϊκόφσκι.

Το «Χιροσίμα, αγάπη μου» ήταν μια ρομαντική δραματική γαλλικο-ιαπωνική ταινία του 1959 σε σκηνοθεσία του Αλέν Ρενέ και σε σενάριο της Μαργκερίτ Ντυράς. Καταγράφει μια σειρά από έντονες προσωπικές συνομιλίες μεταξύ μιας άγνωστης Γαλλίδας ηθοποιού και ενός Ιάπωνα αρχιτέκτονα.



Το «Ρίο Μπράβο» ήταν μια αμερικανική ταινία γουέστερν του 1959 σε σκηνοθεσία και παραγωγή του Χάουαρντ Χοκς. Πρωταγωνιστές είναι ο Τζον Γουέιν, ο Ντιν Μάρτιν, ο Ρίικι Νέλσον και η Άντζι Ντίκινσον.



Το έργο «Ψυχώ» ήταν μια αμερικανική ψυχολογική ταινία θρίλερ του 1960 σε παραγωγή και σκηνοθεσία του Άλφρεντ Χίτσκοκ. Στην ταινία πρωταγωνιστούν ο Άντονι Πέρκινς, η Τζάνετ Λι και η Βέρα Μάιλς. Το «Ψυχώ» θεωρείται μια από τις καλύτερες ταινίες του Χίτσκοκ και είναι αναμφισβήτητα το πιο διάσημο έργο του.

Η ταινία «Σπάρτακος» ήταν αμερικανικό επικό ιστορικό δράμα του 1960 σε σκηνοθεσία Στάνλεϊ Κιούμπρικ. Η υπόθεση της ταινίας είναι εμπνευσμένη από τη ζωή του Σπάρτακου, υποκινητή της επανάστασης των μονομάχων στην αρχαία Ρώμη. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι ο Κερκ Ντάγκλας στον ρόλο του Σπάρτακου, ο Λόρενς Ολίβιε, η Τζιν Σίμονς, ο Πίτερ Ουστίνοφ, ο Τσαρλς Λότον και ο Τόνι Κέρτις. Η ταινία έλαβε τέσσερα βραβεία Όσκαρ.



«Με κομμένη την ανάσα» ήταν Γαλλική ταινία περιπέτειας του 1960 σε σενάριο και σκηνοθεσία του Ζαν-Λυκ Γκοντάρ. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι ο Ζαν Πολ Μπελμοντό και η Τζιν Σίμπεργκ. Πρόκειται για την πρώτη ταινία μεγάλου μήκους που σκηνοθέτησε ο Γκοντάρ και στην οποία ο Μπελμοντό έκανε το ντεμπούτο του ως ηθοποιός. Η ταινία αποτελεί δείγμα του γαλλικού νέου κύματος.



«Η γκαρσονιέρα» ήταν μια αμερικανική ρομαντική κωμωδία-δράμα, ταινία του 1960 σε σκηνοθεσία και παραγωγή του Μπίλι Γουάιλντερ. Πρωταγωνιστούν ο Τζακ Λέμον και η Σίρλεϊ ΜακΛέιν. Η ταινία ακολουθεί έναν ασφαλιστικό υπάλληλο που, με την ελπίδα να ανέβει στην εταιρική σκάλα, αφήνει ανώτερους συναδέλφους να χρησιμοποιούν το διαμέρισμά

του για να κάνουν εξωσυζυγικές σχέσεις. Ελκύεται από μια χειρίστρια ανελκυστήρα στο κτίριο του γραφείου του, χωρίς να γνωρίζει ότι έχει σχέση με το άμεσο αφεντικό του. Η ταινία ήταν υποψήφια για δέκα Όσκαρ και κέρδισε πέντε, μεταξύ των οποίων της Καλύτερης Ταινίας, της Καλύτερης Σκηνοθεσίας και του Καλύτερου Σενάριου.

«Και οι επτά ήταν υπέροχοι» ήταν μια αμερικανική ταινία γουέστερν του 1960 σε σκηνοθεσία Τζον Στάρτζες. Το σενάριο του Γουίλιαμ Ρόμπερτς είναι ένα ριμέικ – προσαρμοσμένο στην παλιά Δυτική Αμερική– της ιαπωνικής ταινίας του Ακίρα Κουροσάβα «Οι επτά Σαμουράι». Πρωταγωνιστούν ο Γιουλ Μπρίνερ, ο Στιβ Μακ-



Κουίν, ο Τσαρλς Μπρόνσον, ο Ρόμπερτ Βον, ο Μπραντ Ντέξτερ, ο Τζέιμς Κόμπουρν και ο Χορστ Μπούχολτς ως ομάδα επτά πιστολέρο. Οι επτά προσλαμβάνονται για να προστατεύσουν ένα μικρό χωριό στο Μεξικό από μια ομάδα επιδρομών ληστών με επικεφαλής τον Ελάι Γουάλας.



Η ταινία «Η γλυκιά ζωή» (La Dolce Vita) ήταν μια σατιρική δραματική-κωμωδία του 1960 σε σκηνοθεσία του Φεντερίκο Φελίνι. Στην ταινία πρωταγωνιστεί ο Μαρτσέλο Μαστρογιάννη ως ένας δημοσιογράφος ταμπλόιντ, ο οποίος επτά μέρες και νύχτες ταξιδεύει στη «γλυκιά ζωή» της Ρώμης σε μια άκαρπη αναζήτηση για αγάπη και ευτυχία. Η ταινία κέρδισε το βραβείο των Καννών.



Η ταινία «Γουέστ Σάιντ Στόρι» ήταν μιούζικαλ του 1961 σε σκηνοθεσία Ρόμπερτ Γουάιζ και Τζέρομ Ρόμπινς. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι η Νάταλι Γουντ, ο Ρίτσαρντ Μπέιμερ, η Ρίτα Μορένο, ο Τζορτζ Τσακίρης και ο Ρας Τάμπλιν. Βασίζεται στο ομώνυμο μιούζικαλ που ανέβηκε το 1957 στο Μπρόντγουεϊ, το οποίο έχει ως

πηγή έμπνευσης το θεατρικό έργο του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ «Ρωμαίος και Ιουλιέτα». Η μουσική είναι του Λέοναρντ Μπέρσταϊν. Η ταινία έλαβε 10 βραβεία Όσκαρ μεταξύ των οποίων και Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας.

«Η περιπέτεια» ήταν μια ιταλική δραματική ταινία του 1960 σε σκηνοθεσία Μικελάντζελο Αντονιόνι. Η ταινία αφορά την εξαφάνιση μιας νεαρής γυναίκας κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού με βαρκάδα στη Μεσόγειο και την επακόλουθη αναζήτησή της από τον εραστή της και την καλύτερή της φίλη. Η ταινία προτάθηκε για πολλά βραβεία και τιμήθηκε με το βραβείο της κριτικής επιτροπής στο Φεστιβάλ των Καννών. Η ταινία έκανε τη Μόνικα Βίτι διεθνή σταρ.



Το «Πρόγευμα στο Τίφανις» ήταν αμερικανική ρομαντική κομεντί του 1961 σε σκηνοθεσία Μπλέικ Έντουαρντς. Πρωταγωνιστούν η Όντρεϊ Χέμπορν και ο Τζορτζ Πέπαρντ. Η ερμηνεία της Χέμπορν στο τραγούδι "Moon River" βοήθησε τον συνθέτη Χένρυ Μανσίνι και τον στιχουργό Τζόνι Μέρκερ να κερδίσουν το

Όσκαρ Καλύτερου Πρωτότυπου Τραγουδιού.



Η «Δίκη της Νυρεμβέργης» ήταν αμερικανικό δικαστικό δράμα του 1961 με θέμα τις Δίκες της Νυρεμβέργης μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Τη σκηνοθεσία έκανε ο Στάνλεϊ Κρέιμερ. Πρωταγωνιστούν ο Σπένσερ Τρέισι, ο Μπαρτ Λάνκαστερ, ο Ρίτσαρντ Γούντμαρκ, η Μάρλεν Ντίτριχ, η Τζούντι Γκάρλαντ, ο Μαξιμίλιαν

Σελλ και ο Μοντγκόμερι Κλιφτ. Ήταν μία από τις πρώτες ταινίες που έγιναν με θέμα το Ολοκαύτωμα.

Το «Διαζύγιο αλά Ιταλικά» ήταν ιταλική κωμωδία ηθών του 1961 σε σκηνοθεσία Πιέτρο Τζέρμι. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι ο Μαρτσέλλο Μαστρογιάννι, η Ντανιέλλα Ρόκκα, η Στεφανία Σαντρέλι και ο Λάντο Μπουζάνκα. Η ταινία συμμετείχε στο Φεστιβάλ των Καννών και βραβεύτηκε, επίσης, με Όσκαρ Πρωτότυπου Σεναρίου.



«Τα 101 Σκυλιά της Δαλματίας» ήταν αμερικανική ταινία περιπέτειας κινουμένων σχεδίων του 1961 παραγωγής Walt Disney. Πρωταγωνιστούν ο Ροντ Τέιλορ και η Κέιτ Μπάουερ, οι σκύλοι της ταινίας, και η Μπέτι Λου Γκέρσον ως Κρουέλα Ντε Βιλ, που απαγάγει τα κουταβάκια τους.



Ο «Λώρενς της Αραβίας» ήταν αμερικανική επική-ιστορική και βιογραφική ταινία του 1962 σε σκηνοθεσία Ντέιβιντ Λην. Πρωταγωνιστές είναι ο Πήτερ Ο' Τουλ (που ενσαρκώνει τον Λώρενς), ο Ομάρ Σαρίφ, ο Άλεκ Γκίννες, ο Άντονι Κουίν και ο Χοσέ Φερρέρ. Η ταινία συνδυάζει την περιπέτεια, την ιστορία και τη μελέτη των

χαρακτήρων. Βραβεύθηκε με επτά Όσκαρ, μεταξύ των οποίων καλύτερης ταινίας και σκηνοθεσίας.

«Ο άνθρωπος που πυροβόλησε τον Liberty Valance» ήταν μια αμερικανική ταινία γουέστερν του 1962 σε σκηνοθεσία Τζον Φορντ, με πρωταγωνιστές τους Τζον Γουέιν και Τζέιμς Στιούαρτ. Παίζουν επίσης η Βέρα Μάιλς, ο Λι Μάρβιν και ο Λι Βαν Κλιφ.



Ο «Δρ. Νο» ήταν μια αμερικανική κατασκοπευτική ταινία του 1962 σε σκηνοθεσία Τέρενς Γιανγκ. Βασίζεται στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Ίαν Φλέμινγκ. Πρωταγωνιστούν ο Σων Κόνερι και η Ούρσουλα Άντρες. Ήταν η πρώτη ταινία της σειράς «James Bond, πράκτωρ 007». Στην ταινία, ο James Bond στέλνεται στη Τζαμάικα για να ερευνήσει την



εξαφάνιση ενός συναδέλφου του Βρετανού πράκτορα. Οι καταστάσεις τον οδηγούν στην υπόγεια βάση του Δρ. Νο, ο οποίος σχεδιάζει να καταστρέψει μια πρώιμη αμερικανική διαστημική εκτόξευση από το Ακρωτήριο Κανάβεραλ.



«Τα Πουλιά» είναι μια αμερικανική ταινία φυσικού τρόμου και θρίλερ του 1963 σε παραγωγή και σκηνοθεσία του Άλφρεντ Χίτσκοκ. Βασισμένη στο ομώνυμο βιβλίο της Δάφνης ντι Μωριέ, επικεντρώνεται σε μια σειρά από ξαφνικές και ανεξήγητες βίαιες επιθέσεις πουλιών στους κατοίκους ενός παραλιακού χωριού της Καλιφόρ-

νιας κατά τη διάρκεια λίγων ημερών. Στην ταινία πρωταγωνιστούν ο Ροντ Τέιλορ και η Τίπι Χέντρεν στο ντεμπούτο της στην οθόνη. Η ταινία προτάθηκε για Όσκαρ στα Ειδικά Εφέ.

«Η Μεγάλη Απόδραση» ήταν μια αμερικανική πολεμική ταινία του 1963, με στοιχεία περιπέτειας και αγωνίας, με πρωταγωνιστές τους Στιβ ΜακΚουίν, Τζέιμς Γκάρνερ και Ρίτσαρντ Ατένμπορο, καθώς και με πολλούς άλλους γνωστούς ηθοποιούς σε μικρούς ρόλους. Η ταινία είναι μια αφήγηση με μυθοπλαστικά στοιχεία της πραγματικής μαζικής απόδρασης αιχμαλώτων πολέμου από γερμανικό στρατόπεδο αιχμαλώτων της ναζιστικής Γερμανίας.



«Ο Ροζ Πάνθηρας» ήταν μια αμερικανική κωμωδία του 1963 σε σκηνοθεσία Μπλέικ Έντουαρντς. Η υπόθεση ακολουθεί τον επιθεωρητή Ζαν Κλουζώ (που τον υποδύεται ο Πίτερ Σέλερς) καθώς ταξιδεύει από τη Ρώμη στην Κορτίνα για να πιάσει έναν διαβόητο κλέφτη κοσμημάτων γνωστόν ως «Το φάντασμα» πριν καταφέρει να κλέψει ένα ανεκτίμητο διαμάντι με το όνομα «Ο ροζ πάνθηρας». Στην ταινία πρωταγωνιστούν επίσης ο Ντέιβιντ Νίβεν, η Καπουσίν και η Κλαούντια Καρντινάλε. Η ταινία αυτή ήταν η πρώτη μιας σειράς ταινιών με ανάλογο θέμα και πρωταγωνιστή-ήρωα τον επιθεωρητή Ζαν Κλουζώ με τον Πίτερ Σέλερς.





Η ταινία «Τομ Τζόουνς» ήταν κωμωδία του 1963 σε σκηνοθεσία Τόνι Ρίτσαρντσον. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι ο Άλμπερτ Φίνεϊ, η Σουζάνα Γιορκ και ο Χιου Γκρίφιθ. Ήταν μια από τις πιο δημοφιλείς της δεκαετίας του 1960 λαμβάνοντας 10 υποψηφιότητες για βραβεία Όσκαρ και αποσπώντας τέσσερα μεταξύ των οποίων και το Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας.

Η «Κλεοπάτρα» ήταν μια αμερικανική επική ιστορική δραματική ταινία του 1963 σε σκηνοθεσία Τζόζεφ Μάνκιεβιτς. Στον ομώνυμο ρόλο πρωταγωνιστεί η Ελίζαμπεθ Τέιλορ και συμπρωταγωνιστούν ο Ρίτσαρντ Μπάρτον και ο Ρεξ Χάρισον. Έλαβε εννέα υποψηφιότητες για τα βραβεία Όσκαρ, συμπεριλαμβανομένης της Καλύτερης Ταινίας, και κέρδισε τέσσερα βραβεία.



Η ταινία «Ο Γρίφος» ήταν μια αμερικανική ρομαντική κομεντί μυστηρίου του 1963 σε σκηνοθεσία Στάνλεϊ Ντόνεν και με πρωταγωνιστές τους Όντρεϊ Χέμπορν, Κάρι Γκραντ και Γουόλτερ Ματάου. Η ταινία αναμειγνύει τρία κινηματογραφικά είδη: το θρίλερ μυστηρίου, την κωμωδία και το ρομαντικό δράμα.

Η ταινία φημίζεται μέχρι και σήμερα για το ευρηματικό της σενάριο και για τη μουσική επένδυση του Χένρι Μαντσίνι.



Το 8½ ήταν μια ιταλική σουρεαλιστική κωμική-δραματική ταινία του 1963 σε σκηνοθεσία του Φεντερίκο Φελίνι. Πρωταγωνιστεί ο Μαρτσέλλο Μαστρογιάννι υποδυόμενος έναν διάσημο Ιταλό σκηνοθέτη, που υποφέρει από πνιγμένη δημιουργικότητα, καθώς επιχειρεί να σκηνοθετήσει μια ταινία επιστημονικής φαντασίας. Η

ταινία κέρδισε το Όσκαρ Καλύτερης Ξενόγλωσσης Ταινίας και το Όσκαρ Καλύτερων Κοστούμιών (για ασπρόμαυρη ταινία).

«Ο τρελός καθηγητής» ήταν μια αμερικανική ταινία επιστημονικής φαντασίας και μαύρης κωμωδίας του 1963 με πρωταγωνιστή τον Τζέρι Λιούις. Συμπρωταγωνιστεί η Στέλα Στίβενς. Είναι μια παρωδία της νουβέλας «Δρ Τζέκιλ και Mr Χάιντ».



Το έργο «Είναι ένας τρελός, τρελός κόσμος» ήταν μια αμερικανική κωμωδία του 1963 σε παραγωγή και σκηνοθεσία του Στάνλεϊ Κρέιμερ. Η ταινία, με πρωταγωνιστή τον Σπένσερ Τρέισι και με ένα μεγάλο καστ κωμικών, αφορά την τρελή καταδίωξη για 350.000 δολάρια σε κλεμμένα μετρητά από μια διαφορετική και πολύχρωμη ομάδα αγνώστων.



«Το Σπαθί του Βασιλιά Αρθούρου» (δηλαδή, το σπαθί στην πέτρα) ήταν αμερικανική ταινία μιούζικαλ, κωμική-φαντασίας, κινουμένων σχεδίων του 1963, με παραγωγό τον Ουόλτ Ντίσνεϋ. Ήταν η τελευταία ταινία κινουμένων σχεδίων που κυκλοφόρησε από την εταιρεία Disney πριν από τον θάνατο του Ουόλτ Ντίσνεϋ.

Η ταινία «Ο Γατόπαρδος» ήταν ιταλικό ιστορικό επικό δράμα του 1963 σε σκηνοθεσία Λουκίνο Βισκόντι. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι ο Μπαρτ Λάνκαστερ, ο Αλέν Ντελόν, η Κλάουντια Καρντινάλε και ο Τέρενς Χιλλ. Η ταινία διαδραματίζεται το 1860 κατά την περίοδο της Ιταλικής ενοποίησης. Η ταινία κέρδισε τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών.



Η «Γλυκιά Ίρμα» ήταν μια αμερικανική ρομαντική κωμωδία του 1963 σε σκηνοθεσία του Μπίλι Γουάιλντερ. Στην ταινία πρωταγωνιστούν ο Τζακ Λέμον και η Σίρλεϊ ΜακΛέιν.



Ο «Αλέξης Ζορμπάς» ήταν μια βρετανοελληνική ταινία του 1964 σε σκηνοθεσία Μιχάλη Κακογιάννη. Πρωταγωνιστούν ο Άντονι Κούνιν, ο Άλαν Μπέιτς η Ειρήνη Παππά, ο Σωτήρης Μουστάκας και η Λίλα Κέντροβα. Είναι βασισμένη στο βιβλίο του Νίκου Καζαντζάκη «Βίος και πολιτεία

του Αλέξη Ζορμπά». Η ταινία απέσπασε τρία βραβεία Όσκαρ. Η μουσική της ταινίας, την οποία έγραψε ο Μίκης Θεοδωράκης, έγινε παγκοσμίως γνωστή ως συρτάκι.

Η «Μαίρη Πόπινς» ήταν μιούζικαλ φαντασίας παραγωγής Γουόλτ Ντίσνεϊ του 1964. Πρωταγωνίστρια είναι η Τζούλι Άντριους που ερμηνεύει τον ρόλο μιας αξιαγάπητης γκουβερνάντας με μαγικές ικανότητες που επισκέπτεται το σπίτι μιας προβληματικής οικογένειας προκειμένου να συνεισφέρει στη βελτίωση της



ζωής των μελών της. Η ταινία ήταν υποψήφια για 13 Όσκαρ, μεταξύ των οποίων και για Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας και κέρδισε 5 βραβεία, προσφέροντας το Όσκαρ Α΄ Γυναικείου Ρόλου στη Τζούλι Άντριους στην πρώτη της κινηματογραφική εμφάνιση.



Η ταινία «Η νύχτα μιας δύσκολης μέρας» ήταν μια μουσική κωμωδία του 1964 σε σκηνοθεσία του Ρίτσαρντ Λέστερ και με πρωταγωνιστές το αγγλικό ροκ συγκρότημα Beatles: Τζον Λένον, Πολ ΜακΚάρτνεϊ, Τζορτζ Χάρισον και Ρίνγκο Σταρ. Η ταινία απεικονίζει 36 ώρες από τις ζωές της ομάδας καθώς προετοιμάζονται για μια τηλεοπτική παράσταση.



Η ταινία με τίτλο «Dr. Strangelove - ή Πώς έμαθα να πάψω να ανησυχώ και να αγαπώ τη βόμβα» ήταν ταινία πολιτικής σάτιρας και μαύρη κωμωδία του 1964 σε σκηνοθεσία και παραγωγή Στάνλεϊ Κιούμπρικ. Η ταινία σατιρίζει τους φόβους του Ψυχρού Πολέμου για μια πυρηνική σύγκρουση μεταξύ

της Σοβιετικής Ένωσης και των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής. Γυρίστηκε στη Βρετανία και πρωταγωνιστούν σε αυτήν ο Πίτερ Σέλλερς και ο Τζορτζ Σκοτ.

Η ταινία «Για μια χούφτα δολάρια» ήταν σπαγγέτι γουέστερν του 1964 σε σκηνοθεσία του Σέρτζιο Λεόνε με πρωταγωνιστή τον Κλιντ Ίσγουντ, στον πρώτο του πρωταγωνιστικό ρόλο, μαζί με τους Τζιάν Μαρία Βολοντέ και Μαριάνε Κοχ. Η ταινία είναι διεθνής συμπαραγωγή Ιταλίας, Ισπανίας και της τότε Δυτικής Γερμανίας.



«Οι Ομπρέλες του Χερβούργου» ήταν γαλλικό μιούζικαλ του 1964 σε σκηνοθεσία Ζακ Ντεμί. Πρωταγωνιστούν η Κατρίν Ντενέβ και ο Νίνο Καστελνιούβο. Πρόκειται για μια ρομαντική ιστορία αγάπης πλημμυρισμένη από μουσική και τραγούδια που έγραψε ο Μισέλ Λεγκράν. Όλοι οι διάλογοι του φιλμ, ακόμα και οι πιο απλές καθημερινές ομιλίες, λέγονται τραγουδιστά. Πέρα όμως από ένα ευχάριστο μελόδραμα, η

ταινία επιχειρεί να τοποθετήσει κοινωνικά τους ήρωές της.



Η «Ωραία μου Κυρία» ήταν αμερικανική ταινία του 1964 σε σκηνοθεσία Τζορτζ Κιούκορ. Η ταινία αυτή βασίζεται στο ομώνυμο μιούζικαλ, το οποίο αποτελεί μεταφορά του θεατρικού έργου του Τζορτζ Μπέρναρντ Σω «Πυγμαλίων». Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι η Όντρεϊ Χέμπορν (στον ρόλο της πλανόδιας

ανθοπώλιδας), ο Ρεξ Χάρισον (στον ρόλο του περίφημου καθηγητή φωνητικής) και ο Γουίλφριντ Χάιντ-Γουάιτ (στον ρόλο του συνταγματάρχη φίλου του καθηγητή). Η ταινία κέρδισε 8 βραβεία Όσκαρ, μεταξύ των οποίων της Καλύτερης ταινίας και της καλύτερης σκηνοθεσίας. Στο έργο του Μπέρναρντ Σω η κοπέλα δεν καταλήγει με τον καθηγητή αλλά με τον φίλο του, τον συνταγματάρχη.

Η ταινία «Η Μελωδία της Ευτυχίας» ήταν αμερικανικό μουσικό δράμα του 1965 σε σκηνοθεσία Ρόμπερτ Γουάιζ. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι η Τζούλι Άντριους και ο Κρίστοφερ Πλάμερ. Η ταινία γυρίστηκε στην Αυστρία και τη Βαυαρία. Βραβεύτηκε με 5 βραβεία Όσκαρ μεταξύ των οποίων και με Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας και καλύτερης σκηνοθεσίας.





Η ταινία «Δόκτωρ Ζιβάγκο» ήταν επικό ιστορικό δράμα του 1965 σε σκηνοθεσία Ντέιβιντ Λην. Η ταινία είναι βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Μπόρις Παστερνάκ. Η ιστορία διαδραματίζεται στη Ρωσία κατά τη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου και του Ρωσικού Εμφύλιου. Πρωταγωνιστές της ταινίας

είναι ο Ομάρ Σαρίφ στον ρόλο του Ζιβάγκο και η Τζούλι Κρίστι. Οι δύο πρωταγωνιστές πλαισιώνονται από τους Τζεραλντίν Τσάπλιν, Άλεκ Γκίνες, Ρίτα Τάσινχαμ και Ραλφ Ρίτσαρντσον. Η ταινία προτάθηκε για 10 βραβεία Όσκαρ μεταξύ των οποίων και για Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας κερδίζοντας συνολικά πέντε.

Η «μεγάλη κούρσα» ήταν μια αμερικανική τρελή κωμωδία του 1965 σε σκηνοθεσία Μπλέικ Έντουαρντς και με μουσική Henry Mancini. Πρωταγωνιστούν ο Τζακ Λέμον, ο Τόνι Κέρτις και η Νάταλι Γουντ. Η ταινία προτάθηκε για πέντε Όσκαρ και πήρε ένα.



Η «Αποστροφή» ήταν βρετανική ταινία ψυχολογικού τρόμου του 1965 σε σκηνοθεσία του Ρόμαν Πολάνσκι και με πρωταγωνίστρια την Κατρίν Ντενέβ. Αφορά μια νεαρή εσωστρεφή γυναίκα, η οποία βρίσκει το σεξ απωθητικό και όταν η αδελφή της πηγαίνει για διακοπές εκείνη μένει μόνη στο σπίτι και γίνεται όλο και περισσότερο μοναχική και αποκόπτεται από την πραγματικότητα. Γυρισμένη στο Λονδίνο είναι η

πρώτη αγγλόφωνη ταινία του Πολάνσκι και θεωρείται ως μία από τις καλύτερες ταινίες του.



«Η Λησταρχίνα» (Cat Ballou) ήταν αμερικανική κωμική ταινία γουέστερν του 1965 σε σκηνοθεσία Έλιοτ Σίλβερσταϊν. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι η Τζέιν Φόντα, ο Λι Μάρβιν και ο Νατ Κινγκ Κόουλ. Η ταινία προτάθηκε για 5 βραβεία Όσκαρ και χάρισε στον Λι Μάρβιν το Όσκαρ Α΄ Ανδρικού Ρόλου.

Το έργο «Περσόνα» ήταν μια σουηδική ψυχολογική δραματική ταινία του 1966 σε σενάριο και σκηνοθεσία του Ingmar Bergman και με πρωταγωνίστριες τις Μπίμπι Άντερσον και Λιβ Ούλμαν. Η ιστορία περιστρέφεται γύρω από μια νεαρή νοσοκόμα και την ασθενή της, μια γνωστή ηθοποιό του θεάτρου, η οποία ξαφνικά έχει σταματήσει να μιλάει. Η ταινία πήρε το Όσκαρ της Καλύτερης ξενόγλωσσης ταινίας.



Το «Φανταστικό ταξίδι» ήταν μια αμερικανική ταινία περιπέτειας επιστημονικής φαντασίας του 1966 σε σκηνοθεσία Ρίτσαρντ Φλέισερ. Η ταινία παρουσιάζει ένα υποβρύχιο με το πλήρωμά του που συρρικνώνονται σε μικροσκοπικό μέγεθος και μπαίνουν στο σώμα ενός τραυματισμένου σημαντικού επιστήμονα για να επιδιορθώσουν

τη βλάβη στον εγκέφαλό του. Στο πλήρωμα υπάρχει, όμως, και ένας κατάσκοπος στα πλαίσια του Ψυχρού Πολέμου. Πρωταγωνιστούν ο Στέφεν Μπόιντ, η Ράκελ Γουέλτς και ο Ντόναλντ Πλέζανς.



Το έργο «Ποιος Φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ;» ήταν μια αμερικανική δραματική ταινία του 1966 σε σκηνοθεσία Μάικ Νίκολς. Το σενάριο βασίζεται στο ομώνυμο θεατρικό έργο του Έντουαρντ Άλμπι. Πρωταγωνιστές είναι η Ελίζαμπεθ Τέιλορ και ο Ρίτσαρντ Μπάρτον. Η πλοκή αφηγείται τη σχέση ενός προβληματικού ζευγαριού. Η ταινία έλαβε 13 υποψηφιότητες για Όσκαρ, μεταξύ των οποίων και για Όσκαρ

Καλύτερης Ταινίας. Βραβεύτηκε τελικά με 5 βραβεία Όσκαρ, δίνοντας στην Ελίζαμπεθ Τέιλορ το δεύτερό της Όσκαρ Α΄ Γυναικείου Ρόλου.

Το έργο «Ένας άνθρωπος για όλες τις εποχές» ήταν ταινία του 1966 σε σκηνοθεσία του Φρεντ Τσίνεμαν, βασισμένη στο ομώνυμο θεατρικό έργο του Ρόμπερτ Μπολτ με θέμα τις τελευταίες μέρες της ζωής του Άγγλου νομικού, συγγραφέα και πολιτικού Τόμας Μορ του 16ου αιώνα. Ο Μορ ήταν ένας άνθρωπος που παρέμεινε σταθερός



στις αρχές του και στη χριστιανική του πίστη πληρώνοντας το τίμημα με θάνατο. Πρωταγωνιστούν ο Πωλ Σκόφιλντ, ο Ρόμπερτ Σω, η Σουζάνα Γιορκ και ο Όρσον Γουέλς. Η ταινία απέσπασε το Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας και βραβεύτηκε συνολικά με έξι βραβεία Όσκαρ.



Η ταινία «Ο Πρωτάρης» ήταν δραματική κωμωδία του 1967 σε σκηνοθεσία Μάικ Νίκολς. Η ταινία αφηγείται την ιστορία ενός νέου 21 χρόνων (που υποδύεται ο Ντάστιν Χόφμαν), πτυχιούχου κολεγίου χωρίς καθορισμένο στόχο στη ζωή του, ο οποίος παρασύρεται από μια μεγαλύτερη παντρεμένη γυναίκα (που υποδύεται η Αν Μπράνκροφτ),

αλλά στη συνέχεια ερωτεύεται την κόρη της (που υποδύεται η Κάθριν Ρος). Έλαβε επτά υποψηφιότητες για Όσκαρ, συμπεριλαμβανομένης του Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας, και κέρδισε τελικά το Όσκαρ Σκηνοθεσίας.

Η ταινία «Μπόνι και Κλάιντ» ήταν βιογραφική αστυνομική ταινία του 1967 σε σκηνοθεσία Άρθουρ Πεν. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι οι Γουόρεν Μπίτι και Φέι Ντάναγουεϊ που υποδύονται το ζευγάρι των εγκληματιών Μπόνι και Κλάιντ. Η ταινία σηματοδότησε αλλαγή όσον αφορά το ύφος των χολιγουντιανών ταινιών σπάζοντας κινηματογραφικά ταμπού και είχε απήχηση στη νέα γενιά. Η ταινία έλαβε δέκα υποψηφιότητες για Όσκαρ, μεταξύ των οποίων και για Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας, λαμβάνοντας τελικά δύο.

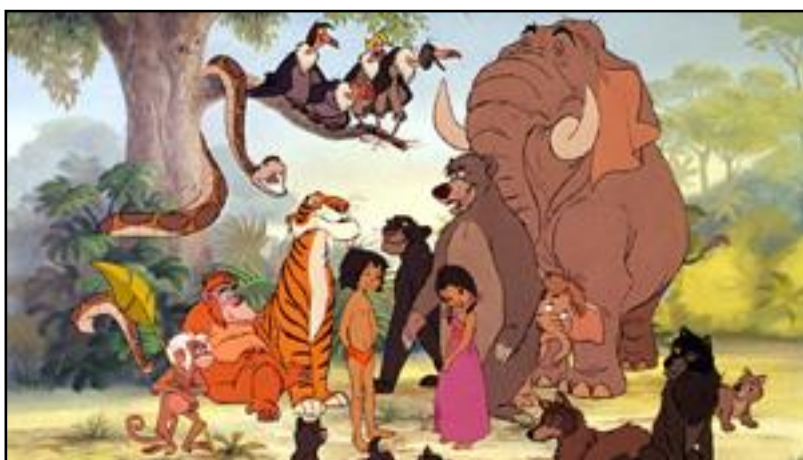


Η ταινία «Playtime» ήταν μια Γαλλο-ιταλική κωμωδία του 1967 σε σκηνοθεσία Ζακ Τατί. Στην ταινία, ο Τατί υποδύεται τον Κύριο Υλό. Το Playtime τοποθετείται σε ένα φουτουριστικό υπέρ-καταναλωτικό Παρίσι. Η ταινία αποτελείται από μια αλυσίδα έξι μικρών ιστοριών.



Η «Ωραία της ημέρας» ήταν μια ιταλο-γαλλική δραματική ταινία του 1967 σε σκηνοθεσία Λουίς Μπουνιουέλ, με πρωταγωνιστές την Κατρίν Ντενέβ, τον Ζαν Σορέλ και τον Μισέλ Πικολί. Η ταινία μιλά για μια νεαρή γυναίκα που περνά τα απογεύματά της ως ιερόδουλη υψηλής ποιότητας, ενώ ο σύζυγός της είναι στη δουλειά.

«Το Βιβλίο της Ζούγκλας» ήταν αμερικανική κωμική ταινία μιούζικαλ κινουμένων σχεδίων του 1967, παραγωγής της εταιρείας Walt Disney. Είναι βασισμένη στο ομότιτλο βιβλίο του Ράντγιαρντ Κίπλινγκ. Η πλοκή ακολουθεί τον Μόγλι, ένα άγριο παιδί το οποίο ανατράφηκε στη ζούγκλα της Ινδίας από λύκους, καθώς οι φίλοι του –Μπαγκίρα ο πάνθηρας και Μπαλού ο αρκούδος– προσπαθούν να τον πείσουν να εγκαταλείψει τη ζούγκλα πριν καταφτάσει η κακή τίγρης, Σηρ Χαν.



Το έργο «2001: Η Οδύσσεια του Διαστήματος» ήταν ταινία επιστημονικής φαντασίας αμερικανικής και βρετανικής παραγωγής του 1968, σκηνοθετημένη από τον Στάνλεϊ Κιούμπρικ. Το σενάριο έχει γραφεί από τον Κιούμπρικ και τον συγγραφέα επιστημονικής φαντασίας Άρθουρ Κλαρκ. Η ταινία περιστρέφεται γύρω από

θέματα όπως η ανθρώπινη εξέλιξη, η τεχνητή νοημοσύνη και η εξωγήινη ζωή. Βραβεύτηκε με Όσκαρ καλύτερων οπτικών εφέ.



«Το Μωρό της Ρόζμαρι» ήταν μια αμερικανική ψυχολογική ταινία τρόμου του 1968 σε σενάριο και σκηνοθεσία του Ρόμαν Πολάνσκι. Πρωταγωνιστεί η Μία Φάροου. Η ταινία ακολουθεί μια νεαρή έγκυο γυναίκα, η οποία υποπτεύεται ότι οι ηλικιωμένοι γείτονές της είναι μέλη μιας σατανικής λατρείας και την περιποιούνται για να χρησιμοποιήσουν το μωρό της για τις τελετουργίες τους.

«Το Κίτρινο υποβρύχιο» ήταν μια ταινία περιπέτειας μουσικής κωμωδίας κινουμένων σχεδίων του 1968, εμπνευσμένη από τη μουσική των Beatles. Εκτός από τη σύνθεση και την ερμηνεία των τραγουδιών τους, οι πραγματικοί Beatles συμμετείχαν στη σκηνή κλεισίματος της ταινίας.



Το έργο «Όλιβερ!» ήταν μία βρετανική μουσική-δραματική ταινία του 1968 σε σκηνοθεσία Κάρολ Ριντ. Είναι βασισμένη στο μυθιστόρημα του Κάρολου Ντίκενς "Όλιβερ Τουίστ". Η ταινία έλαβε έντεκα υποψηφιότητες για βραβεία Όσκαρ και πήρε έξι Όσκαρ, μεταξύ των οποίων για Καλύτερη ταινία και για σκηνοθεσία.



Το «Μπούλιτ» ήταν αμερικανικό αστυνομικό θρίλερ του 1968 σε σκηνοθεσία Πίτερ Γέιτς. Βασίζεται στη νουβέλα «Σιωπηλός Μάρτυς» του Ρόμπερτ Φις. Πρωταγωνιστούν ο Στηβ ΜακΚουήν, ο Ρόμπερτ Βον και η Ζακλίν Μπισέ. Το «Μπούλιτ» είναι αξιοσημείωτο για την σκηνή καταδίωξης του αυτοκινήτου στους δρόμους του

Σαν Φρανσίσκο, η οποία θεωρείται ως μία από τις επιδραστικές σκηνές στην ιστορία του κινηματογράφου. Η ταινία πήρε το Όσκαρ καλύτερου μοντάζ.

Η ταινία «Ένα Αστείο Κορίτσι» ήταν μιούζικαλ του 1968 σε σκηνοθεσία Γουίλιαμ Γουάιλερ. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι η Μπάρμπρα Στρέιζαντ και ο Ομάρ Σαρίφ. Η υπόθεση της ταινίας βασίζεται στη ζωή της ηθοποιού και τραγουδίστριας του Μπρόντγουεϊ Φάνι Μπράις και πραγματεύεται τη σχέση της με τον τζογαδόρο Νίκι Άρνσταϊν. Η ταινία προτάθηκε για 8 βραβεία Όσκαρ μεταξύ των οποίων και για Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας και έδωσε στη Στρέιζαντ το Όσκαρ Α΄ Γυναικείου Ρόλου.



Η ταινία «Ο Καουμπόι του Μεσονυχτίου» ήταν δράμα του 1969 σε σκηνοθεσία Τζον



Σλέσιντζερ. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι ο Ντάστιν Χόφμαν, ο Τζον Βόιτ και η Σίλβια Μάιλς. Η ταινία έλαβε επτά υποψηφιότητες για βραβεία Όσκαρ και πήρε τρία: Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας, Όσκαρ σκηνοθεσίας και Όσκαρ σεναρίου.



Η ταινία «Οι Δύο Ληστές» ήταν αμερικανικό γουέστερν του 1969 σε σκηνοθεσία Τζορτζ Ρόι Χιλ με πρωταγωνιστές τον Πολ Νιούμαν, τον Ρόμπερτ Ρέντφορντ και την Κάθριν Ρος. Η ταινία προτάθηκε για 7 βραβεία Όσκαρ μεταξύ των οποίων και για Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας και βραβεύτηκε με 4, μεταξύ των οποίων και για Όσκαρ πρωτότυπου σεναρίου.

Ο «Ξένοιαστος Καβαλάρης» ήταν αμερικανική δραματική ταινία του 1969 σε σκηνοθεσία Ντένις Χόπερ. Πρωταγωνιστούν ο Πίτερ Φόντα, ο Ντένις Χόπερ και ο Τζακ Νίκολσον. Οι κριτικοί έχουν εγκωμιάσει τη σκηνοθεσία, το σενάριο, τη μουσική, τις εικόνες και την ατμόσφαιρα της ταινίας.



Η «Άγρια Συμμορία» ήταν αμερικανικό γουέστερν του 1969 σε σκηνοθεσία και σενάριο του Σαμ Πέκινπα. Πρωταγωνιστούν ο Γουίλιαμ Χόλντεν, ο Έρνεστ Μποργκνάνιν και ο Ρόμπερτ Ράιαν. Η ταινία ήταν αμφιλεγόμενη λόγω της βίας και της απεικόνισης των ανδρών που προσπαθούν να επιβιώσουν με οποιοδήποτε διαθέ-

σιμο μέσο. Το σενάριο ήταν υποψήφιο για το Όσκαρ Καλύτερου Σεναρίου, και η μουσική ήταν υποψήφια για το Όσκαρ Καλύτερης Μουσικής.



Η «Ληστεία αλά Ιταλικά» ήταν μια Βρετανική κωμική περιπέτεια του 1969 σε σκηνοθεσία του Πίτερ Κόλινσον. Στους πρωταγωνιστικούς ρόλους είναι ο Μάικλ Κέιν, ο Μπένι Χιλ και ο Νόελ Κάουαρντ. Ο Τσάρλι Κρόκερ αποφυλακίζεται έχοντας εκτίσει την ποινή του και συναντιέται με τη χήρα του φίλου του Ρότζερ Μπέκερμαν, ο οποίος

δολοφονήθηκε από τη μαφία στις ιταλικές Άλπεις. Η κυρία Μπέκερμαν δίνει στον Κρόκερ το σχέδιο του συζύγου της για τη ληστεία, η οποία περιγράφει έναν τρόπο να κλέψουν 4 εκατομμύρια δολάρια σε χρυσό στην πόλη του Τορίνο και στη συνέχεια να διαφύγουν στην Ελβετία.

Η ταινία «Ο Γαλλικός σύνδεσμος» ήταν αστυνομική περιπέτεια σε σκηνοθεσία του Γουίλιαμ Φρίνκιν και πρωταγωνιστές τους Τζιν Χάκμαν, Ρόι Σάιντερ και Φερνάντο Ρέι. Η ταινία αποτελεί κινηματογραφική προσαρμογή του ομότιτλου βιβλίου του Ρόμπιν Μουρ, με θέμα την εξάρθρωση σπείρας ναρκωτικών. Η ταινία προτάθηκε για οκτώ Βραβεία Όσκαρ και κέρδισε πέντε, ανάμεσά τους Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας, Καλύτερης σκηνοθεσίας και Α΄ ρόλου για τον Τζιν Χάκμαν.



«Οι Αριστόγατες» ήταν αμερικανική ταινία κινουμένων σχεδίων του 1970 παραγωγής της εταιρείας Disney. Έχει να κάνει με μια οικογένεια αριστοκρατικών γατιών που πέφτουν θύμα απαγωγής του μπάτλερ του σπιτιού ώστε να πάρει αυτός την περιουσία της κυρίας του, η οποία προοριζόταν για τις γάτες της. Η γνωριμία τους με έναν

αλητόγατο, όμως, τις βοηθάει να επιστρέψουν στο σπίτι.



Ο «Βρώμικος Χάρι» ήταν αμερικανική αστυνομική ταινία θρίλερ του 1971 σε σκηνοθεσία του Ντον Σίγκελ. Πρωταγωνιστούν ο Κλιντ Ίστγουντ και ο Χάρι Γκουαρντίνο. Υπήρξε η πρώτη ταινία που εισήγαγε τον χαρακτήρα του επιθεωρητή Κάλαχαν του Αστυνομικού Τμήματος του Σαν Φρανσίσκο, τον οποίο υποδύεται ο Ίστγουντ σε μια

σειρά ταινιών. Αυτή η ταινία βασίστηκε στην πραγματική περίπτωση του κατά συρροήν δολοφόνου Ζόντιακ. Ο Κάλαχαν αναζητά έναν παρόμοιο επικίνδυνο ψυχοπαθή.

Ο «Βιολιστής στη στέγη» ήταν μια αμερικανική επική ιστορική ταινία του 1971 σε σκηνοθεσία Νόρμαν Τζιούισον. Είναι μια διασκευή του ομώνυμου μιούζικαλ του Μπρόντγουεϊ. Πρωταγωνιστή ο Τοπόλ. Η ταινία επικεντρώνεται σε έναν φτωχό Εβραίο γαλατοποιό που ζει σε ένα χωριό, ο οποίος έρχεται αντιμέτωπος με την πρόκληση να



παντρέψει τις πέντε κόρες του μέσα στην αυξανόμενη θρησκευτική και πολιτική ένταση στο χωριό του. Η ταινία έλαβε οκτώ υποψηφιότητες για βραβεία Όσκαρ, συμπεριλαμβανομένης της Καλύτερης Ταινίας, και κέρδισε τρία.

Ο «Νονός» ήταν μια αμερικανική αστυνομική ταινία του 1972 σε σκηνοθεσία Φράνσις Φορντ Κόπολα. Στην ταινία πρωταγωνιστούν ο Μάρλον Μπράντο και ο Αλ Πατσίνο. Είναι το πρώτο μέρος της τριλογίας του Νονού. Η ιστορία, που εκτείνεται από το 1945 ως το 1955, εξιστορεί την οικογένεια Κορλεόνη υπό τον πατριάρχη, εστιάζοντας στη



μεταμόρφωση του μικρότερου γιου του. Η ταινία κέρδισε το Όσκαρ Καλύτερης ταινίας και καλύτερου ηθοποιού για τον Μάρλον Μπράντο.



«Η κρυφή γοητεία της μπουρζουαζίας» ήταν υπερρεαλιστική ταινία του 1972 σε σκηνοθεσία του Λουίς Μπουνιουέλ. Ανήκει στην τελευταία δημιουργική περίοδο του Μπουνιουέλ, κατά την οποία ολοκλήρωσε αρκετές γαλλόφωνες ταινίες στη Γαλλία. Η υπόθεση της ταινίας περιλαμβάνει μία σειρά από επεισόδια, τα οποία περιγράφουν

την αδυναμία μίας παρέας αστών να ολοκληρώσουν ένα γεύμα, εξαιτίας αναπάντεχων και παράδοξων εμποδίων. Απέσπασε το βραβείο Όσκαρ καλύτερης ξενόγλωσσης ταινίας, καθώς και το βραβείο καλύτερης ταινίας της Γαλλικής Ένωσης Κριτικών.

Η ταινία «Το Κεντρί» ήταν μια αμερικανική γκανγκστερική και κωμική περιπέτεια του 1973 σε σκηνοθεσία Τζορτζ Ρόι Χιλ. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι ο Πωλ Νιούμαν, ο Ρόμπερτ Ρέντφορντ και ο Ρόμπερτ Σο. Το σενάριο έχει εμπνευστεί από τη ζωή δύο αδελφών, περιβόητων χαρτοπαιχτών. Η ταινία προτάθηκε για 10 βραβεία Όσκαρ και κέρδισε 7, μεταξύ των οποίων και Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας και Όσκαρ Σκηνοθεσίας.



Το «Σέρπικο» ήταν μια αμερικανική βιογραφική αστυνομική ταινία του 1973 σε σκηνοθεσία Σίντνεϊ Λιούμετ. Πρωταγωνιστεί ο Αλ Πατσίνο και η μουσική είναι του Μίκη Θεοδωράκη. Η ταινία αναφέρεται στην πραγματική ιστορία ενός αξιωματικού της αστυνομίας της Νέας Υόρκης που στις αρχές της δεκαετίας του 1970 κατήγγειλε τη



διαφθορά που ήταν διάχυτη στο αστυνομικό σώμα της Νέας Υόρκης με αποτέλεσμα να συγκρουστεί με διεφθαρμένους συναδέλφους του.



Η «Τσάιναταουν» ήταν αμερικανική ταινία μυστηρίου και ψυχολογικού δράματος του 1974, σε σκηνοθεσία Ρόμαν Πολάνσκι. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι ο Τζακ Νίκολσον, η Φέι Ντάναγουεϊ κι ο Τζον Χιούστον. Η υπόθεσή της διαδραματίζεται στο Λος Άντζελες της δεκαετίας του 1930, την περίοδο του πολέμου για το νερό στη Νότια Καλιφόρνια.

Το «Φρανκενστάιν Τζούνιορ» ήταν μια παρωδία-κωμωδία τρόμου του 1974 σε σκηνοθεσία του Μελ Μπρουκς. Η ταινία είναι βασισμένη πάνω σε χαρακτήρες του μυθιστορήματος τρόμου Φρανκενστάιν της Μαίρης Σέλεϊ και σε σενάριο των Μελ Μπρουκς και Τζιν Γουάιλντερ. Η ταινία επίσης σατιρίζει τις τρεις πρώτες ταινίες που γυρίστηκαν για τον Φρανκενστάιν. Πρωταγωνιστούν ο Τζιν Γουάιλντερ, ο Πίτερ Μπόιλ και ο Μάρτι Φέλντμαν.



Το έργο «Ο φόβος τρώει την ψυχή» ήταν μια δυτικογερμανική ταινία του 1974 σε σενάριο και σκηνοθεσία του Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ. Η ταινία κέρδισε το βραβείο της Διεθνούς Ομοσπονδίας Κριτικών Κινηματογράφου για την καλύτερη ταινία και το



Βραβείο της Οικουμενικής Επιτροπής στο Φεστιβάλ Καννών. Θεωρείται ένα από τα πιο δυνατά έργα του Φασμπίντερ. Η ταινία περιστρέφεται γύρω από το ειδύλλιο που αναπτύσσεται μεταξύ μιας ηλικιωμένης Γερμανίδας, και ενός Μαροκινού μετανάστη εργάτη στη Γερμανία μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.



Οι «Καυτές σέλες» ήταν μια αμερικανική σατιρική μαύρη κωμωδία γουέστερν του 1974 σε σκηνοθεσία Μελ Μπρουκς. Πρωταγωνιστούν ο Κλίβον Λίτλ και ο Τζιν Γουάιλντερ. Η ταινία είναι γεμάτη από εσκεμμένους αναχρονισμούς. Είχε προταθεί για τρία Όσκαρ.

«Ο πύργος της κόλασης» ήταν αμερικανική δραματική ταινία καταστροφής του 1974 σε σκηνοθεσία Τζον Γκίλερμαν. Πρωταγωνιστούν ο Πολ Νιούμαν και ο Στηβ ΜακΚουήν και παίρνει μέρος ένα μεγάλο καστ γνωστών ηθοποιών. Η ταινία αποτελεί την πρώτη συμπαραγωγή των δύο μεγάλων στούντιο του Χόλυγουντ, της Warner Bros και της 20th Century Fox, Είχε μια μεγάλη εμπορική επιτυχία και ήταν υποψήφια για οκτώ Όσκαρ, κερδίζοντας τρία.



Η «Συνομιλία» ήταν μια αμερικανική ταινία θρίλερ μυστηρίου του 1974, σε σενάριο και σκηνοθεσία του Φράνσις Φορντ Κόπολα. Πρωταγωνιστούν ο Τζιν Χάκμαν και ο Χάρισον Φορντ. Η ταινία περιστρέφεται γύρω από έναν ειδικό επιτήρησης και το ηθικό δίλημμα που αντιμετωπίζει όταν οι ηχογραφήσεις του αποκα-

λύπτουν έναν πιθανό φόνο. Από τη στιγμή που η ταινία κυκλοφόρησε στους κινηματογράφους λίγους μήνες πριν παραιτηθεί ο Ρίτσαρντ Νίξον από την προεδρία, το κοινό ερμήνευσε την ταινία ως αντίδραση στο σκάνδαλο Γουότεργκεϊτ. Η ταινία κέρδισε τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών.



«Τα σαγόνια του καρχαρία» ήταν ο τίτλος αμερικανικού περιπετειώδους θρίλερ του 1975, σε σκηνοθεσία Στίβεν Σπίλμπεργκ. Πρωταγωνιστούν οι Ρόι Σάιντερ, Ρίτσαρντ Ντρέιφους και Ρόμπερτ Σο. Όλα κυλούν ήρεμα σε ένα νησί, με κύριο εισόδημα τον τουρισμό, μέχρι τη στιγμή που εμφανίζεται ένας καρχαρίας που

επιτίθεται σε ανθρώπους. Ήταν η πρώτη από τις ταινίες με πρωταγωνιστή καρχαρία.

Το έργο «Στη Φωλιά του Κούκου» ήταν αμερικανική δραματική ταινία του 1975 σε σκηνοθεσία Μίλος Φόρμαν. Πρωταγωνιστές είναι ο Τζακ Νίκολσον και η Λουίζ Φλέτσερ. Η ταινία προτάθηκε για 9 βραβεία Όσκαρ και απέσπασε πέντε: Όσκαρ καλύτερης ταινίας, σκηνοθεσίας, σεναρίου και των δύο πρωταγωνιστών.



Ο «Μπάρι Λίντον» ήταν βρετανοαμερικανικό δράμα εποχής του 1975 σε σκηνοθεσία Στάνλεϊ Κιούμπρικ, βασισμένο στο ομώνυμο μυθιστόρημα του 1844. Πρωταγωνιστούν ο Ράιαν Ο'Νιλ, η Μαρίζα Μπέρενσον και ο Χάρντι Κρούγκερ. Η ταινία αφηγείται τα κατορθώματα ενός φανταστικού Ιρλανδού τυχοδιώκτη του 18ου

αιώνα. Η ταινία κέρδισε τέσσερα Όσκαρ σχετικά με την παραγωγή.



«Οι Ιππότες της Ελεεινής Τραπέζης» ήταν βρετανική κωμική, σατιρική ταινία του 1975 με τους Μόντυ Πάιθον (δηλαδή τους Γκράχαμ Τσάπμαν, Τζον Κλιζ, Τέρι Γκίλιαμ, Έρικ Άιντλ, Τέρι Τζόουνς και Μάικλ Πέιλιν). Η ταινία ακολουθεί τον Βασιλιά Αρθούρο και τους συμμάχους του στην αναζήτηση του Άγιου Δισκοπότηρου.

Το έργο «Ντερσού Ουζαλά» ήταν μια σοβιετοϊαπωνική ταινία του 1975 σε σκηνοθεσία Ακίρα Κουροσάβα. Αποτελεί τη μόνη ταινία του Κουροσάβα που δεν είναι στην ιαπωνική γλώσσα. Η ταινία βασίζεται στα απομνημονεύματα του Ρώσου εξερευνητή Βλαντιμίρ Αρσένιεφ, που έχει θέμα τις εξερευνήσεις του στην περιοχή της



Ρωσικής Άπω Ανατολής κατά τη διάρκεια πολλαπλών αποστολών που πραγματοποιήθηκαν στις αρχές του 20ού αιώνα. Η ταινία απέσπασε το Όσκαρ Καλύτερης Ξενόγλωσσης Ταινίας και μια σειρά από άλλα βραβεία.



«Ο Ταξιτζής» ήταν ψυχολογικό θρίλερ του 1976 σε σκηνοθεσία Μάρτιν Σκορσέζε. Πρωταγωνιστής είναι ο Ρόμπερτ Ντε Νίρο στον ρόλο ενός απόστρατου που υπηρέτησε στον Πόλεμο του Βιετνάμ, ο οποίος πάσχει από κατάθλιψη και για να καταπολεμήσει τις αϋπνίες του εργάζεται τα βράδια ως ταξιτζής. Η ταινία βραβεύτηκε

με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών.



Η ταινία «Το Δίκτυο» ήταν δράμα του 1976 σε σκηνοθεσία Σίντνεϊ Λιούμετ. Θέμα της ταινίας είναι η επιρροή των μέσων μαζικής ενημέρωσης στη ζωή των ανθρώπων και στις αξίες και στα ιδανικά που θυσιάζονται στον βωμό της ακροαματικότητας. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι ο Γουίλιαμ Χόλντεν, η Φέι Ντάναγουεϊ, ο

Πίτερ Φιντς, ο Ρόμπερτ Ντυβάλ και η Μπίατριξ Στρέιτ. Η ταινία προτάθηκε για 10 βραβεία Όσκαρ και κέρδισε τέσσερα.

Η ταινία «Όλοι οι Άνθρωποι του Προέδρου» ήταν πολιτικό θρίλερ του 1976 που πραγματεύεται τις έρευνες πάνω στο Σκάνδαλο Γουότεργκεϊτ. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι ο Ντάστιν Χόφμαν και ο Ρόμπερτ Ρέντφορντ που υποδύονται τους δημοσιογράφους της εφημερίδας Washington Post που αποκάλυψαν το σκάνδαλο του Νίξον.



«Τα Στρουμφάκια και ο μαγικός αυλός» ήταν μια βελγική ταινία κινουμένων σχεδίων του 1976. Δημιουργήθηκαν πολλές σειρές ταινιών για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση με πρωταγωνιστές τα Στρουμφάκια.



«Ο Πόλεμος των Άστρων» ήταν αμερικανική ταινία επιστημονικής φαντασίας του 1977 σε σκηνοθεσία και σενάριο του Τζορτζ Λούκας. Είναι η πρώτη ταινία της σειράς «Ο Πόλεμος των Άστρων». Πρωταγωνιστούν ο Μαρκ Χάμιλ, ο Άλεκ Γκίνες, η Κάρι Φίσερ και ο Χάρισον Φορντ. Είχε πολύ μεγάλη επιτυχία και προκάλεσε τη δημιουργία κόμικς, βιντεο-παιχνιδιών κλπ.

Οι «Στενές επαφές τρίτου τύπου» ήταν μια αμερικανική ταινία επιστημονικής φαντασίας του 1977 σε σενάριο και σκηνοθεσία του Στίβεν Σπίλμπεργκ. Πρωταγωνιστές είναι ο Ρίτσαρντ Ντρέιφους, η Μελίντα Ντίλον, ο Τέρι Γκαρ και ο Φρανσουά Τρυφό. Αφηγείται την ιστορία ενός καθημερινού εργάτη στην Ιντιάνα, του οποίου η ζωή αλλάζει μετά από μια συνάντηση με ένα UFO. Η ταινία πήρε παγκόσμια πολλά βραβεία.



Ο «Γουίνι το Αρκουδάκι» ήταν ταινία κινουμένων σχεδίων του 1977 από την εταιρεία Walt Disney. Οι χαρακτήρες της ταινίας οδήγησαν στη δημιουργία διαφόρων συνεχειών και τηλεοπτικών προγραμμάτων, ρουχισμού, βιβλίων, παιχνιδιών και ενός αξιοθέατου με το ίδιο όνομα στην Disneyland.



Η ταινία «Ο Νευρικός Εραστής» ήταν αισθηματική κωμωδία του 1977, σε σκηνοθεσία Γούντι Άλεν. Ο σκηνοθέτης εμφανίζεται στην ταινία στον ρόλο ενός ηθοποιού που προσπαθεί να καταλάβει τον λόγο για τον οποίο απέτυχε η σχέση του με την Άννι Χολ, την οποία υποδύεται η Ντάιαν Κίτον. Η ταινία βραβεύτηκε με Όσκαρ

Καλύτερης Ταινίας και έλαβε άλλα τρία βραβεία Όσκαρ.

Η ταινία «Σούπερμαν» ήταν αμερικανική κινηματογραφική ταινία περιπέτειας και φαντασίας του 1978 σε σκηνοθεσία Ρίτσαρντ Ντόνερ. Πρωταγωνιστούν οι Μάρλον Μπράντο, Τζιν Χάκμαν, Κρίστοφερ Ριβ, Μάργκοτ Κίντερ, Γκλεν Φορντ και Τρέβορ Χάουαρντ. Η ταινία είναι βασισμένη στον υπερήρωα Σούπερμαν των κόμικς και αποτελεί την πρώτη ταινία της κινηματογραφικής σειράς ταινιών με τον Σούπερμαν.



«Ο Ελαφοκνηγός» είναι μια επική πολεμική δραματική ταινία του 1978 σε σενάριο και σκηνοθεσία του Μάικλ Τσιμίνο για μια τριάδα Σλαβοαμερικανών χαλυβουργών των οποίων οι ζωές ανατρέπονται μετά τη μάχη στον πόλεμο του Βιετνάμ. Στην ταινία πρωταγωνιστούν ο Ρόμπερτ Ντε Νίρο, ο Τζον Σάβατς και η Μέριλ Στριπ. Η ταινία διαδραματίζεται σε μια μικρή πόλη της Πενσυλβάνιας και στη Σαϊγκόν, στο Βιετνάμ,



κατά τη διάρκεια του πολέμου. Η ταινία κέρδισε 5 Βραβεία Όσκαρ, ανάμεσά τους το βραβείο Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας και το Όσκαρ Σκηνοθεσίας.



«Το Εξπρές του Μεσονυχτίου» ήταν αμερικανική δραματική ταινία του 1978 σε σκηνοθεσία Άλαν Πάρκερ. Πρωταγωνιστούν ο Μπραντ Ντέιβις, η Ιρέν Μίρακλ και ο Μπο Χόπκινς. Ο πρωταγωνιστής είναι ένας Αμερικανός φοιτητής που κλείστηκε σε τουρκική φυλακή με την κατηγορία ότι προσπάθησε να

περάσει λαθραία χασίς. Η ταινία έλαβε έξι υποψηφιότητες για Όσκαρ, ανάμεσά τους για Καλύτερη Ταινία και Σκηνοθεσία, κερδίζοντας δύο.

Η ταινία «Άλιεν» ήταν αμερικανική περιπέτεια επιστημονικής φαντασίας και τρόμου του 1979 σε σκηνοθεσία Ρίντλεϊ Σκοτ. Πρωταγωνιστούν οι Τομ Σκέριτ, Σιγκούρνι Γουίβερ και Τζον Χερτ. Ο τίτλος της ταινίας αναφέρεται σε ένα άκρως επιθετικό εξωγήινο πλάσμα, το οποίο παραμονεύει και σκοτώνει το πλήρωμα ενός δια-



στημόπλοιου. Η ταινία, η οποία είχε μεγάλη επιτυχία πήρε το Όσκαρ για τα οπτικά εφέ. Ήταν η πρώτη μιας σειράς τεσσάρων ταινιών με θέμα το Άλιεν.

Το έργο «Αποκάλυψη Τώρα!» ήταν αμερικανική ταινία πολεμική και ψυχολογίας του 1979 σε σκηνοθεσία και παραγωγή Φράνσις Φορντ Κόπολα. Πρωταγωνιστούν ο Μάρτιν Σιν, ο Μάρλον Μπράντο και ο Ρόμπερτ Ντυβάλ. Η ταινία διαδραματίζεται κατά τη διάρκεια του πολέμου του Βιετνάμ και ακολουθεί τον κεντρικό χαρακτήρα σε μια μυστική αποστολή για να δολοφονήσει τον



αποστάτη και θεωρούμενο παράφρονα συνταγματάρχη. Η ταινία τιμήθηκε με Χρυσό Φοίνικα στις Κάννες και ήταν υποψήφια για Όσκαρ καλύτερης ταινίας.



Το έργο «Κράμερ εναντίον Κράμερ» ήταν μια αμερικανική δραματική ταινία του 1979 σε σκηνοθεσία του Ρόμπερτ Μπέντον. Στην ταινία πρωταγωνιστούν ο Ντάστιν Χόφμαν, η Μέριλ Στριπ και ο Τζάστιν Χένρι. Αφηγείται την ιστορία του διαζυγίου ενός ζευγαριού, τον αντίκτυπό του στον μικρό γιο τους και τη μετέπειτα

εξέλιξη της σχέσης και των απόψεών τους για την ανατροφή των παιδιών. Η ταινία εξερευνά την ψυχολογία και τις συνέπειες του διαζυγίου και θίγει κυρίως ή αναδυόμενα κοινωνικά ζητήματα. Η ταινία είχε μεγάλη καλλιτεχνική και εμπορική επιτυχία. Έλαβε 9 υποψηφιότητες για Όσκαρ και κέρδισε 5, ανάμεσά τους για Καλύτερη Ταινία, Σκηνοθεσία, Α΄ Ανδρικού Ρόλου για τον Χόφμαν και Β΄ Γυναικείου Ρόλου για τη Στριπ.

Το «Σταρ Τρεκ» ήταν μια αμερικανική ταινία επιστημονικής φαντασίας του 1979 σε σκηνοθεσία του Ρόμπερτ Γουάιζ. Είναι η πρώτη στη σειρά ταινιών «Σταρ Τρεκ» και έχει ως πρωταγωνιστές τους βασικές χαρακτήρες της αρχικής τηλεοπτικής σειράς. Στην ταινία ένα μυστήριο και πανίσχυρο εξωγήινο σύννεφο προσεγγίζει την Γη καταστρέφοντας οτιδήποτε βρει στο διάβα του.



«Όλη αυτή η Τζαζ» ήταν μια αμερικανική δραματική ταινία του 1979 σε σκηνοθεσία Μπομπ Φόσι. Το σενάριο είναι μια ημι-αυτοβιογραφική φαντασίωση που βασίζεται σε πτυχές της ζωής και της καριέρας του ίδιου του Φόσι ως χορευτή, χορογράφο και σκηνοθέτη. Η ταινία κέρδισε τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ Καννών. Ήταν υποψήφια για εννιά Όσκαρ, κερδίζοντας τέσσερα.





«Και οι θεοί τρελάθηκαν» ήταν μια κωμωδία του 1980. Ήταν μια διεθνής συμπαραγωγή της Νότιας Αφρικής και της Μποτσουάνα. Διαδραματίζεται στη Νότια Αφρική, με πρωταγωνιστή έναν κυνηγό-τροφοσυλλέκτη της ερήμου Καλαχάρι του οποίου η φυλή ανακαλύπτει ένα γυάλινο μπουκάλι πεσμένο από ένα αεροπλάνο και

πιστεύει ότι είναι δώρο από τους θεούς τους. Όταν αυτός ξεκινά να επιστρέψει το μπουκάλι στους θεούς, το ταξίδι του συνδέεται με αυτό ενός βιολόγου, μιας νεοπροσληφθείσας δασκάλας στο σχολείο του χωριού και μιας ομάδας ανταρτών τρομοκρατών.

«Οι Κυνηγοί της Χαμένης Κιβωτού» ήταν αμερικανική περιπέτεια παραγωγής 1981 σε σκηνοθεσία Στίβεν Σπίλμπεργκ, με πρωταγωνιστή τον Χάρισον Φορντ. Αποτελεί την πρώτη στη σειρά ταινιών «Ιντιάνα Τζόουνς» και αφηγείται την προσπάθεια των Ναζί να βρουν την «Κιβωτό της Διαθήκης» για να κάνουν τον



στρατό τους πανίσχυρο και τον Ιντιάνα Τζόουνς να προσπαθεί να τους σταματήσει. Έλαβε εννιά υποψηφιότητες για Όσκαρ, ανάμεσά τους για Καλύτερη Ταινία και Σκηνοθεσία, κερδίζοντας τέσσερα σε τεχνικές κατηγορίες και ένα Ειδικό Όσκαρ για το Μοντάζ Ηχητικών Εφέ.



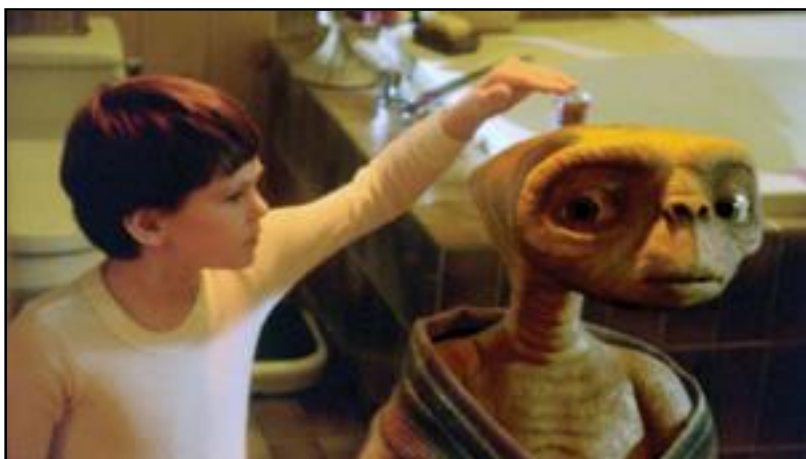
«Οι κόκκινοι» ήταν μια αμερικανική επική ιστορική δραματική ταινία του 1981 σε σενάριο και σκηνοθεσία Γουόρεν Μπίτι. Η ταινία παρουσιάζει τη ζωή και την καριέρα του Τζον Ριντ, του δημοσιογράφου και συγγραφέα που εξιστόρησε την Οκτωβριανή Επανάσταση στη Ρωσία στο βιβλίο που έγραψε το 1919 με τίτλο

«Δέκα μέρες που συγκλόνισαν τον κόσμο». Πρωταγωνιστούν και η Ντάιαν Κίτον και ο Τζακ Νίκολσον. Ο Γουόρεν Μπίτι πήρε το Όσκαρ σκηνοθεσίας και πρώτου ρόλου.

«Στη Χρυσή Λίμνη» ήταν αμερικανική δραματική ταινία του 1981 για μια οικογένεια, σε σκηνοθεσία Μαρκ Ράιντελ, με πρωταγωνιστές τους Χένρι Φόντα, Κάθριν Χέμπτον και Τζέιν Φόντα. Η ταινία, που είναι βασισμένη στο ομώνυμο θεατρικό έργο του Έρνεστ Τόμπσον, χάρισε στον Χένρι Φόντα το Όσκαρ Α' Ανδρικού Ρόλου για την τελευταία του ταινία. Η συμπρωταγωνίστριά του Κάθριν Χέμπτον βραβεύτηκε επίσης με Όσκαρ, όπως και ο Έρνεστ Τόμπσον που διασκεύασε το θεατρικό του έργο για τη μεγάλη οθόνη.



«E.T. ο Εξωγήινος» ήταν αμερικανική ταινία επιστημονικής φαντασίας του 1982 σε σκηνοθεσία Στίβεν Σπίλμπεργκ. Η ταινία αφηγείται την ιστορία του Έλιοτ, ενός μοναχικού αγοριού που γίνεται φίλος με έναν εξωγήινο, τον E.T., ο οποίος έχει παγιδευτεί στη Γη. Ο Έλιοτ και τα αδέρφια του βοηθούν τον E.T. να επιστρέψει στο σπίτι του



προσπαθώντας να τον κρατήσουν κρυμμένο από τη μητέρα τους και την κυβέρνηση. Έλαβε εννέα υποψηφιότητες για Όσκαρ, μεταξύ των οποίων Καλύτερης Ταινίας και Σκηνοθεσίας, κερδίζοντας τέσσερα.



Η ταινία «Τούτσι» ήταν κωμωδία του 1982 σε σκηνοθεσία Σίντνεϊ Πόλακ. Αφηγείται την ιστορία ενός ταλαντούχου, αλλά οξύθυμου ηθοποιού, του οποίου η φήμη ότι είναι δύστροπος τον αφήνει άνεργο και τον αναγκάζει να μεταμφιεστεί σε γυναίκα για να βρει δουλειά. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι ο Ντάστιν Χόφμαν και η Τζ. Λανγκ.

Η ταινία «Γκάντι» ήταν επικό, βιογραφικό δράμα του 1982 με θέμα τη ζωή του Μαχάτμα Γκάντι, ηγέτη της επανάστασης των Ινδών στη Βρετανική διακυβέρνηση και είχε ως στόχο την ανεξαρτησία της Ινδίας. Η ταινία σκηνοθετήθηκε από τον Ρίτσαρντ Άτενμπορο και πρωταγωνιστεί στον ομώνυμο ρόλο ο Μπεν Κίνγκσλεϊ. Η ταινία



εξιστορεί σχεδόν όλη τη ζωή του Γκάντι από το 1893 και καταλήγει στη δολοφονία του το 1948. Προτάθηκε για 11 Βραβεία Όσκαρ και κέρδισε 8. Ανάμεσα σε αυτά που κέρδισε ήταν και εκείνο της Καλύτερης Ταινίας.



«Ράμπο: Το Πρώτο Αίμα» ήταν ο τίτλος αμερικανικής ταινίας δράσης του 1982, σε σκηνοθεσία του Τεντ Κότσεφ. Βασίζεται στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Ντέιβιντ Μορέλ και θεωρείται κλασική πλέον στο είδος της. Η μεγάλη της επιτυχία ήταν η αρχή μιας σειράς για τον πρωταγωνιστή Σιλβέστερ Σταλόνε στον ρόλο του

ήρωα δράσης και οδήγησε σε τέσσερις συνέχειες.



«Η Πολυθρόνα για Δύο» ήταν αμερικανική κωμωδία του 1983 σε σκηνοθεσία Τζον Λάντις. Πρωταγωνιστούν ο Νταν Άκροϊντ, ο Έντι Μέρφι και η Τζέιμι Λι Κέρτις. Η ταινία αφηγείται την ιστορία ενός ανώτερης τάξης χρηματιστή και ενός φτωχού ανθρώπου του δρόμου, των οποίων οι ζωές διασταυρώνονται όταν άθελά τους

γίνονται αντικείμενο ενός πολύπλοκου στοιχήματος για να δοκιμαστεί η απόδοση του κάθε ανθρώπου όταν αλλάξουν οι συνθήκες της ζωής του.

Το «Ghostbusters» είναι μία αμερικανική υπερφυσική-κωμική ταινία του 1984, σε σκηνοθεσία Ιβάν Ρίτμαν. Στην ταινία πρωταγωνιστούν ο Μπιλ Μάρει, ο Ακρόϊντ και ο Ράμις, οι οποίοι υποδύονται τρεις εκκεντρικούς παραψυχολόγους, που έχουν ξεκινήσει επιχείρηση στη Νέα Υόρκη για να συλλαμβάνουν



φαντάσματα. Στην ταινία, επίσης, συμμετέχει η Σιγκούρνι Γουίβερ. Αργότερα δημιουργήθηκαν δύο τηλεοπτικές σειρές κινουμένων σχεδίων, καθώς και πολλά βιντεοπαιχνίδια με αυτό το θέμα.

Η ταινία Αμαντέους ήταν δράμα εποχής του 1984 σε σκηνοθεσία Μίλος Φόρμαν. Το σενάριο της ταινίας, το οποίο έγραψε ο Πίτερ Σάφερ, ακολουθεί μια φανταστική



αντιπαλότητα μεταξύ του Μότσαρτ και του Ιταλού συνθέτη Αντόνιο Σαλιέρι στην αυλή του αυτοκράτορα Ιωσήφ Β'. Η ταινία πήρε 8 Όσκαρ, μεταξύ των οποίων και Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας.



Η ταινία «Πέρα από την Αφρική» ήταν ρομαντικό δράμα παραγωγής 1985 σε σκηνοθεσία Σίντνεϊ Πόλακ και με πρωταγωνιστές τους Ρόμπερτ Ρέντφορντ και Μέριλ Στριπ. Η ταινία περιγράφει τη ζωή μιας συγγραφέας από τη Δανία που ζει στην αποικιακή Κένυα και έχει στην ιδιοκτησία της μια φυτεία καφέ, ζώντας αρχικά μια μοναχική

ζωή. Η ταινία κέρδισε επτά βραβεία Όσκαρ, μεταξύ των οποίων Καλύτερης Ταινίας και Σκηνοθεσίας.

«Η Χάνα και οι αδελφές της» ήταν μια αμερικανική δραματική κωμωδία του 1986 που αφηγείται τις αλληλένδετες ιστορίες μιας μεγάλης οικογένειας σε μία περίοδο δύο χρόνων που αρχίζει και τελειώνει με ένα οικογενειακό δείπνο την Ημέρα των Ευχαριστιών. Η ταινία γράφηκε και σκηνοθετήθηκε από τον Γούντι Άλεν, ο οποίος πρωταγωνιστεί μαζί με τη Μία Φάροου και τον Μάικλ Κέιν. Η ταινία πήρε



τρία Όσκαρ.



«Ο μεγάλος Ποντικο-ντετέκτιβ» ήταν Αμερικανική κωμική ταινία μυστηρίου, κινουμένων σχεδίων του 1986 από την εταιρεία Ντίσνεϊ. Οι βασικοί χαρακτήρες είναι όλοι ποντίκια και αρουραίοι οι οποίοι ζουν στο Βικτωριανό Λονδίνο. Η ταινία αντλεί έντονη επίδραση από τον Σέρλοκ Χολμς με ένα ηρωικό ποντίκι το οποίο μιμείται συνειδητά τον ντετέκτιβ.



«Τα Φτερά του Έρωτα» ήταν ρομαντική ταινία φαντασίας του 1987, από τη Δυτική Γερμανία και τη Γαλλία, σε σκηνοθεσία Βιμ Βέντερς. Η ταινία αφηγείται την ιστορία αθάνατων και αόρατων αγγέλων, οι οποίοι ακούν και ησυχάζουν τις επιθυμίες των Βερολινέζων. Ένας από τους αγγέλους ερωτεύεται μια όμορφη

χορεύτρια, και εξ αιτίας της γίνεται θνητός για να μπορέσει να κατανοήσει απολύτως την ανθρώπινη φύση. Η σύλληψη της ιδέας της ταινίας έγινε από τους αγγέλους που απεικονίζονταν στη Δυτική Γερμανία στο Τείχος του Βερολίνου.

«Ο τελευταίος Αυτοκράτορας» ήταν βιογραφική επική ταινία του 1987 σχετικά με τη ζωή του τελευταίου αυτοκράτορα της Κίνας. Η ταινία σκηνοθετήθηκε από τον Μπερνάρντο Μπερτολούτσι. Η ταινία ξεκινάει από την άνοδο του αυτοκράτορα στον θρόνο, όταν ήταν μικρό αγόρι, και καταλήγει στη φυλάκισή του από τους Κινέζους κομμουνιστές. Η ταινία κέρδισε 9 Βραβεία Όσκαρ, συμπεριλαμβανομένων αυτών της Καλύτερης Ταινίας και της Σκηνοθεσίας.



«Οι Αδιάφθοροι» ήταν αμερικανική ταινία του 1987 σε σκηνοθεσία του Μπράιαν Ντε Πάλμα. Πρωταγωνιστούν οι Κέβιν Κόστνερ, Σον Κόνερι, Άντι Γκαρσία και Ρόμπερτ Ντε Νίρο. Η ταινία αφηγείται τα αληθινά γεγονότα που συνέβησαν στο Σικάγο την εποχή της ποτοαπαγόρευσης στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής και περιγράφει την προσπάθεια



του πράκτορα Έλιοτ Νες και των συνεργατών του να οδηγήσουν τον διαβόητο κακοποιό Αλ Καπόνε στη φυλακή.



«Ο Άνθρωπος της Βροχής» ήταν αμερικανική δραματική ταινία του 1988 σε σκηνοθεσία Μπάρι Λέβινσον. Πρωταγωνιστούν ο Ντάστιν Χόφμαν, ο Τομ Κρουζ και η Βαλέρια Γκολίνο. Η ταινία διηγείται την ιστορία ενός εγωιστή γιάπη, ο οποίος ανακαλύπτει ότι ο αποξενωμένος του πατέρας πέθανε και άφησε όλη του την περιουσία

στον άλλο του γιο, του οποίου την ύπαρξη αγνοούσε. Η ταινία βραβεύτηκε με Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας, Σκηνοθεσίας, Πρωτότυπου Σεναρίου και Α΄ Ανδρικού Ρόλου για τον Χόφμαν.

«Το Γυμνό Όπλο» ήταν μια αμερικανική κωμωδία εγκλήματος του 1988 σε σκηνοθεσία Ντέιβιντ Ζάκερ. Στην ταινία πρωταγωνιστεί ο Λέσλι Νίλσεν ως ο ταραχοποιός υπολοχαγός της αστυνομίας Φρανκ Ντρέμπιν. Η ταινία περιλαμβάνει κωμικές καταστάσεις με πολλά λογοπαίγνια και φάρσες. Η ταινία είχε κριτική και εμπορική επιτυχία, η οποία οδήγησε σε δύο συνέχειες.



Το έργο «Μπάτμαν» ήταν αμερικανική περιπέτεια του 1989 σε σκηνοθεσία Τιμ Μπάρτον. Η ταινία είναι βασισμένη στον χαρακτήρα Μπάτμαν των κόμικς και τον πρωταγωνιστικό



ρόλο υποδύεται ο Μάικλ Κίτον. Πρωταγωνιστούν επίσης οι Τζακ Νίκολσον, Κιμ Μπάσινγκερ και Τζακ Πάλανς. Σε αυτή την ταινία ο Μπάτμαν έρχεται αντιμέτωπος με την άνοδο ενός ψυχωτικού εγκληματία, ντυμένου ως κλόουν, γνωστός ως "Τζόκερ".



«Ένα ψάρι που το έλεγαν Γουάντα» ήταν μια αστυνομική κωμωδία του 1989 σε σκηνοθεσία του Τσαρλς Κράιτον. Πρωταγωνιστούν ο Τζον Κλιζ, η Τζέιμι Λι Κέρτις, ο Κέβιν Κλάιν και ο Μάικλ Πέιλιν. Η ταινία επικεντρώνεται γύρω από μια συμμορία κλεφτών διαμαντιών που αλληλοανακρίνονται για να βρουν τα κλεμμένα

διαμάντια που κρύβει ο αρχηγός της συμμορίας. Ένας δικηγόρος γίνεται κεντρική φιγούρα καθώς η μοιραία γυναίκα Γουάντα τον χρησιμοποιεί για να εντοπίσει τα κλοπιμαία. Η ταινία έλαβε τρεις υποψηφιότητες για Όσκαρ, μεταξύ των οποίων για Καλύτερη Σκηνοθεσία και Καλύτερο Πρωτότυπο Σενάριο.

«Η Μικρή Γοργόνα» ήταν αμερικανική μουσική ταινία κινουμένων σχεδίων φαντασίας του 1989 παραγωγής της εταιρείας Ντίσνεϊ. Βασίζεται στο ομότιτλο παραμύθι του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν, το οποίο αφηγείται την ιστορία της πριγκίπισσας Άριελ, μιας γοργόνας που ονειρεύεται να γίνει άνθρωπος. Λόγω της επιτυχίας της ταινίας, ακολούθησαν δύο συνέχειες.



«Ο Κύκλος των Χαμένων Ποιητών» ήταν αμερικανική δραματική ταινία του 1989 σε σκηνοθεσία Πίτερ Γουίαρ. Η ταινία διαδραματίζεται στην αριστοκρατική και συντηρητική Ακαδημία Γουέλτον στο Βερμόντ το 1959 και αφηγείται την ιστορία ενός καθηγητή που



εμπνέει τους μαθητές του διδάσκοντάς τους ποίηση. Πρωταγωνιστούν ο Ρόμπιν Γουίλιαμς και η Γκέιλ Χάνσεν. Η ταινία κέρδισε το Όσκαρ Πρωτότυπου Σεναρίου.



Το έργο «Γεννημένος την 4η Ιουλίου» ήταν δραματική ταινία του 1989 σε σκηνοθεσία του Όλιβερ Στόουν με τους Τομ Κρουζ και Κίρα Σέντγουϊκ. Το έργο πραγματεύεται την αληθινή ιστορία ενός βετεράνου του Βιετνάμ, ο οποίος όταν επέστρεψε με φρικτές αναμνήσεις και μερική αναπηρία από τον πόλεμο, αγωνίστηκε να ξαναχτίσει από το μηδέν μια καινούργια ζωή. Ήταν μία από τις καλύτερες ταινίες πάνω στο τραύμα του Βιετνάμ, την απώλεια της αθωότητας και τη δυσκολία προσαρμογής του "βετεράνου" στο κοινωνικό σύνολο. Ο Όλιβερ Στόουν για το έργο του αυτό βραβεύτηκε με το Όσκαρ καλύτερης σκηνοθεσίας.

Το έργο «Μόνος στο σπίτι» ήταν αμερικανική Χριστουγεννιάτικη κωμική ταινία του 1990 σε σκηνοθεσία του Κρις Κολόμπους. Πρωταγωνιστής είναι ο Μακόλεϊ Κάλκιν στον ρόλο του Κέβιν ΜακΚάλιστερ, ενός αγοριού που η οικογένειά του αφήνει κατά λάθος μόνο στο σπίτι, όταν φεύγουν για τις διακοπές των Χριστουγέννων στο Παρίσι. Ο Κέβιν, αρχικά, απολαμβάνει το γεγονός του να είναι μόνος στο σπίτι, αλλά σύντομα πρέπει να αντιμετωπίσει δύο διαρρήκτες. Λόγω της επιτυχίας της ταινίας ακολούθησαν τέσσερις συνέχειες.

